

## Settimana Nazionale della Dislessia 4 -10 ottobre 2016

**Sette giorni di laboratori, convegni ed eventi promossi dall'Associazione Italiana Dislessia in 90 province italiane, per aprire gli occhi sui Disturbi Specifici dell'Apprendimento**

Dal 4 al 10 ottobre 2016, l'Associazione Italiana Dislessia (AID), promuove una serie di iniziative su tutto il territorio nazionale, per sensibilizzare l'opinione pubblica sul tema dei Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA).

La prima edizione della Settimana Nazionale della Dislessia si inserisce nella cornice dell'*European Dyslexia Awareness Week* e del sesto anniversario della Legge 170 dell'8 ottobre 2010.


A 6 anni dall'approvazione della legge che ha sancito, per la prima volta in Italia, il diritto alle pari opportunità nell'istruzione per i ragazzi con dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia, la strada per il riconoscimento dei loro diritti è però ancora lunga.

L'Associazione Italiana Dislessia ritiene che i diritti delle persone con DSA e delle loro famiglie possano trovare pieno riconoscimento solo con una presa di coscienza, ampia e condivisa, sui Disturbi Specifici dell'Apprendimento.

La settimana nazionale della dislessia risponde a questo bisogno.

Le iniziative della settimana nazionale della dislessia sono frutto di una stretta collaborazione con enti ed istituzioni scolastiche.

AID Sezioni di Grosseto intende valorizzare queste partnership, per rafforzare la propria presenza sul territorio, e rispondere in maniera sempre più efficace ai bisogni delle persone con DSA proponendo,

in collaborazione con il  Lions Club Grosseto Aldobrandeschi, **l'evento gratuito con obbligo di iscrizione** qui di seguito descritto:

## **MUSICA E DISLESSIA: una svolta nell'apprendimento?**

**Formatore: Prof. Mauro Montanari**

**9 - 10 ottobre 2016**

Grosseto - Aula Magna del Polo Bianciardi- piazza De Maria 31

## **Premessa**

- Quali difficoltà e vantaggi hanno i DSA in relazione alla musica?
- Con quali strumenti o nuove modalità intervenire?
- Come rendere praticabile un testo musicale per i DSA?
- Come portare all'autonomia?

Nel corso degli **Workshop 1 e 2** verranno presentati modelli teorici e dati esperienziali a sostegno del rapporto tra linguaggio e pratica musicale, con particolare riferimento alle situazioni di difficoltà nel padroneggiare i vari aspetti della competenza linguistica.

Nei laboratori verranno esemplificati strumenti e procedure per l'intervento.

Nel Workshop 1 sarà inoltre anticipato il tema della lettura musicale, sviluppato unitamente alle prassie esecutive nel Workshop 2 del 10 ottobre.

**Al termine di ciascuna giornata formativa sarà rilasciato l'attestato di partecipazione.**

## **Programma**

**Domenica 9 ottobre 2016**

### **DESTINATARI**

- Insegnanti di musica, di canto e di ogni strumento musicale delle scuole, di ogni ordine e grado, come approfondimento della didattica musicale applicata ai bambini e ai ragazzi con DSA.
- Psicologi
- Tecnici della riabilitazione
- Educatori (genitori, primi educatori, insegnanti di scuola dell'infanzia e della primaria)

Gli **obiettivi della Musicopedia** sono molteplici: introdurre e potenziare la relazione con il linguaggio musicale, osservare le caratteristiche del sistema cognitivo dell'allievo onde scegliere un lavoro adeguato, impostare la strategia fondamentale di apprendimento. Il futuro metodo di studio, via da seguire per imparare a suonare, non può fare a meno di questo addestramento, inteso non come consegna di compiti ben fatti, ma di *training* abilitante alla computazione del mezzo musicale: l'intonazione del suono e la sua durata.

- Saranno illustrate le pratiche formative necessarie alla realizzazione di questa inedita propedeutica musicale

## **WORKSHOP 1**

(Max 130 partecipanti)

- 8.30-9.00: Accoglienza e registrazione partecipanti
- 9.00-9.30: Saluto delle Autorità
- 9.30-9.45: Introduzione Workshop
- 9.45-10.30: Musica e DSA: le premesse
- 10.30-11.30: La Musicopedia, abilitazione all'ascolto
- 11.30-11.45: Pausa caffè
- 11.45-13: Il linguaggio e la sua lettura
- 13.00-14.30: Pausa Pranzo

## **LABORATORIO 1**

(Max 25 partecipanti)

**15.00-17.00: La musicopedia abilitativa: strumenti di osservazione e potenziamento**

In presenza di un numero superiore di iscritti, è prevista la possibilità di replicare il laboratorio in orario 17.00-19.00 )

Esercizi di *screening* e potenziamento del sistema cognitivo:

- Il suono e la sua intonazione
- Il ritmo
- La memoria a breve termine
- La memoria di lavoro
- L'attenzione
- Lo spartito
- Lo strumento musicale

**Lunedì 10 ottobre 2016**

**DESTINATARI**

- Insegnanti di musica, di canto e di strumento musicale delle scuole, di ogni ordine e grado, come approfondimento della didattica musicale applicata ai bambini e ai ragazzi con DSA.

Durante il **workshop 2** sarà affrontato il tema della **pratica e della lettura allo strumento** musicale dell'allievo dislessico, sia del pianoforte sia degli altri strumenti musicali e del canto, in quanto le dinamiche metacognitive esposte sono trasversali e riferibili all'apprendimento della musica e delle prassie in senso lato.

L'incontro punta a fornire informazioni e strumenti pratici per invitare l'allievo ad osservare e ad osservarsi, per trovare dentro di sé i veri strumenti compensativi, espressione familiare alla dislessia, intesi non solo come supporto a un diverso modo di apprendere, ma come via virtuosa di miglioramento e di consapevolezza.

**WORKSHOP 2**

(Max 130 partecipanti)

9.00-9.30: Accoglienza e registrazione partecipanti

9.30-10.00: Saluto delle Autorità

10.00-11.00: Didattica per le prassie esecutive

11.00-11.15: Pausa caffè

11.15-12.15: Pedagogia che accompagna e non insegue: lavorare insieme

12.15-12.45: Dibattito e conclusione

**13.00-14.30: Pausa Pranzo**

**LABORATORIO 2**

(Max 25 partecipanti)

14.00-15.30: L'ora di lezione di strumento musicale: esemplificazioni pratiche

In presenza di un numero superiore di iscritti, è prevista la possibilità di replicare il laboratorio in orario 15.30-17.00 )

### **Prof. Mauro Montanari: breve biografia**

Docente di Pianoforte principale nella Scuola Civica di Musica di Bresso.

Diplomato con lode al Master “Didattica musicale, Neuroscienze e Dislessia” presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

Svolge la sua attività in ambito didattico insegnando musica in corsi propedeutici e professionali rivolti a bambini e adulti.

E’ ideatore di metodologie specifiche per soggetti caratterizzati da disturbi specifici di apprendimento (DSA).

Tiene conferenze in Università e Istituti rivolti a esperti nel settore pedagogico, psicologico e musicale.

Tra le sue pubblicazioni, per la Volontè & Co. Editore marchio Rugginenti, segnaliamo: *Dislessia a quattro mani* (2013), *Dislessia nota per nota* (2014), *Metodo per la pratica al pianoforte dell’allievo dislessico* (2015), *Musicopedia, manuale ed esercizi di abilitazione e potenziamento per una propedeutica musicale inclusiva* (2016).