




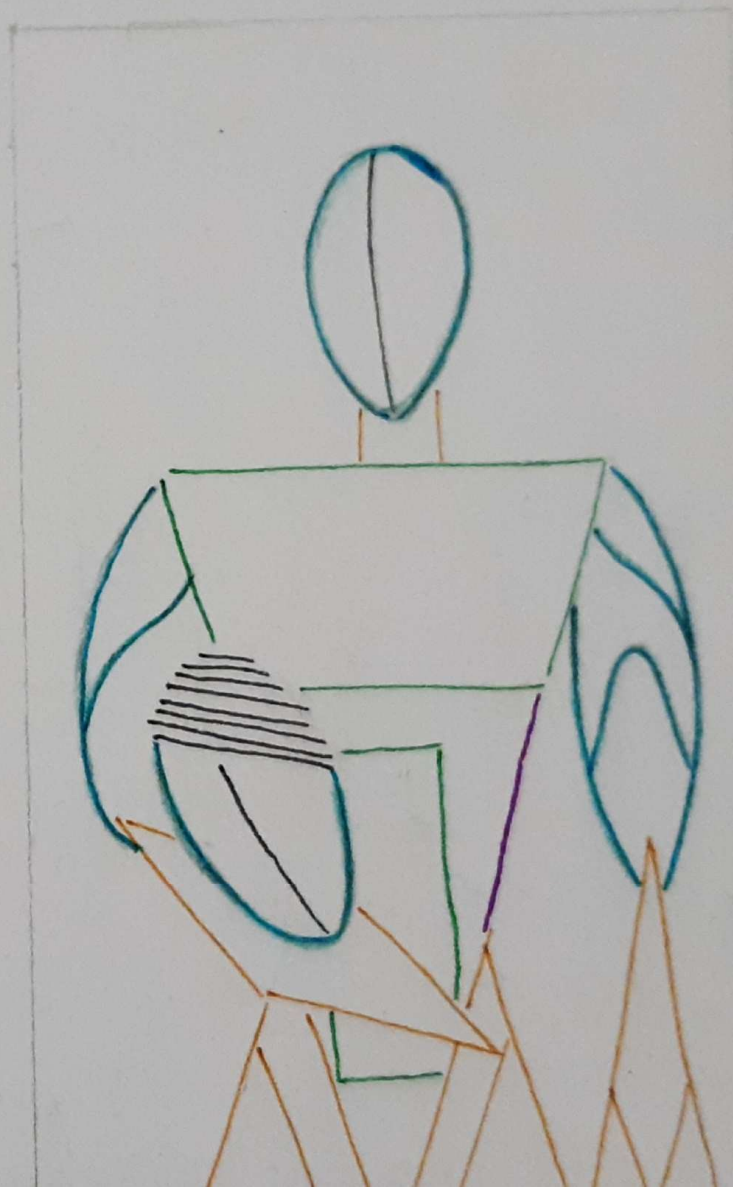


Definitivo

Materiali

-  Gesso
-  Legno
-  Fil. di ferro
-  Terracotta
-  Terracotta colorata e smaltata.



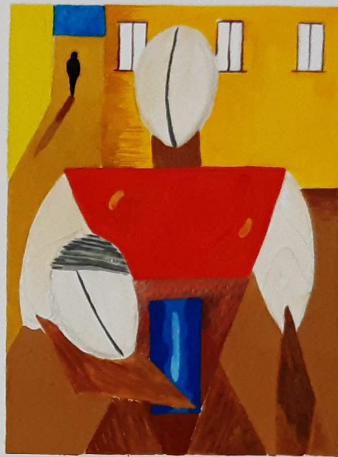
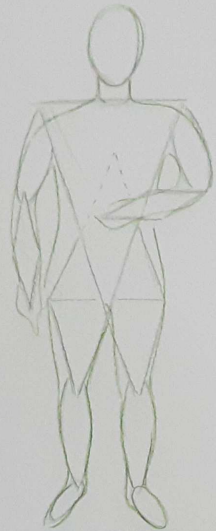
Studio della figura umana

Definitivo

Vengono messe in evidenza le principali linee della figura

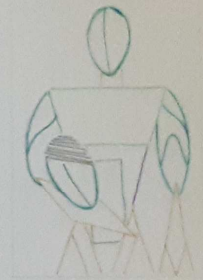


simboli della figura in stivare motoristica

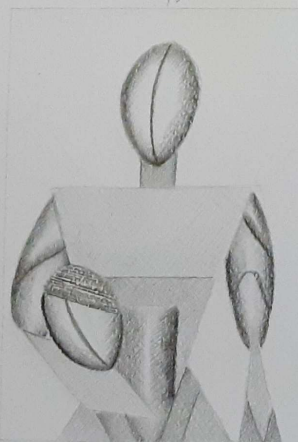
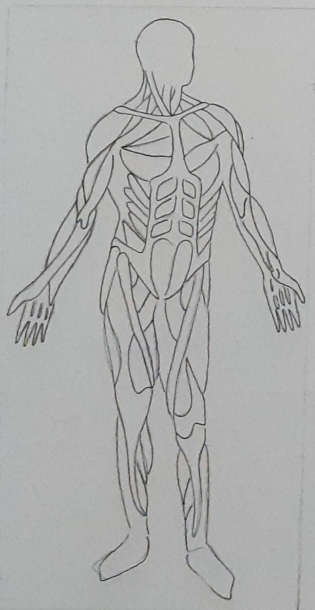


Scala 1:65

- Materiali
- Gesso
 - Legno
 - Fil di ferro
 - Terracotta
 - Terracotta colorata e smaltata

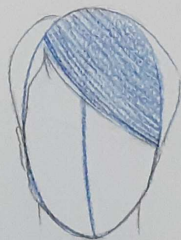


Lo sfondo pittorico è ispirato alle opere di Marc Rothko, massimo esponente del "Color Field Painting"



Scala 1:50

Studiando la muscolatura si ricavano dei rilievi dalle forme ottenute



questo elemento è un autoritratto

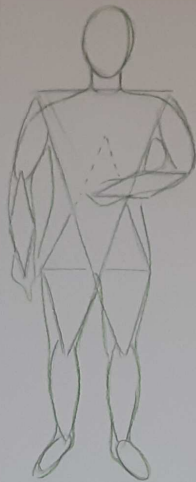
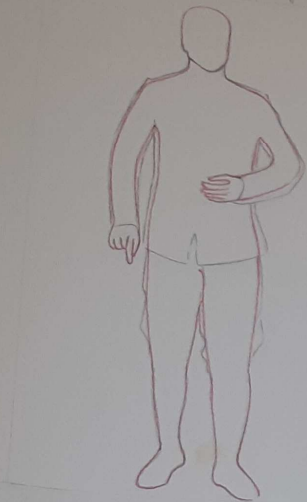
realizzato su tavola di legno 50x70



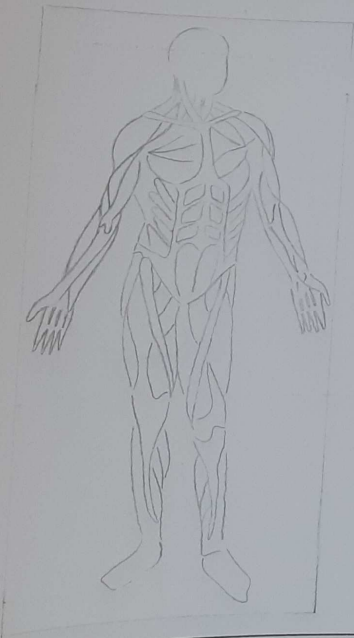
Un'altra opzione di sfondo rimanda alle piazze di Le Corbusier

Studio della figura umana

veduta messo in evidenza
le principali linee della figura



aiuti della figura
in chiave metafisica

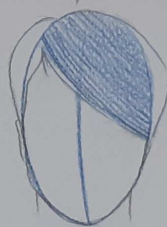


Stipendio la simpatia
di ricchezza del viso, 22/2
Amm.



prospetto in figura di
figura 20x20

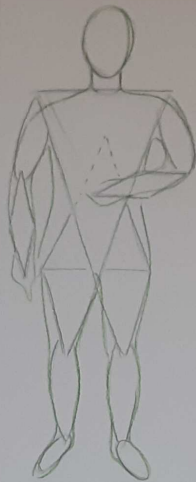
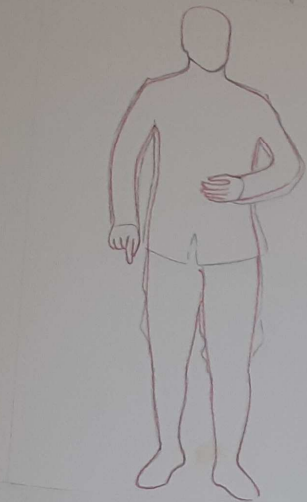
Un sfondo pittorico è ispirato
alle opere di Hans Baldus
Maximiliano Espinosa del "Color
Field Painting"



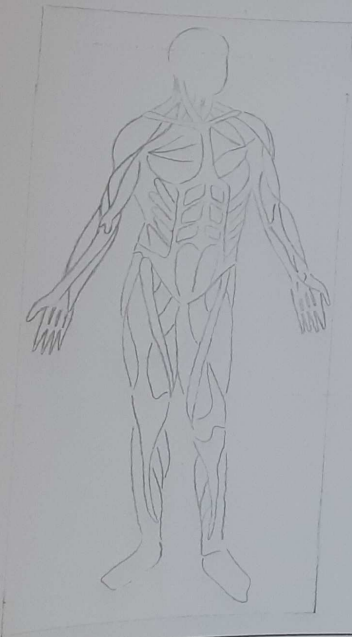
Un altro esempio di sfondo
travato alle pagine di
De Chirico

Studio della figura umana

veduta messo in evidenza
le principali linee della figura



strutture della figura
in chiave metafisica

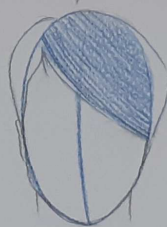


struttura la simpatologia
di ricerca del ritmo, della
forma



ossatura in chiave di
legno, 20x20

Un sfondo pittorico è ispirato
alle opere di Hans Baldus
Maximilian Espenente del "Color
Field Painting"



Un altro esempio di sfondo
travato alle pagine di
De Chirico