



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE  
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito di: storia dell'arte Liceo Artistico  
a cura del responsabile di ambito  
Prof. Daniela Fumanti

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE  
PIATTAFORME GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

1. **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
2. **Regolarità e rispetto** delle scadenze
3. **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
4. **Contenuti degli elaborati**
5. **Contesto e processo di apprendimento**
6. **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate  
Evidenziate in verde le integrazioni

L'AMBITO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE STABILISCE CHE:

7. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
8. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
9. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
10. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, l'ambito disciplinare di Storia dell'arte delibera che la valutazione dei risultati raggiunti delle classi sia formulata mediante voto orale, attribuibile anche attraverso verifiche scritte.
11. Si fa presente che la valutazione degli studenti terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni, sia in classe che svolte nelle uscite didattiche.
12. Per il LICEO ARTISTICO SERALE, visti il DPR n. 263 del 29 ottobre 2012 e il DM n. 211/2010 riguardanti la riforma dell'Istruzione degli adulti e quella dei Licei Artistici e visto che, per le programmazioni e per l'organizzazione della didattica in generale, il serale deve fare riferimento alle indicazioni date dal CPIA Provinciale, si decide che le programmazioni del Liceo Serale Artistico saranno archiviate in file separati.

FIRMA DEI DOCENTI:

CRISTINA GUERRINI

DANIELA FUMANTI

MARCELLA PARISI

MARIA BEATRICE PERRUZZA

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELL'AMBITO STORIA DELL'ARTE

### VALUTAZIONI PER VERIFICHE SCRITTE

#### PRIMO BIENNIO:

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

#### LIVELLO DI VALUTAZIONE

#### LIVELLO DI RENDIMENTO

INDICATORI	DESCRITTO RI	PUNTEGGIO
* In caso di risposta lasciata in bianco o con carenze gravissime si attribuisce la valutazione di 1/2		
<b>CORRETTEZZA</b>	Correttezza lessicale nella produzione scritta.	Da 0.50 a 3  0.50= si esprime in modo poco comprensibile con gravi errori formali  1= si esprime in modo semplice con imprecisioni formali o terminologiche. 2= si esprime in modo parzialmente comprensibile con alcune imprecisioni formali 3= si esprime con precisione, costruendo un discorso ben articolato e coerente
<b>CAPACITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA</b>	Uso della terminologia specifica	Da 0.50 a 2 0.50 = non usa in modo appropriato la terminologia specifica 1= usa in modo adeguato la terminologia specifica 1.5= usa in modo appropriato la terminologia specifica 2= sviluppa gli argomenti in modo articolato e coerente
<b>RICCHEZZA DI INFORMAZIONE</b>	Conoscenza ed esposizione teorica approfondita e originale	da 1 a 5 1= non conosce i contenuti richiesti 2= conosce solo genericamente i contenuti richiesti 3= conosce parzialmente ma correttamente i contenuti richiesti 4= conosce in modo adeguato i contenuti richiesti 5= conosce in modo approfondito i contenuti richiesti
<b>TOTALE</b>		10

**SECONDO BIENNIO:**

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

**LIVELLO DI VALUTAZIONE****LIVELLO DI RENDIMENTO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTO RI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
* In caso di risposta lasciata in bianco o con carenze gravissime si attribuisce la valutazione di 1/2		
<b>CORRETTEZZA E PADRONANZA LINGUISTICA</b>	Correttezza lessicale nella produzione scritta.	da 0,5 a 2 0,5= si esprime in modo poco comprensibile con gravi errori formali 1= si esprime in modo semplice con alcune imprecisioni formali o terminologiche. 1,5= si esprime in modo corretto e complessivamente coerente 2= si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato.
<b>CAPACITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA</b>	Sintesi	Da 0.50 a 1.50 0.50= analizza genericamente gli argomenti 1= analizza gli argomenti in maniera adeguata 1.50= analizza gli argomenti operando sintesi appropriate
<b>CONOSCENZE</b>	Conoscenza ed esposizione teorica approfondita e originale	da 0,5 a 3 0,5= non conosce i contenuti richiesti 1= conosce solo una parte dei contenuti richiesti 1,5= conosce parzialmente ma correttamente i contenuti richiesti 2= conosce in modo adeguato i contenuti richiesti 2,5= conosce in modo abbastanza approfondito i contenuti richiesti 3= conosce in modo approfondito e puntuale i contenuti richiesti
<b>PERTINENZA E RIELABORAZIONE PERSONALE</b>	Aderenza e coerenza alla traccia	Da 1 a 3 1= non pertinente 2= mediamente pertinente 3= pertinente

TOTALE		10
--------	--	----

## CLASSE V

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

LIVELLO DI VALUTAZIONE		LIVELLO DI RENDIMENTO
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>In caso di risposta lasciata in bianco o con carenze gravissime si attribuisce la valutazione di 1/2</li> </ul>		
<b>CORRETTEZZA</b>	Correttezza sintattica e lessicale nella produzione scritta.	da 1 a 3 1= si esprime in modo poco comprensibile con alcune imprecisioni formali o terminologiche. 2= si esprime in modo corretto e complessivamente coerente 3= si esprime con precisione costruendo un discorso lessicalmente ricco e ben articolato.
<b>STILE LINGUISTICO</b>	Uso della terminologia specifica	da 1 a 2 1= si esprime con vocabolario specifico sufficiente 2= si esprime con vocabolario specifico ricco ed appropriato
<b>RICCHEZZA DI INFORMAZIONE E PERTINENZA DELL'ARGOMENTO</b>	Conoscenza ed esposizione teorica approfondita e originale	Da 1 a 3 1= conosce solo una minima parte dei contenuti richiesti 2= conosce in modo sufficiente i contenuti richiesti 3= conosce e rielabora i contenuti richiesti in modo approfondito e originale
<b>SINTESI APPROPRIATA</b>	Aderenza alla traccia con	Da 1 a 2 1= analizza genericamente gli argomenti richiesti 2= analizza gli argomenti operando sintesi appropriate
<b>TOTALE</b>		10

## PRIMO BIENNIO DSA

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

### LIVELLO DI VALUTAZIONE

### LIVELLO DI RENDIMENTO

INDICATORI	DESCRITTO RI	PUNTEGGIO
* In caso di risposta lasciata in bianco o con carenze gravissime si attribuisce la valutazione di 1/2		
<b>ORGANIZZAZIONE E COESIONE TESTUALE</b>	Sapersi esprimere in modo semplice ma pertinente	da 1 a 3 1= organizza il discorso in modo non chiaro 2= organizza il discorso in modo ordinato ma semplice 3= organizza il discorso in modo chiaro e coeso
<b>CAPACITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA</b>	Uso della terminologia specifica	da 1 a 2 1= non usa in modo appropriato la terminologia specifica 2= usa in modo appropriato la terminologia specifica
<b>RICCHEZZA DI INFORMAZIONE</b>	Conoscenza ed esposizione teorica	da 1 a 5 1= non conosce i contenuti richiesti 2= conosce solo una minima parte i contenuti richiesti 3= conosce parzialmente i contenuti richiesti 4= conosce in modo adeguato i contenuti richiesti 5= conosce in modo approfondito i contenuti richiesti
<b>TOTALE</b>		10

## SECONDO BIENNIO DSA:

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

### LIVELLO DI VALUTAZIONE

### LIVELLO DI RENDIMENTO

INDICATORI	DESCRITTO RI	PUNTEGGIO
* In caso di risposta lasciata in bianco o con carenze gravissime si attribuisce la valutazione di 1/2		
<b>ORGANIZZAZIONE E COESIONE TESTUALE</b>	Ordinare la produzione scritta in modo organico	da 0,5 a 2 0,5= organizza il discorso non sempre chiaro  1= organizza il discorso in modo ordinato ma semplice  1,5= organizza il discorso in modo chiaro e ordinato  2 = organizza il discorso in modo chiaro e coeso

<b>CAPACITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA</b>	Sintesi	da 1 a 2 1= analizza genericamente 2=analizza gli argomenti operando sintesi appropriate
<b>CONOSCENZE</b>	Conoscenza ed esposizione teorica	da 0,5 a 3 0,5= non conosce i contenuti richiesti 1= conosce solo una minima parte dei contenuti richiesti 1,5= conosce parzialmente i contenuti richiesti 2= conosce in modo adeguato i contenuti richiesti 2,5= conosce in modo abbastanza approfondito i contenuti richiesti 3= conosce in modo approfondito e puntuale i contenuti richiesti
<b>PERTINENZA E RIELABORAZIONE</b>	Aderenza e coerenza alla traccia	Da 1 a 3 1= non pertinente 2= non del tutto pertinente 3= pertinente
<b>TOTALE</b>		10

**CLASSE V DSA:**

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

**LIVELLO DI VALUTAZIONE**

**LIVELLO DI RENDIMENTO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
* In caso di risposta lasciata in bianco o con carenze gravissime si attribuisce la valutazione di 1/2		
<b>ORGANIZZAZIONE E COESIONE TESTUALE</b>	Ordinare la produzione scritta in modo organico	da 1 a 2 1= organizza il discorso non sempre chiaro 2= organizza il discorso in modo ordinato
<b>INDIVIDUAZIONE DEI PASSAGGI ESSENZIALI DEGLI ARGOMENTI E RIELABORAZIONE</b>	Indicare e rielaborare in modo coerente i nodi concettuali	da 1 a 3 1= individua solo in parte i passaggi essenziali e rielabora in maniera impropria e superficiale. 2= individua in modo adeguato i passaggi essenziali e rielabora in maniera quasi sufficiente 3= individua in modo corretto i passaggi essenziali e rielabora in maniera appropriata

<b>RICCHEZZA DI INFORMAZIONE</b>	Conoscenza ed esposizione teorica	Da 1 a 3 1= conosce in minima parte i contenuti richiesti 2= conosce solo parzialmente i contenuti richiesti 3= conosce in modo adeguato i contenuti richiesti
<b>PERTINENZA</b>	Aderenza alla traccia con linguaggio sintetico	Da 1 a 2 1= non del tutto pertinente 2= pertinente
<b>TOTALE</b>		10

### VALUTAZIONE PER VERIFICHE ORALI PER TUTTE LE CLASSI

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

#### LIVELLO DI VALUTAZIONE

#### LIVELLO DI RENDIMENTO

<b>SCARSO</b> (3)	Contenuti inesistenti o minimi ed esposti disorganicamente. Uso di un linguaggio poco chiaro, privo di terminologia specifica.
<b>INSUFFICIENTE</b> (4/5)	Contenuti minimi e disorganici e/o esposti con incertezza. Uso di un linguaggio povero di terminologia specifica.
<b>SUFFICIENTE</b> (6)	Contenuti corretti, ma esposti in modo superficiale e con la presenza di alcune inesattezze. Linguaggio semplice, ma sufficientemente corretto ed appropriato.
<b>DISCRETO</b> 7	Comprensione del problema posto, risposte corrette, immediate e complete. Irrilevanti le inesattezze. Terminologia tecnica appropriata.
<b>BUONO</b> 8	Comprensione del problema posto, risposte corrette, immediate e complete. Terminologia tecnica appropriata.
<b>OTTIMO</b> 9	Attivazione delle strategie più efficaci per la soluzione dei quesiti orali. Capacità di collegare argomenti e situazioni.  Terminologia tecnica corretta
<b>ECCELLENTE</b>	Attivazione delle strategie più efficaci per la soluzione dei quesiti orali.

<b>10</b>	<p>Capacità di collegare argomenti e situazioni.</p> <p>Padronanza della terminologia tecnica, utilizzata in modo corretto e ricco.</p>
-----------	---

**ROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

**A.S. 2019/20**

**AMBITO DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO**

**INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE/ ARCHITETTURA AMBIENTE**

**CLASSE: PRIMA ARTISTICO**

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>Dall'arte dell'antichità all'arte mediterranea</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>  <b>Comunicazione nella madrelingua</b>  <b>COMPETENZA DI ASSE</b>  <b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</b></p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>• Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li> <li>• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> <li>• Riconosce e apprezza le opere d'arte</li> <li>• Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</li> <li>• Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> conoscenza delle principali civiltà antiche mediorientali e mediterranee, con riferimenti all'arte della Mezzaluna fertile, e alle aree preistoriche occidentali. Arte egizia. Cretese e Micenea</p> <p><b>Contenuti:</b> Le città sumere e babilonesi, la ziqqurat, le sculture monumentali. I manufatti artistici preistorici. La necropoli egizia: mastabe, piramidi e tombe rupestri. Sculture monumentali e corredi funebri. Templi divini e funerari, sculture monumentali. Pitture decorative e funerarie.</p> <p>Le civiltà mediterranee: città-palazzo cretesi, manufatti pittorici, scultorei e orafi Micene e la cittadella militare. Manufatti pittorici, scultorei e orafi. Tombe a tholos</p>

<b>TEMPI</b>	SETTEMBRE- OTTOBRE
<b>METODOLOGIA</b>	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>Arte nel mondo greco: le epoche arcaica, classica ed ellenistica</b>
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> <b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>COMPETENZA DI ASSE</b> <b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>• Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li> <li>• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> <li>• Riconosce e apprezza le opere d'arte</li> <li>• Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</li> <li>• Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> conosce la storia della civiltà greca e le evoluzioni cronologiche con le variazioni sui manufatti artistici <b>Contenuti:</b> I sistemi della polis e la sua struttura; l'arte della polis greca, architetture, sculture e pitture. La Polis greca: città, templi, santuari. Sculture monumentali nei templi. Kouros e Kore. Pittura vascolare. L'età di Pericle e lo sviluppo dell'Acropoli di Atene. La città nell'epoca classica: Impianto Ippodameo. Il Partenone e i monumenti dell'acropoli. Edifici pubblici: Odeion, Boulenterion, Teatro. La statuaria votiva e lo stile severo. Mirone, Policleto, Fidia. La crisi della polis. e l'arte ellenistica Prassitele, Skopas, Lisippo. L'Arte Ellenistica e il verismo ellenico. Pergamo e Altare di Pergamo. Laocoonte.

<b>TEMPI</b>	OTTOBRE- GENNAIO
<b>METODOLOGIA</b>	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>Arte Etrusca e Romana repubblicana.</b>
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> <b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>COMPETENZA DI ASSE</b> <b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>• Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li> <li>• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> <li>• Riconosce e apprezza le opere d'arte</li> <li>• Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</li> <li>• Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> La situazione italica. Il contesto storico-culturale degli Etruschi e dei romani. Argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-politica, arte-religione e arte-storia; artista-committente, di monumento in relazione alla città, il concetto di celebrazione e commemorazione in genere, l'arte in funzione di commemorazione dei defunti. <b>Contenuti:</b> architettura: la città etrusca, la necropoli: diversità tipologiche delle tombe. Scultura: opere monumentali, sarcofagi. Corredi funebri, oreficeria e vasellame. Pittura etrusca. Architettura romana in epoca monarchica e repubblicana. Il Foro romano e le strutture architettoniche funzionali alla città. Tipologie di architetture civili: archi ponti, strade, acquedotti, abitazioni

<b>TEMPI</b>	FINE GENNAIO FINE MARZO
<b>METODOLOGIA</b>	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>Arte Romana imperiale</b>
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> <b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>COMPETENZA DI ASSE</b> <b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>• Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li> <li>• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> <li>• Riconosce e apprezza le opere d'arte</li> <li>• Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</li> <li>• Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il concetto di relazione tra arte e politica, arte e religione e arte e storia. Argomenti atti a sviluppare il significato di monumento in relazione alla celebrazione di un'altra popolazione oppure di commemorazione e celebrazione di un'autorità politica <b>Contenuti:</b> scultura romana imperiale dall'età augustea <b>fino al IV sec. d.C. Statuaria imperiale.</b> Pittura romana con particolare riferimento alla pittura pompeiana e ai 4 stili. Edifici celebrativi: colonne istoriate, archi di trionfo, altari celebrativi, fori imperiali. Domus Aurea. Villa Adriana.

<b>TEMPI</b>	APRILE - MAGGIO
<b>METODOLOGIA</b>	A seguito del D.P.C.M del 4 marzo 2020 le attività didattiche si sono svolte in modalità DAD con l'utilizzo della piattaforma G Suite classroom. Si è fatto largo uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc). Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni PER LE VALUTAZIONI SI RIMANDA AI NUOVI CRITERI CITATI NEL FRONTESPIZIO
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Sono stati annullati i compiti interdisciplinari precedentemente previsti

#### CLASSE: SECONDA ARTISTICO

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>Arte Tardo Imperiale e Paleocristiana</b>
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> <b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>COMPETENZA DI ASSE</b> <b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>• Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li> <li>• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> <li>• Riconosce e apprezza le opere d'arte</li> <li>• Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</li> <li>• Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il concetto di relazione tra arte e storia, arte e funzione educativa, arte e religione. Argomenti atti a sviluppare la consapevolezza dei rapporti tra arte orientale e occidentale. <b>Contenuti:</b> arte e scultura romana tardo imperiale dal III secolo alla caduta dell'impero Romano d'Occidente. Arco di Costantino, le terme di Caracalla e Diocleziano. La Basilica di Massenzio. Le architetture delle province: Spalato, Leptis Magna. Statuaria dell'epoca tardo imperiale: i colossi di Costantino, la statua equestre di

	<p>Marco Aurelio.</p> <p>La basilica paleocristiana e le sue derivazioni da quella romana. Strutture basilicali e piante centrali. L'arte paleocristiana nei centri di Roma, Milano, Ravenna. Analisi delle opere più significative: Basilica di San Pietro, Santa Maria Maggiore, Mausoleo di Santa Costanza, Battistero di San Giovanni, San Lorenzo a Milano. Analisi delle principali opere pittoriche e scultoree. La pittura paleocristiana e la sua simbologia. Il mosaico. Ravenna e i suoi monumenti tardo imperiali, ostrogoti e bizantini. Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare in Nuovo e in Classe, Mausoleo di Teodorico, San Vitale e i Battisteri paleocristiani. Battistero degli Ortodossi e Battistero degli Ariani</p>
<b>TEMPI</b>	SETTEMBRE -OTTOBRE
<b>METODOLOGIA</b>	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;</p> <p>prove a risposta sintetica e a risposta multipla;</p> <p>saggi brevi;</p> <p>relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>Arte altomedievale longobarda, carolingia e ottoniana</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p><b>Comunicazione nella madrelingua</b></p> <p><b>COMPETENZA DI ASSE</b></p> <p><b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</b></p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>• Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li> <li>• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> <li>• Riconosce e apprezza le opere d'arte</li> <li>• Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</li> <li>• Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il concetto arte e storia, arte e spiritualità, arte e funzione. Argomenti atti a far conoscere e comprendere i fenomeni della cosiddetta "arte barbarica", dei rapporti di relazione con l'arte classica e di contaminazione con le

	<p>forme espressive dei popoli nord europei.</p> <p><b>Contenuti:</b> Cividale del Friuli, l'Altare di Ratchis, l'arte metallo-tecnica e l'evoluzione delle cosiddette "arti minori". Santa Maria in Castelseprio, Santa Sofia a Benevento. Santa Maria in Castelseprio. Carlo Magno e la Renovatio Imperi. La Cappella Palatina di Aquisgrana, La nascita del monachesimo, e il microcosmo del monastero. Scriptoria carolingi e ottoniani. La miniatura carolingia e ottoniana. Altare di Vuolvinio a Milano.</p>
<b>TEMPI</b>	OTTOBRE - NOVEMBRE
<b>METODOLOGIA</b>	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;</p> <p>prove a risposta sintetica e a risposta multipla;</p> <p>saggi brevi;</p> <p>relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>Arte Romanica</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p><b>Comunicazione nella madrelingua</b></p> <p><b>COMPETENZA DI ASSE</b></p> <p><b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</b></p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>• Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li> <li>• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> <li>• Riconosce e apprezza le opere d'arte</li> <li>• Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</li> <li>• Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità politica, arte e autorità religiosa. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche.</p> <p><b>Contenuti:</b> la ripresa economico culturale del 'XII secolo. La città medievale e le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile romanico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta. Sant'Ambrogio a Milano, San Zeno a Verona,</p>

	San Marco a Venezia, Duomo di Modena, Duomo di Parma, Battistero di Parma, Battistero e San Miniato a Firenze, Complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa, San Martino e San Frediano a Lucca, Santa Maria in Trastevere a Roma. Cenni sulle architetture di Marche e Umbria. Duomo di Bari ed esempi di romanico pugliese. Romanico siciliano: Palermo e la Cappella Palatina, Monreale, Cefalù. Cenni di architettura romanica in Europa: chiesa abbaziale di Cluny III, Cattedrale di Santiago di Compostela. Scultura romanica di Wiligelmo e Antelami, La pittura romanica. Le tipologie del crocifisso e le croci medievali toscane.
<b>TEMPI</b>	NOVEMBRE- FEBBRAIO
<b>METODOLOGIA</b>	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>Arte Gotica</b>
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> <b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>COMPETENZA DI ASSE</b> <b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>• Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li> <li>• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> <li>• Riconosce e apprezza le opere d'arte</li> <li>• Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</li> <li>• Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità religiosa, arte e spiritualità. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche. <b>Contenuti:</b> La città medievale e tardo medievale le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile gotico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche.

	<p>Arco e volta a ogiva.          Gotico francese, Notre Dame di Chartres Notre Dame e Saint Chapelle di Parigi.          L'arte del vetro e cicli di vetrate in Europa.          Esame del Gotico italiano. Edifici cistercensi: Fossanova, <b>Casamari</b> e San Galgano in confronto con <b>Fontenay</b>. La pittura romanica. Le tipologie del crocifisso e le croci medievali toscane. Duomo di Siena. Duomo di Firenze, <b>Duomo di Orvieto</b>, Basilica di Assisi. Nicola e Giovanni Pisano a Pisa, Siena e Pistoia. <b>Arnolfo di Cambio, Andrea Pisano</b>. Cimabue, Duccio, <b>Jacopo Torriti e</b> la scuola romana. Giotto, Simone Martini, Ambrogio e Pietro Lorenzetti</p>
<b>TEMPI</b>	FEBBRAIO- MAGGIO
<b>METODOLOGIA</b>	<p>A seguito del D.P.C.M del 4 marzo 2020 le attività didattiche si sono svolte in modalità DAD con l'utilizzo della piattaforma G Suite classroom. Si è fatto largo uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.</p> <p>Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p> <p>Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;</p> <p>prove a risposta sintetica e a risposta multipla;</p> <p>saggi brevi;</p> <p>relazioni</p> <p><b>PER LE VALUTAZIONI SI RIMANDA AI NUOVI CRITERI CITATI NEL FRONTESPIZIO</b></p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Sono stati annullati i compiti interdisciplinari precedentemente previsti

## CLASSE TERZA ARTISTICO

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	Tardo Gotico
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p>Imparare ad imparare</p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b></p> <p><b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p>riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <p><b>Competenze specifiche di indirizzo.</b></p> <p>utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<b>Descrizione di cosa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e</li> </ul>

<b>l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p>sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica</li> <li>• Comprende se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)</li> <li>• Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni</li> <li>• Sa gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti</li> <li>• Costruisce ipotesi, elabora idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche</li> <li>• Ha consapevolezza della complessità - si rende conto che le relazioni sono solo quelle lineari (causa – effetto)</li> <li>• Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati</li> <li>• Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione</li> <li>• Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori</li> <li>• Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-corte, arte- naturalismo e arte-funzione sociale</p> <p><b>Contenuti:</b> Caratteri generali del Gotico Internazionale: gli esempi del Duomo di Milano, Pisanello, Gentile da Fabriano, Masolino</p>
<b>TEMPI</b>	SETTEMBRE- OTTOBRE
<b>METODOLOGIA</b>	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;</p> <p>prove a risposta sintetica e a risposta multipla;</p> <p>saggi brevi;</p> <p>relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>Arte del primo Rinascimento</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p>Imparare ad imparare</p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b></p>

	<p><b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p>riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <p><b>Competenze specifiche di indirizzo.</b></p> <p>utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</li> <li>• Organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica</li> <li>• Comprende se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)</li> <li>• Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni</li> <li>• Sa gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti</li> <li>• Costruisce ipotesi, elabora idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche</li> <li>• Ha consapevolezza della complessità - si rende conto che le relazioni sono solo quelle lineari (causa – effetto)</li> <li>• Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati</li> <li>• Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione</li> <li>• Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori</li> <li>• Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva</li> </ul>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale, arte-religione; arte-potere politico.</p> <p><b>Contenuti:</b> architettura del Quattrocento, caratteri generali. F. Brunelleschi. Scultura quattrocentesca: caratteri generali. L.Ghiberti. Jacopo della Quercia. Donatello. Pittura quattrocentesca: caratteri generali. Masaccio. B. Angelico, Paolo Uccello. .B.Alberti. F.di Giorgio Martini. Michelozzo: il palazzo Medici-Riccardi. A.del Pollaiuolo. A.del Verrocchio. A. del Castagno. . F. Lippi. P.della Francesca. I Fiamminghi in Italia. Il Perugino. Pinturicchio. D. Ghirlandaio. S. Botticelli. A. Mantegna. Cosmé Tura, Francesco del Cossa e Ercole de'Roberti. Antonello da Messina. Giovanni Bellini.</p>

<b>TEMPI</b>	OTTOBRE- GENNAIO
<b>METODOLOGIA</b>	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>Arte del secondo Rinascimento</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p>Imparare ad imparare</p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b></p> <p><b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p>riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <p><b>Competenze specifiche di indirizzo.</b></p> <p>utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</li> <li>• Organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica</li> <li>• Comprende se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)</li> <li>• Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni</li> <li>• Sa gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti</li> <li>• Costruisce ipotesi, elabora idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche</li> <li>• Ha consapevolezza della complessità - si rende conto che le relazioni sono solo quelle lineari (causa – effetto)</li> <li>• Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del</li> </ul>

	<p>linguaggio e interpretando i significati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione</li> <li>• Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori</li> <li>• Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico</p> <p><b>Contenuti:</b> caratteri generali del Cinquecento. Bramante. Leonardo da Vinci. Michelangelo. Raffaello. La scuola veneziana: Giorgione Tiziano, <b>Tintoretto</b>, Veronese, Andrea Palladio. <b>Andrea del Sarto</b>. Il Manierismo toscano: caratteri generali con riferimento particolare all'opera del Pontormo, di Rosso Fiorentino, Bronzino e di Vasari. Giulio Romano e Palazzo Te. <b>La pittura in Emilia, Correggio e Parmigianino. Cellini, Giambologna, Ammannati. Giuseppe Arcimboldi. Cenni alla pittura europea: Durer, Bosh, El Greco.</b></p>
<b>TEMPI</b>	FEBBRAIO - MAGGIO
<b>METODOLOGIA</b>	<p>A seguito del D.P.C.M del 4 marzo 2020 le attività didattiche si sono svolte in modalità DAD con l'utilizzo della piattaforma G Suite classroom. Si è fatto largo uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.</p> <p>Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p> <p>Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;</p> <p>prove a risposta sintetica e a risposta multipla;</p> <p>saggi brevi;</p> <p>relazioni</p> <p><b>PER LE VALUTAZIONI SI RIMANDA AI NUOVI CRITERI CITATI NEL FRONTESPIZIO</b></p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>Sono stati annullati i compiti interdisciplinari precedentemente previsti</b>

## CLASSE QUARTA ARTISTICO

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	Il Seicento europeo
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> Competenze sociali e civiche</p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b> <b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p>riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p>

	<p><b>Competenze specifiche di indirizzo.</b></p> <p>utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</li> <li>• Comunica idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi</li> <li>• Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.</li> <li>• Gestisce in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto</li> <li>• Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati</li> <li>• Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione</li> <li>• Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori</li> <li>• Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva</li> </ul>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico</p> <p>Contenuti: caratteri generali del Seicento I Carracci con particolare riferimento all'opera di Annibale. Caravaggio e i caravaggeschi,. La pittura europea del '600. il Barocco. G.L.Bernini. F.Borromini. P.da Cortona B.Longhena. G.Reni. Domenichino e Guercino. Pittura barocca europea: Rubens. Vermeer e il mondo fiammingo.</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>SETTEMBRE- NOVEMBRE</p>
<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p>Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>
<p><b>MODALITÀ DI VERIFICA</b></p>	<p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;</p> <p>prove a risposta sintetica e a risposta multipla;</p> <p>saggi brevi;</p> <p>relazioni</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<p>Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.</p>
<p><b>MODULO N. 2 TITOLO</b></p>	<p>Arte del tardo Seicento</p>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p>

	<p>Competenze sociali e civiche</p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b>  <b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p>riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <p><b>Competenze specifiche di indirizzo.</b></p> <p>utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</li> <li>• Comunica idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi</li> <li>• Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.</li> <li>• Gestisce in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto</li> <li>• Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati</li> <li>• Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione</li> <li>• Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori</li> </ul> <p>Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico</p> <p><b>Contenuti:</b> caratteri generali del Rococò. F.Iuvarra. L.Vanvitelli. G.M.Crespi. La pittura veneta: .B.Piazzetta, di G.B.Tiepolo e di P.Longhi. Il vedutismo veneto: il Canaletto e il Guardi. G. Piranesi. La scenografia. Cenni alle culture europee. Hogart, Fragonaerd.</p>
<b>TEMPI</b>	NOVEMBRE
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;</p> <p>prove a risposta sintetica e a risposta multipla;</p> <p>saggi brevi;</p> <p>relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<p>Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.</p>

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>Il Neoclassicismo</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> Competenze sociali e civiche</p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b> <b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p>riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <p><b>Competenze specifiche di indirizzo.</b></p> <p>utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</li> <li>• Comunica idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi</li> <li>• Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.</li> <li>• Gestisce in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto</li> <li>• Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati</li> <li>• Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione</li> <li>• Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori</li> <li>• Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: caratteri generali. I teorici del Neoclassicismo. L'architettura neoclassica: G. Piermarini a Milano e Monza. C.-N.Ledoux: Le saline di Chaux. La scultura neoclassica: A. Canova. La pittura neoclassica: J.-L. David, A. Appiani. G. B. Piranesi: le "Antichità romane".</p>

<b>TEMPI</b>	DICEMBRE
<b>METODOLOGIA</b>	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>Il Romanticismo europeo</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> Competenze sociali e civiche</p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b> <b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p>riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <p><b>Competenze specifiche di indirizzo.</b></p> <p>utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</li> <li>• Comunica idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi</li> <li>• Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.</li> <li>• Gestisce in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto</li> <li>• Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati</li> <li>• Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione</li> <li>• Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori</li> <li>• Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva</li> </ul>

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p><b>Contenuti:</b> Il ROMANTICISMO: caratteri generali. Diffusione del Romanticismo in Europa: la pittura in Inghilterra: Turner e Constable e in Germania, Friedrich. La pittura romantica in Francia . T. Géricault; E. Delacroix; J.-A.-Ingres. L'arte romantica in Italia: F. Hayez. L. Bartolini. Neomedievalismo in architettura: caratteri generali: Viollet le Duc e Ruskin. Prime architetture del modernismo: J.Paxton e l'architettura del vetro.</p>
<b>TEMPI</b>	GENNAIO - MARZO
<b>METODOLOGIA</b>	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;</p> <p>prove a risposta sintetica e a risposta multipla;</p> <p>saggi brevi;</p> <p>relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

<b>MODULO N. 5 TITOLO</b>	<b>Realismo, Impressionismo e Postimpressionismo</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> Competenze sociali e civiche</p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b> <b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p>riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <p><b>Competenze specifiche di indirizzo.</b></p> <p>utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</li> <li>• Comunica idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi</li> <li>• Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare</li> </ul>

	<p>le opinioni degli altri.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestisce in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto</li> <li>• Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati</li> <li>• Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione</li> <li>• Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori</li> <li>• Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p><b>Contenuti:</b> Aspetti della pittura francese della prima metà circa dell'Ottocento. Jean-Baptiste-Camille Corot. La scuola di Barbizon.</p> <p>IL REALISMO: G. Courbet.</p> <p>LA SCAPIGLIATURA: T. Cremona e D. Ranzoni.</p> <p>I MACCHIAIOLI: G. Fattori; S. Lega; T. Signorini</p> <p>L'IMPRESSIONISMO: E. Manet; C. Monet, A. Renoir, Degas, Pissarro, Sisley e gli artisti francesi del gruppo impressionista.</p> <p>La crisi dell'Impressionismo: P. Cézanne; G. Seurat, V. Van Gogh e P. Gauguin.</p> <p>Il Simbolismo: P. Sérusier; G. Moreau; P. Puvis de Chavannes.</p> <p>IL DIVISIONISMO: G. Previati; G. Segantini; G. Pellizza da Volpedo.</p> <p>L'inizio del Modernismo: G.-A.Eiffel.</p>
<b>TEMPI</b>	MARZO- MAGGIO
<b>METODOLOGIA</b>	<p>A seguito del D.P.C.M del 4 marzo 2020 le attività didattiche si sono svolte in modalità DAD con l'utilizzo della piattaforma G Suite classroom. Si è fatto largo uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.</p> <p>Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p> <p>Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;</p> <p>prove a risposta sintetica e a risposta multipla;</p> <p>saggi brevi;</p> <p>relazioni</p> <p>PER LE VALUTAZIONI SI RIMANDA AI NUOVI CRITERI CITATI NEL FRONTESPIZIO</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Sono stati annullati i compiti interdisciplinari precedentemente previsti

## CLASSE QUINTA ARTISTICO

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>La crisi di Fin de siècle</b>
-------------------------------	----------------------------------

<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b>  <b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p>riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <p><b>Competenze specifiche di indirizzo.</b></p> <p>utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si pone in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità</li> <li>• Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati</li> <li>• Propone soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li> <li>• Assume comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)</li> <li>• Quando ha un'idea, riesce a trasmetterla agli altri esercitando una leadership</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali</li> <li>• Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</li> <li>• Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati</li> <li>• Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione</li> <li>• Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori</li> <li>• Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva</li> </ul>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento.</p> <p><b>Contenuti:</b> Le secessioni di Monaco, Vienna e Berlino. J.M.Olbrich; G.Klimt. L'Art Nouveau. Il caso Gaudì e il Modernismo spagnolo. I Fauves e Die Bruke e la nascita dell'Espressionismo. H. Matisse; M. de Vlaminck. E. Munch, Kirchner; E. Nolde; O. Kokoschka.</p>

<b>TEMPI</b>	SETTEMBRE - OTTOBRE
<b>METODOLOGIA</b>	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>Le Avanguardie del Novecento</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b> <b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p>riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <p><b>Competenze specifiche di indirizzo.</b></p> <p>utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si pone in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità</li> <li>• Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati</li> <li>• Propone soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li> <li>• Assume comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)</li> <li>• Quando ha un'idea, riesce a trasmetterla agli altri esercitando una leadership</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e</li> </ul>

	<p>ambientali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</li> <li>• Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati</li> <li>• Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione</li> <li>• Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori</li> <li>• Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento.</p> <p><b>Contenuti:</b>  IL CUBISMO: P. Picasso, G. Braque. Altri artisti cubisti.  IL FUTURISMO: U. Boccioni. G. Balla, A. Sant’Elia. F. Depero, il contesto italiano.  IL CAVALIERE AZZURRO: F. Marc; V. Kandinskij; P. Klee.  IL SUPREMATISMO: C. Malevic; V. Tatlin.  IL NEOPLASTICISMO: P. Mondrian.  Lo sviluppo dell’architettura europea.  IL DADAISMO: F. Picabia. M. Duchamp, M. Ray.  LA PITTURA METAFISICA: G. De Chirico; C. Carrà, G. Morandi.</p>
<b>TEMPI</b>	OTTOBRE- GENNAIO
<b>METODOLOGIA</b>	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all’uso del libro di testo, è previsto anche l’uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l’utilizzo dell’aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>Lo sviluppo dell’arte tra le due guerre</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b></p> <p><b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p>riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica,</p>

	<p>filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <p><b>Competenze specifiche di indirizzo.</b></p> <p>utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si pone in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità</li> <li>• Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati</li> <li>• Propone soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li> <li>• Assume comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)</li> <li>• Quando ha un'idea, riesce a trasmetterla agli altri esercitando una leadership</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali</li> <li>• Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</li> <li>• Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati</li> <li>• Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione</li> <li>• Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori</li> <li>• Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva</li> </ul>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento.</p> <p><b>Contenuti:</b> Il Surrealismo: M. Ernst; J. Mirò; R. Magritte; S.Dalì  I grandi interpreti dell'architettura del Novecento. F.L. Wright, W. Gropius, Le Corbusier. L. Mies Van Der Rohe. La scuola del Bauhaus.  L'arte italiana tra le due guerre - Il Novecento italiano, la Scuola romana, <b>i Sei di Torino</b>, il gruppo di Corrente. M.Sironi, A.Martini; Scipione; <b>C.Levi</b>, R.Guttuso.  Lo sviluppo dell'architettura italiana tra le due guerre: <b>G.Muzio</b>; M.Piacentini; A. Libera; G.Terragni. P.L.Nervi.</p>

<b>TEMPI</b>	FEBBRAIO - MARZO
<b>METODOLOGIA</b>	A seguito del D.P.C.M del 4 marzo 2020 le attività didattiche si sono svolte in modalità DAD con l'utilizzo della piattaforma G Suite classroom. Si è fatto largo uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc). Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni PER LE VALUTAZIONI SI RIMANDA AI NUOVI CRITERI CITATI NEL FRONTESPIZIO
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Sono stati annullati i compiti interdisciplinari precedentemente previsti

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>Le tendenze dell'arte contemporanea</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b></p> <p><b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p>riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <p><b>Competenze specifiche di indirizzo.</b></p> <p>utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si pone in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità</li> <li>• Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati</li> <li>• Propone soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li> <li>• Assume comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)</li> <li>• Quando ha un'idea, riesce a trasmetterla agli altri esercitando una leadership</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di</li> </ul>

	<p>prodotti multimediali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali</li> <li>• Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</li> <li>• Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati</li> <li>• Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione</li> <li>• Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori</li> <li>• Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento.</p> <p>Contenuti: L'arte Americana del secondo dopoguerra. L' Action Painting, il New Dada e la Pop Art.</p> <p>La ricerca artistica italiana del secondo dopoguerra: Lucio Fontana, <b>Giuseppe Capogrossi</b>, Alberto Burri,.</p> <p>Le connotazioni figurative: Marino Marini, <b>Giacomo Manzù</b>.</p> <p>Il Nouveau Réalisme e New Dada europeo. Niki de Saint Phalle e Daniel Spoerri. Piero Manzoni. Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle a Garavicchio-Capalbio e il <b>Giardino di Daniel Spoerri</b>.</p> <p>La Minimal art, l'Arte concettuale, l'Arte Povera, la Body art e la Land Art.</p> <p>Performance e video- art.</p> <p><b>Le ultime tendenze artistiche tra XX e XXI secolo.</b></p>
<b>TEMPI</b>	MARZO - MAGGIO
<b>METODOLOGIA</b>	<p>A seguito del D.P.C.M del 4 marzo 2020 le attività didattiche si sono svolte in modalità DAD con l'utilizzo della piattaforma G Suite classroom. Si è fatto largo uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.</p> <p>Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p> <p>Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;</p> <p>prove a risposta sintetica e a risposta multipla;</p> <p>saggi brevi;</p> <p>relazioni</p> <p><b>PER LE VALUTAZIONI SI RIMANDA AI NUOVI CRITERI CITATI NEL FRONTESPIZIO</b></p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>Sono stati annullati i compiti interdisciplinari precedentemente previsti</b>

GROSSETO, 20 APRILE 2020