


The background of the image is a close-up, high-resolution photograph of parched, cracked earth. The cracks are irregular and form a complex, web-like pattern across the entire surface. The color palette is a range of earthy browns, from light tan and beige to deep, dark chocolate and near-black tones in the shadows of the cracks. The overall texture is rough and brittle, conveying a sense of extreme dryness and environmental hardship.

PERCORSO DI ALTERNANZA

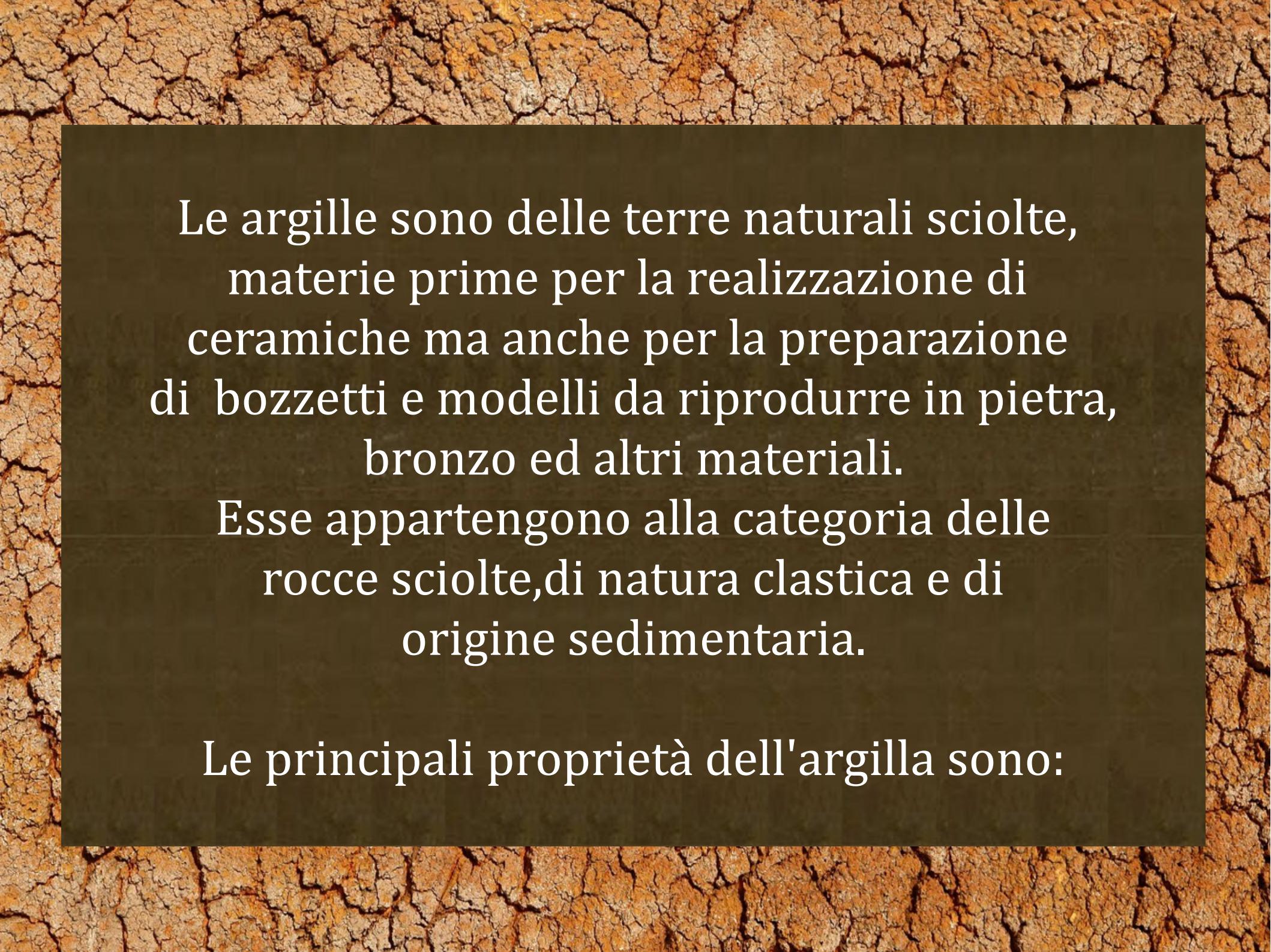
The background of the entire image is a close-up, high-resolution photograph of parched, cracked earth. The cracks are irregular and form a complex, web-like pattern across the surface. The color palette is a range of earthy browns, from light tan and beige to deep, dark chocolate and near-black tones in the shadows of the cracks.

PERCORSO DI ALTERNANZA

CERAMICA RAKU



Le rocce, complesso di sostanze minerali, sono il principale componente della crosta terrestre. Esse vengono classificate per specie secondo la classificazione dello Zirkel e possiedono diverse proprietà quali durezza, logorabilità, lavorabilità, lucidabilità, spaccabilità, durevolezza, aderenza alle malte, elasticità e tenacità, resistenza meccanica e difetti.



Le argille sono delle terre naturali sciolte, materie prime per la realizzazione di ceramiche ma anche per la preparazione di bozzetti e modelli da riprodurre in pietra, bronzo ed altri materiali.

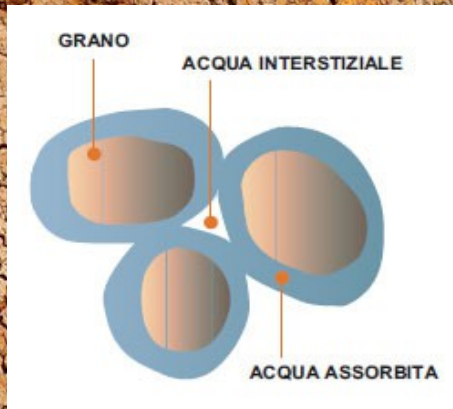
Esse appartengono alla categoria delle rocce sciolte, di natura clastica e di origine sedimentaria.

Le principali proprietà dell'argilla sono:

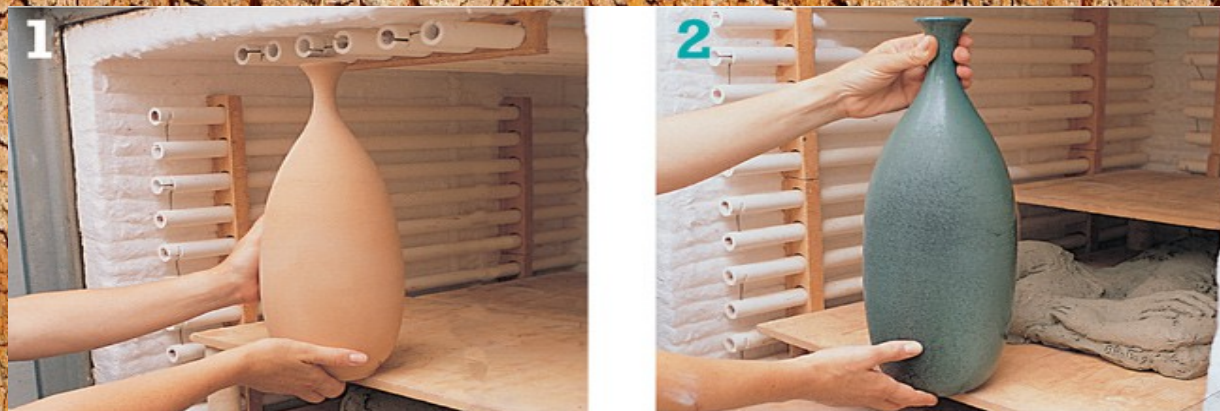


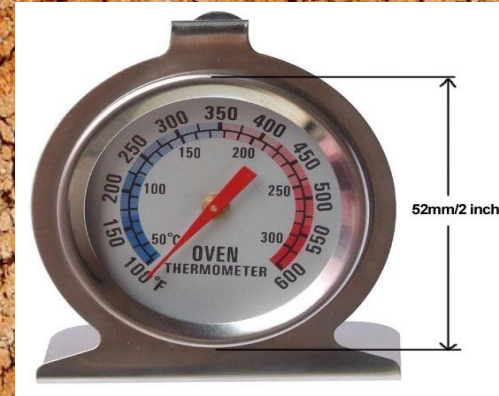
-LA PLASTICITA' che permette alla materia di essere modellabile e conservare la forma che le viene data





-RITIRO, che le permette di diminuire di volume durante l'essiccamento e la cottura



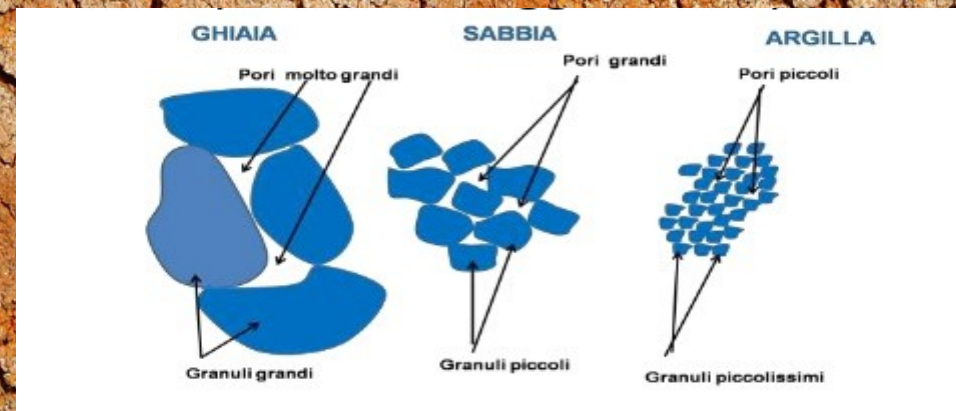


-REFRATTARIETA', la proprietà che permette all'argilla di sopportare una certa temperatura in forno. Una volta superata tale temperatura di refrattarietà l'argilla si fonderà





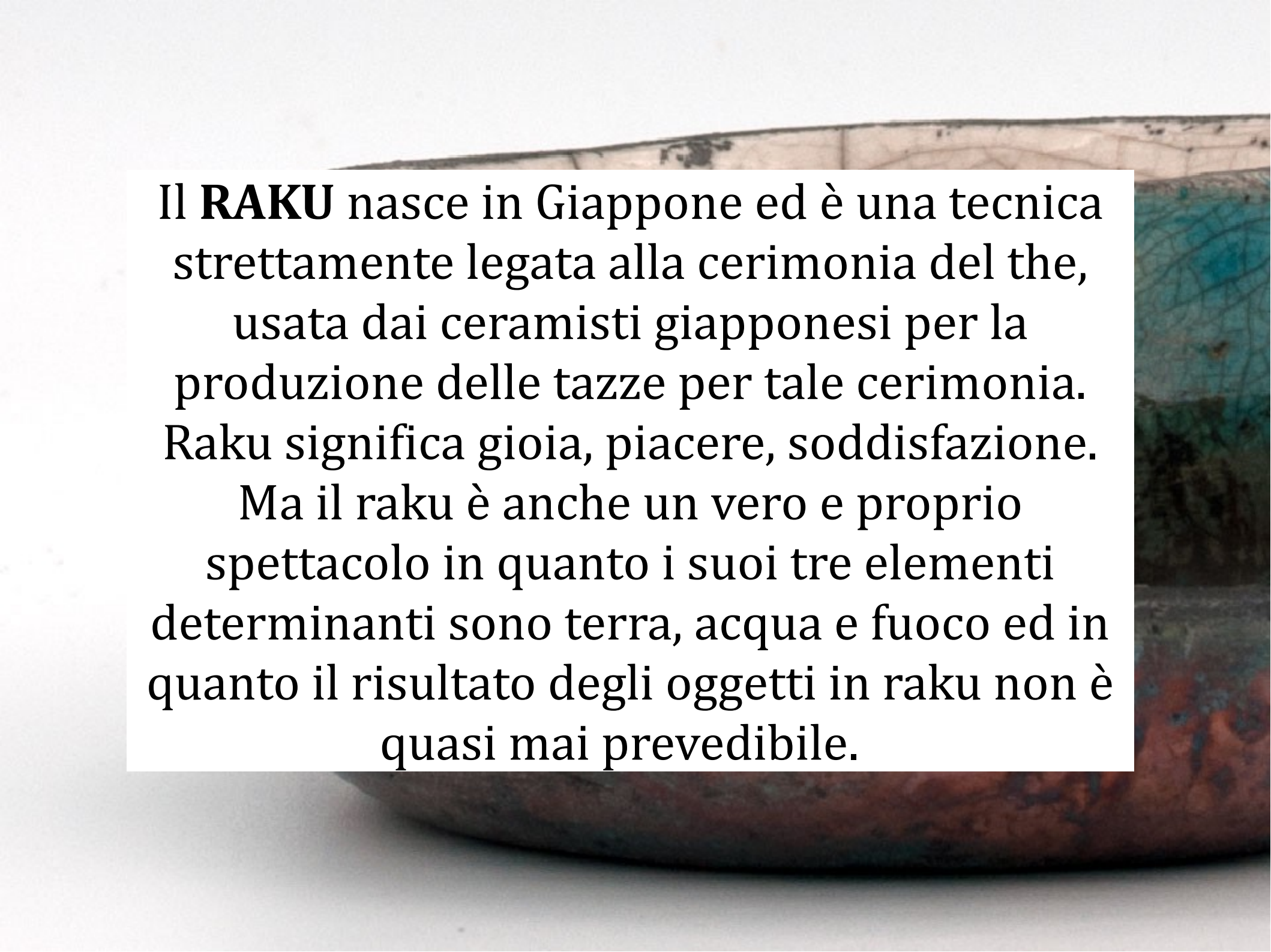
-POROSITA', che dipende dalla compattezza del pezzo dopo la cottura. Le argille cotte a bassa temperatura per esempio sono molto porose.





-COLORE. A seconda della presenza o meno di ossido di ferro, le argille cambiano colore durante la cottura





Il **RAKU** nasce in Giappone ed è una tecnica strettamente legata alla cerimonia del the, usata dai ceramisti giapponesi per la produzione delle tazze per tale cerimonia. Raku significa gioia, piacere, soddisfazione.

Ma il raku è anche un vero e proprio spettacolo in quanto i suoi tre elementi determinanti sono terra, acqua e fuoco ed in quanto il risultato degli oggetti in raku non è quasi mai prevedibile.



In questo ultimo anno
ci siamo dedicati alla
sperimentazione della
ceramica raku insieme
ad un esperto
ceramista della zona,
Claudio Pisapia

Abbiamo iniziato
progettando due
oggetti di ceramica a
testa,



10 cm

realizzando quindi,
dopo una lunga
ricerca, le nostre
idee su una tavola



Per la mia prima idea, ho deciso di studiare il profilo del corpo femminile per realizzare una lampada che potesse alludere ad esso. Una lampada bianca e nera crackle, di piccole dimensioni, da poter tenere sul proprio comodino

Mentre per il secondo oggetto ho pensato di realizzare una piccola ciotola che seguisse i rispettivi colori della lampada così da poterla abbinare ad essa.





Il vero percorso dei nostri progetti raku è iniziato però quando l'esperto ha finalmente cominciato a modellare al tornio le nostre idee, rendendo un'immagine che viveva solo nella nostra mente, finalmente reale.

La fase successiva al perfezionamento
e all'essiccamento dei nostri oggetti
è stata la prima cottura in forno



PEZZO DOPO LA COTTURA

Dopo la prima fase di cottura,
i pezzi hanno cambiato
colore grazie alla
presenza di ossido di ferro.
Abbiamo così potuto
procedere con la colorazione



Per la
colorazione della
ceramica raku,
il nostro esperto
ceramista ha
portato degli
speciali smalti
creati da lui
precedentemente



NERO



VERDE



BIANCO



Abbiamo quindi
passato tutti i colori
per togliere i grumi e
rendere finalmente
applicabili gli smalti



Gli smalti devono essere applicati piuttosto spessi e possono sovrapporsi uno sull'altro. È bene non smaltare la parte inferiore dell'oggetto per evitare colature di smalto in forno

