

ALCUNE ATTIVITA' SVOLTE CON LA CLASSE **SECONDA LICEO MUSICALE**

PRIMO PROGETTO:

"Flipped classroom". La studentessa Gaia Raffi ha presentato e realizzato il seguente progetto:

SOGGETTO/I PROPONENTE/I	Gaia Raffi Alunna della classe 2° Liceo musicale
TITOLO MODULO	Noi, personaggi del fumetto (fumettando)
FINALITA' / OBIETTIVI	Acquisire le conoscenze fondamentali; Saper dare vita a un breve fumetto (tre, quattro vignette) che ha come protagonisti i componenti della classe.
DESTINATARI	La classe 2 A del Liceo musicale.
TEMPI DI REALIZZAZIONE	1 ora di teoria 3 ore di laboratorio
DESCRIZIONE SINGOLE ATTIVITA'	Lezione sulle componenti basilari di un fumetto. Lavoro di gruppo: la classe viene divisa in piccoli gruppi. Ad ogni gruppo viene assegnato un fumetto. Ogni gruppo dovrà realizzare le vignette dove i protagonisti sono i componenti del gruppo stesso.
CRITERI, MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA DEI RISULTATI	Conoscere le principali parti teoriche. Saper costruire un fumetto prendendo spunto dal fumetto assegnato.
PRODOTTI DA REALIZZARE AL TERMINE	Realizzazione del fumetto

Referente del progetto: Gaia Raffi_ In allegato il P.P. relativo ai contenuti.

SECONDO PROGETTO:

"Flipped classroom". Lo studente Diego Galluzzi ha presentato e realizzato il seguente progetto:

SOGGETTO/I PROPONENTE/I	DIEGO GALLUZZI
TITOLO MODULO	L'arte del Tango

FINALITA' / OBIETTIVI	Teorici: saper distinguere una canzone di Tango; conoscere uno dei principali argomenti del tango (Il Tango, La musica, Il ballo) Pratici: Conoscere la base, conoscere almeno 6 passi del programma "Tango c. C 16/18"
DESTINATARI	SECONDA A MUSICALE
TEMPI DI REALIZZAZIONE	8 ore di cui: 2 ore di lezione sulla teoria. 1 ora di approfondimento sia sulla teoria e sulla pratica. Le restanti di pratica. Elenco lezioni: Venerdì 18/11: Il tango; La musica; Il ballo. Martedì 22/11: Montaggio del programma Tango c. C 16/18 e la base. Venerdì 25/11: Tango c. C 16/18.
DESCRIZIONE SINGOLE ATTIVITA'	Nelle ore dedicate alla teoria andremo a studiare il Tango e le sue caratteristiche tipiche, ascolteremo la musica e andremo ad analizzarla fino a trovare le sue caratteristiche e le sue forme specifiche e infine parleremo del ballo del tango. Nelle ore dedicate alla pratica impareremo la base e tutti e 6 passi del programma "Tango c. C 16/18" una volta imparati eseguiremo il ballo intero unendo la 1 parte del programma con la seconda.
CRITERI, MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA DEI RISULTATI	Tutti dovranno conoscere almeno uno degli argomenti teorici principali sul Tango e almeno 2 coppie dovranno realizzare la prima parte del programma "Tango c. C 16/18"
PRODOTTI DA REALIZZARE AL TERMINE	Programma Tango classe c 16/18

Referente del progetto: Diego Galluzzi

CONTENUTI E COPPIE

IL TANGO

Non è maschio; è coppia: cinquanta per cento uomo e cinquanta per cento donna.

Il tango nasce in Argentina come espressione popolare e successivamente diviene una forma artistica, che comprende musica, danza, testo e canzone anche se è evidente che sia nei suoi testi,

nel suo carattere cultorale, è un elemento inscindibile con le realtà di Buenos Aires, Rosario e Montevideo e la sua periferia.

Il Tango usa per le sue esecuzioni il "Bandoneòn, uno strumento musicale diatonico.

Pur essendo una musica molto sincopata, non utilizza strumenti a percussione e anche tutti gli altri strumenti utilizzati vengono suonati in modo del tutto particolare per dare forti accenti di battuta e segnature ritmiche.

I grandi autori di tango della regione di Rio De La Plata, gli uruguayi Razzano, Canaro, Villas Boas, Metallo e Donato Racciatti e gli argentini che la confermarono come musica nazionale Argentina.

LA MUSICA

Dal punto di vista musicale, il Tango nasce nel 1880, da una compenetrazione di ritmi e musiche diverse che incontratesi in quest'unico contesto daranno luogo a un fenomeno nuovo e senza tempo.

I primi tanghi venivano suonati per le strade da piccole orchestre ambulanti, di solito terzetti.

Il loro era un tango improvvisato, non seguivano uno spartito ma creavano attingendo dalla memoria dei canti popolari e creando sintesi inedite tra le musiche dei loro paesi e quelle della tradizione argentina e platense; appunto il tango è un ballo basato sull'improvvisazione.

Tutto tende a cambiare con l'avvento di due strumenti che hanno fatto la storia di questa musica: il pianoforte e il bandoneon.

Il bandoneon resterà per sempre nelle orchestre di Tango diventandone il rappresentante più particolare e tipico.

Il Tango ha sempre continuato ad evolversi e negli ultimi anni si è affermato un genere conosciuto come "Tango Elettronico" le cui note accompagnano le esibizioni dei migliori ballerini contemporanei. Nel Tango Elettronico sono da evidenziare le orchestre: Gotan Project, Tanghetto.

Tra le formazioni contemporanee create da giovani musicisti, arrangiatori e compositori, che raccolgono l'eredità delle orchestre tipiche della così detta epoca d'oro del tango tra il 1937 e il 1955, ma con uno sguardo rinnovato, troviamo: Nuevo Tango Assemble, Orquesta El Arranque.

Fra i musicalizador occorre menzionare Felix Picherna (di origini calabrese) come "Custode dell'arte del Tango" così come designato dall'accademia di Buenos Aires.

IL BALLO

"il tango è un pensiero triste che si balla"

(Enrique Santos Discèpolo)

Il tango è un ballo basato sull' improvvisazione caratterizzato da eleganza e passionalità.

L' uomo conduce, la donna segue.

Ogni ballerino di Tango ha un suo stile, visto che ha la scelta di ben oltre 10 stili di ballo.

Alle origini del Tango argentino troviamo il canyengue(i tipici movimenti corti e rapidi "Arraballero").

Gli stili:

Milonguero caratterizzato da un abbraccio stretto e movimenti contenuti; uno stile sobrio semplice e passionale, i ballerini spesso si appoggiano l'uno all'altra.

Il Saloon adatto ai salotti dell'aristocrazia ha un abbraccio largo c'è maggior rispetto dell'asse individuale ed esprime eleganza e spettacolarità del movimento.

Lo show, come dice la parola, viene usato quasi solamente in spettacoli teatrali e per le strade. Sono presenti molto spesso figure e passi di forte effetto.

Il fantasia è sempre più affermato come Tango Nuevo perché ballato sulle note del Tango elettronico.

In tutto il mondo si assiste ad una diffusione del tango in costante crescita dal 2000; segno di questo è la

diffusione delle milonghe, i luoghi dove si balla e si vive il Tango.

ORGANIZZAZIONE coppie Cavalieri e Dame:

Mattia Pancellini - Gaia Raffi

Antonio Nardulli - Claudia Coli

Alessio Massetti - Federica Molinaro

Samuele Badalamanti - Jasmin Covitto

Davide Pietrunti - Samantha Dragoni

Andrea Fallani – Prof.Agata Lacagnina

Cavalieri senza Dama:

Stefan Cretu

Francesco Calchetti