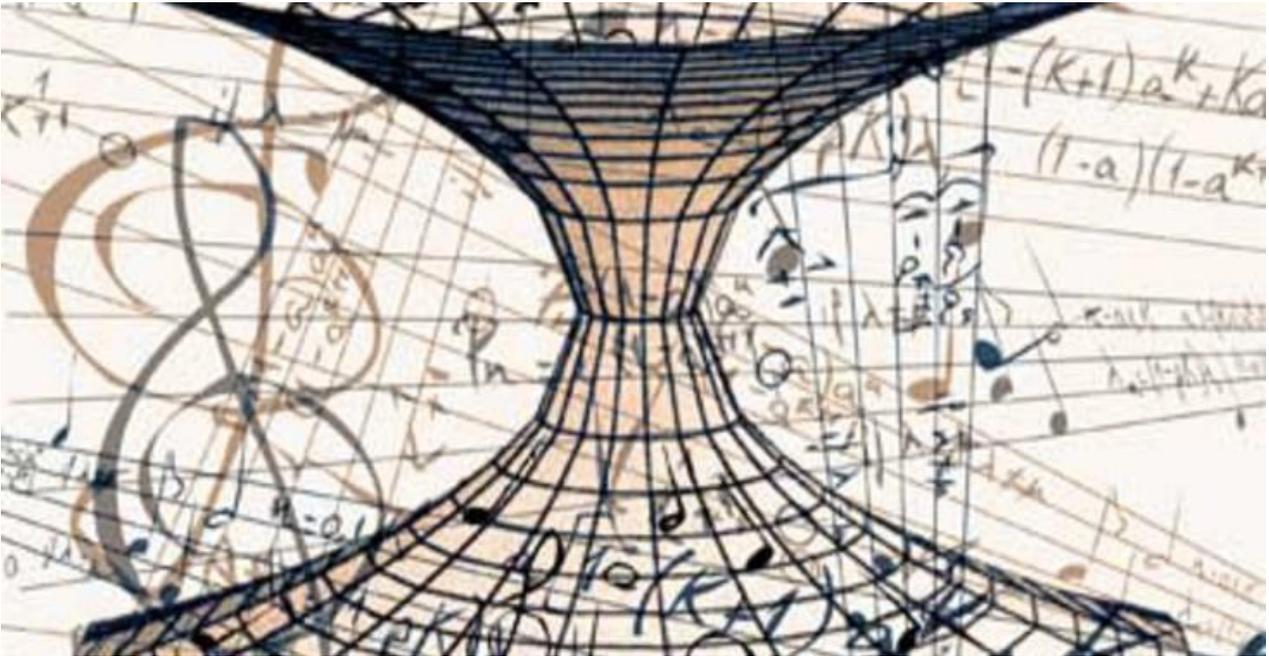




LICEO MUSICALE



REGOLAMENTO

*con le modifiche e integrazioni approvate dal
Consiglio di Istituto il 13 dicembre 2024*



IDENTITÀ

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione ed esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale (art. 7 DPR 89/2010).

Il Liceo Musicale pone in relazione gli insegnamenti linguistico-classici, letterari, storici, filosofici e scientifici con quelli estetico-musicali e tecnico-strumentali e presenta un ricco ed intenso curriculum di studi, finalizzato alla formazione globale dell'alunno per la prosecuzione degli studi universitari verso ogni indirizzo di studio. (v. DPR 89/2010 - *Profilo educativo culturale e professionale (PECUP) - Indicazioni Nazionali percorsi liceali*).

Inoltre, tiene anche conto “*dell'armonizzazione dei percorsi formativi di tutta la filiera del settore artistico-musicale, con particolare attenzione al percorso pre-accademico dei giovani talenti musicali, anche ai fini dell'accesso all'alta formazione artistica, musicale e coreutica e all'università*” (DM 382/2018.)

Il Liceo Musicale “Polo Bianciardi” prevede un percorso didattico progressivo e adeguato ai diversi livelli di formazione e ai bisogni degli studenti, per l'acquisizione di un metodo di studio autonomo, basato sulla ricerca e sulla cura del dettaglio. Inoltre, favorisce l'autonomia, l'inclusione, l'accoglienza e l'integrazione attraverso esperienze musicali di insieme che sono di grande rilevanza culturale ed educativa.

Tra le attività del Liceo Musicale sono previste esibizioni pubbliche, come saggi, concerti, rassegne, partecipazioni a manifestazioni.

Le discipline di Storia della musica, Teoria analisi e composizione e Tecnologie musicali rivestono il ruolo di raccordo interdisciplinare con le altre materie del curriculum. In questo modo l'*ascolto*, l'*analisi*, lo studio *teorico e pratico* della musica sono fondamento di tutto il curriculum musicale.



Art.1. - Ammissione al Liceo musicale

La finalità del Liceo Musicale non è solo quello di rappresentare e garantire la continuità formativa per gli studenti dei corsi ad indirizzo musicale delle scuole secondarie di 1° grado, ma anche quello di valorizzare le capacità di tutti quei ragazzi che si sono formati in ambito musicale al di fuori del sistema formale dell'istruzione, o per particolari doti innate e con una valida motivazione.

L'iscrizione al percorso del Liceo Musicale è subordinata al superamento di una prova di ingresso per la verifica del possesso di specifiche competenze musicali (*art. 7 c. 2 del D.P.R. n. 89/2010*) e lo studente deve *"dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento"* (*art. 8 DM 382/2018*).

Tutti, gli studenti pertanto, che chiedono l'ammissione al Liceo Musicale devono sostenere un test attitudinale, che sarà effettuato nei giorni immediatamente successivi al termine delle iscrizioni.

La scelta del I° strumento per il quale si richiede l'ammissione va indicata nella domanda di ammissione.

Sono ammessi all'esame di ammissione al Liceo i candidati:

- che frequentano l'ultimo anno della scuola secondaria di primo grado;
- gli alunni iscritti e frequentanti altra istituzione scolastica di secondo grado che desiderino passare al Liceo musicale negli anni successivi al primo.

Gli alunni che chiedono l'iscrizione presso Liceo musicale "Polo Bianciardi", anche se provengono da altri Licei musicali della Toscana o del territorio nazionale dovranno, per essere ammessi, ripetere l'esame attitudinale.

Art.2 - Procedura di Ammissione

L'esame di ammissione si svolge dopo il termine delle iscrizioni indicate dalla circolare ministeriale. Il calendario delle prove di idoneità e le informazioni relative sono pubblicati all'albo e sul sito web dell'istruzione scolastica.

La prova accerta la:

- conoscenza degli elementi principali di Teoria musicale;
- capacità di sapere riprodurre frammenti ritmico-melodici;
- capacità di eseguire una lettura ritmica parlata a prima vista;
- capacità di eseguire dei brani musicali con lo strumento scelto.



Inoltre, si valutano anche le motivazioni della scelta dell'indirizzo e la predisposizione fisica al 1° strumento. Sul sito della scuola sono presenti esempi di prove di ammissione.

Gli alunni con DSA, certificati ai sensi della Legge 170/2010, durante l'esame di ammissione potranno richiedere di usufruire di strumenti compensativi, purché siano previsti nel PDP della scuola secondaria di primo grado o debitamente certificati. La richiesta degli specifici strumenti da usare, accompagnata dal PDP e/o dalla documentazione medica, dovrà essere presentata al momento dell'iscrizione.

Gli alunni con disabilità, certificati ai sensi della L.104/92, possono essere esonerati dallo svolgimento delle prove di ammissione al Liceo musicale oppure possono svolgere una prova di carattere non selettivo volta all'accertamento del loro interesse in ambito musicale e delle loro potenzialità. La certificazione e l'eventuale richiesta di esonero dalla prova o di svolgimento di prova non selettiva devono essere presentati al momento dell'iscrizione.

Si allega al Regolamento la Scheda di valutazione.

Art. 3 – Graduatoria – Idonei e ammessi

3.1 Graduatoria

Al termine delle prove viene stilata la graduatoria dei candidati secondo il punteggio, in centesimi, ottenuto all'esame che viene pubblicata sul sito web della scuola. I candidati che non raggiungono il punteggio minimo di 60/100 saranno ritenuti "non idonei".

Tra i candidati ritenuti idonei, in base al numero dei posti disponibili, l'ammissione alla classe avviene:

1) in ordine al punteggio conseguito nella prova.

A parità di punteggio si seguiranno i seguenti criteri di precedenza, seguendo l'ordine numerico:

- 1) provenienza da una scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale;
- 2) residenza in provincia di Grosseto;
- 3) presenza di sorelle/fratelli già iscritti nell'Istituto;
- 4) minore età (più giovane).

3.2 Posti disponibili

Il numero totale di candidati da ammettere alla classe prima non può essere di norma superiore a 27.

In presenza di alunni con disabilità, il numero totale di candidati da ammettere alla classe prima non può essere superiore a 20 alunni.



Eventuali classi articolate formate da alunni del Liceo musicale e del Liceo coreutico si potranno formare purché siano costituite con un numero di alunni complessivamente non inferiore a 27 e il gruppo di minore consistenza consti almeno di 12 alunni.

Saranno comunicati tempestivamente alle famiglie i nominativi dei candidati risultati non ammessi, per l'inserimento in altra tipologia di scuola o di indirizzo.

I candidati idonei ma non ammessi, iscritti pertanto in altro indirizzo di studi del Polo Bianciardi o in altra istituzione scolastica, potranno successivamente essere reintegrati secondo l'ordine di graduatoria, nel caso di rinuncia da parte di allievi ammessi.

Art. 4 - Attribuzione dei secondi strumenti agli studenti ammessi

Il secondo strumento complementare è attribuito dalla Commissione di valutazione al candidato ammesso alla frequenza sulla base dei seguenti criteri:

1. esigenze della musica d'insieme;
2. valorizzazione delle peculiarità formative degli strumenti insegnati nel Liceo musicale;
3. preferenze espresse dal candidato.

Sulla base delle Indicazioni Nazionali per i Licei, di cui al DPR 89/2010 sopra citato, a tutti coloro che sceglieranno come strumento principale uno strumento monodico (**violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, tromba, clarinetto ect.**), è assegnato un secondo strumento polifonico (**pianoforte, chitarra**) e viceversa.

Art. 5 - La Commissione di Valutazione

La commissione viene nominata dal Dirigente scolastico ed è così composta:

Il Dirigente scolastico o un suo delegato, docenti di strumento e di materie collettive musicali del Liceo musicale, un docente di materie non musicali del Liceo musicale.

Art. 6 - Esami Integrativi

Per l'ammissione alle classi successive alla prima è necessario aver sostenuto la prova di idoneità (v. art. 2) nel mese di settembre, prima dell'inizio dell'anno scolastico successivo, e gli esami integrativi per tutte le discipline musicali e non che sono richieste dal piano di studi.

I programmi delle discipline musicali di 1° e 2° strumento per l'ammissione alle classi successive alla prima sono presenti sul sito della scuola.

La domanda per gli esami integrativi è subordinata alla presenza di posti disponibili nella classe del Liceo Musicale di cui si chiede l'iscrizione.

Art. 7 - Cambio di strumento - Inversione di strumento

Le richieste di cambio di strumento e di inversione di strumento sono indirizzate al Dirigente scolastico entro e non oltre il 31 gennaio di ogni anno scolastico. Il Dirigente scolastico valuta l'opportunità di dare avvio alla procedura ed invia la richiesta al



Responsabile dell'ambito musicale.

Il Responsabile dell'ambito acquisisce il parere didattico scritto dei docenti di strumento interessati e invia la documentazione al Dirigente scolastico che valuta la disponibilità di eventuali ore aggiuntive nell'organico degli strumenti musicali. La delibera finale per il cambio o l'inversione dello strumento è effettuata dal Consiglio di classe.

- ***Cambio primo strumento***

Il cambio del primo strumento studiato è possibile solo tra la **prima e la seconda classe** e previo accertamento delle competenze che attestino il livello di abilità adeguate per lo strumento richiesto e la motivazione dell'alunna/o.

Deroghe possono essere concesse solo in presenza di problematiche adeguatamente certificate e dopo il vaglio della situazione da parte del Dirigente Scolastico sentito anche il parere del Responsabile dell'ambito musicale.

- ***Cambio secondo strumento***

Il cambio del secondo strumento studiato è possibile solo entro la **conclusione del primo biennio** e previo accertamento delle competenze che attestino il livello di abilità adeguate per lo strumento richiesto e la motivazione dell'alunna/o.

Deroghe possono essere concesse solo in presenza di problematiche adeguatamente certificate e dopo il vaglio della situazione da parte del Dirigente Scolastico.

- ***Inversione tra primo e secondo strumento***

Il passaggio da primo a secondo strumento può avvenire, entro la conclusione del **secondo biennio** del Liceo Musicale, previa relazione dei docenti di strumento interessati, che attestino un livello di abilità eccellenti nel secondo strumento. Nella relazione devono essere indicati anche i programmi svolti e i dati emersi durante l'eventuale colloquio con i genitori e lo studente.

Art. 8 - Certificazione delle competenze

Al termine del primo biennio, del secondo biennio e del quinto viene redatto, dall'Ambito delle Discipline musicali, il Certificato delle Competenze acquisite sulla base delle indicazioni fornite dai docenti delle materie di: Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali.

Art. 9 - Organizzazione didattica: gestione degli impegni musicali - Regole di partecipazione alle attività musicali degli studenti

I docenti di Esecuzione ed interpretazione e di Laboratorio di musica d'insieme, considerando gli impegni scolastici degli studenti, valutano con attenzione la partecipazione dei propri allievi a manifestazioni, concerti, concorsi esterni e attività di orientamento presso le scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale. Comunque il C.d.C. viene sempre informato sulle **attività musicali programmate** al



fine di distribuire in maniera funzionale gli impegni di lavoro dei propri alunni.

Se gli studenti di pianoforte svolgono attività di accompagnamento ai compagni per saggi o concerti, questi possono essere realizzati se concordate fra i docenti di strumento e inserite nelle rispettive programmazioni.

Non sono ammessi, durante le lezioni di Esecuzione ed interpretazione, inserimenti di allievi afferenti ad altri enti o scuole se non in presenza di protocolli d'intesa con la scuola e di progetti e approvati dal Consiglio di classe.

Art. 10 - Orario delle lezioni

Le lezioni del Liceo musicale sono suddivise tra orario antimeridiano e orario pomeridiano.

Le lezioni di Storia della musica, Tecnologie musicali (TM), Teoria analisi e composizione (TAC) si svolgono in orario antimeridiano, salvo esigenze di orario.

In orario pomeridiano si svolgono le lezioni individuali di Esecuzione ed interpretazione - I e II strumento.

Le lezioni di Laboratorio di Musica di insieme si svolgono in orario antimeridiano o pomeridiano secondo le esigenze organizzative dell'Istituto.

Nella stesura dell'orario pomeridiano si tiene conto del pendolarismo degli studenti pendolari, in rapporto alla distanza, favorendo le loro lezioni nelle prime ore compattando il più possibile l'orario pomeridiano.

Eventuali cambi di orario in corso d'anno devono essere autorizzati dal Dirigente Scolastico sulla base di motivate richieste.

Art. 12 - Assenze e giustifiche

Gli alunni assenti nelle ore antimeridiane, possono frequentare le lezioni previste nel pomeriggio. Gli alunni presenti nelle ore antimeridiane ma assenti alle lezioni pomeridiane, devono giustificare l'assenza di strumento.

Art. 12 - Valorizzazione dei «giovani talenti»

Il Liceo musicale valorizza e favorisce la formazione accademica di giovani studenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di spiccate attitudini e capacità artistico-musicali e una preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello dei percorsi AFAM. Per questi alunni vengono previsti dei percorsi professionalizzanti per acquisizione di elevate competenze musicali.

Art. 13 - PCTO

Per gli studenti del Secondo Biennio e del Quinto anno, sono organizzati, a cura dei docenti di discipline musicali e dei docenti di area comune, attività e progetti in collaborazione con associazioni culturali, enti, aziende ed istituzioni del territorio, oltre ad attività interne all'Istituto, con finalità di orientamento e formazione per il mondo



del lavoro.

Il percorso può essere di carattere pluridisciplinare.

Art. 14 - Rete con il Territorio

Il Liceo musicale fa parte della Rete Nazionale "*Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici italiani*", istituita dal Ministero il 23 novembre 2011 per monitorare e supportare il processo di costruzione dell'identità dei Licei musicali.

Il Liceo musicale costituisce una **risorsa per la diffusione della musica come fattore di cultura** e partecipazione per tutti gli studenti e i cittadini del territorio, a cui offre percorsi di educazione musicale svincolati da interessi di lucro. Stabilisce collaborazioni con i Conservatori, le Università, altri Licei musicali, Istituti Comprensivi ad indirizzo musicale e non e con altri Enti culturali artistico-musicali.

Art. 15 – Laboratori e strumenti

Il Liceo musicale "Polo Bianciardi" ha una serie di Laboratori con strumenti musicali e attrezzatura informatica. Tutti gli studenti devono utilizzare gli spazi e i laboratori con estrema cura.

I genitori degli studenti privi di strumento possono richiedere l'utilizzo temporaneo di uno strumento musicale della scuola, versando una cauzione pari al 20% del valore stimato dello strumento da nuovo e firmando la convenzione per il comodato d'uso della durata di un anno scolastico, rinnovabile.

I docenti di Tecnologie musicali sono responsabili:

- del laboratorio di TM;
- dell'Aula n. 62 (laboratorio di registrazione e di tutta l'attrezzatura contenuta).

I docenti di percussioni sono responsabili dell'aula 51 (aula di percussioni).

I docenti di Musica d'insieme sono responsabili di tutti gli strumenti musicali e dei testi musicali. Sarà cura di questi docenti sistemare in maniera ordinata il materiale nelle aule, negli armadietti etc. e comunicare eventuali guasti.

Art. - 16 Disposizioni finali

Al presente Regolamento potranno essere apposte modifiche e/o aggiunte al termine di ogni anno scolastico, previa consultazione dell'Ambito musicale, del Dirigente Scolastico e l'approvazione definitiva del Consiglio di Istituto.



ALLEGATO

Scheda risultati ammissione Liceo musicale

Candidato/a: NomeCognome.....

Strumento richiesto.....

Ha frequentato una scuola di musica? (se sì, quale)

N.	Prove - Punteggio minimo di ammissione 60 /100	Punteggio	Valutazione
1	Motivazione della scelta e predisposizione fisica al 1° strumento	1 - 10	
2	Teoria e lettura della notazione Conoscere i principali elementi di teoria musicale e la notazione in chiave di violino e di basso	1 - 10	
3	Test percezione uditiva: Capacità di distinguere suoni acuti e suoni gravi Capacità di riprodurre con le mani un breve frammento ritmico Capacità di riprodurre con la voce un breve frammento melodico	1 - 15	
4	Solfeggio ritmico Capacità di eseguire una lettura ritmica parlata a prima vista	1 - 15	
5	Esecuzione strumentale Capacità di sapere eseguire gli elementi tecnici ed espressivi del brano/i musicale scelto/i dal candidato Autore..... Brano/i.....	1 - 50	
	TOTALE	1 - 100	

Secondo strumento assegnato dalla commissione.....

Data, Grosseto.....

La Commissione