



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

**RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA
SANITARIA A PARTIRE**

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Canto 1° strumento – I Biennio-
a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

**METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E
MOODLE**

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

Il docente di Esecuzione e interpretazione – CANTO 1° strumento stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale distudio.**

FIRMA DEL DOCENTE:

**Prof.ssa Lorenza Baudo
Prof.ssa Tamara Pintus**



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CANTO 1° strumento

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

**COMPETENZE CHIAVE
PER
L'APPRENDIMENTO
PERMANENTE**

Comunicare nella madrelingua:

- ☐ Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio.
- ☐ Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni.
- ☐ Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

**COMPETENZE DI
ASSE**

Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento:

- Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione.
- Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.
- Leggere a prima vista brani facili.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Modulo n. 1 Titolo: Elementi di tecnica vocale
Classe I

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO**

Conoscenze e abilità:

- Nozioni di anatomia degli organi fisiologici dell'apparato vocale interessati alla fonazione: polmoni, laringe, corde vocali, diaframma, muscoli facciali, palato duro, palato molle, velo palatino, lingua, labbra.
- Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.
- Igiene vocale.
- Esercizi di rilassamento del corpo di auto-percezione durante il canto, al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono.
- Esercizi di corretta respirazione (inspirazione-espirazione).
- Conoscenza del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.
- La classificazione delle voci: estensioni e registri.
- Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori.
- Tecnica vocale di base: Solfeggi cantati e vocalizzi di facile esecuzione e di media difficoltà (estensione: registro medio e/o acuto), canto con la parola.
- Pronuncia, articolazione e dizione.

Contenuti:

- ☐ Juvarra: "Il canto e le sue tecniche".
- ☐ Vocalizzi: Carelli "L'arte del canto" - Libro 3.
- ☐ Vocalizzi: Concone – 50 lezioni Op.9 per il medium della voce dal n. 1 al n.5.
- ☐ Hear it and sing it - Scale e vocalizzi nello stile Blues (primi esercizi)
- ☐ N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	accompagnamento di pianoforte (esercizi n. 2, 3, 4, 5).
TEMPI	Settembre-Giugno
Modulo n. 1 Titolo: Elementi di tecnica vocale Classe II	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze e abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.• Igiene vocale.• Esercizi di rilassamento del corpo di auto-percezione durante il canto, al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono.• Esercizi di corretta respirazione (inspirazione-espiazione).• Conoscere del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.• Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori.• Tecnica vocale di base: Solfeggi cantati e vocalizzi di facile esecuzione e di media difficoltà (estensione: registro medio e/o acuto), canto con la parola.• Articolazione, pronuncia e dizione.• Vocalizzi con accompagnamento di pianoforte tratti dai metodi classici per lo studio del canto: Concone, Seidler, eseguiti prima come solfeggi cantati.• Melodie facili e di media difficoltà con testo (accompagnamento di pianoforte).• Esercizi di arte scenica. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Garcia: "Trattato completo dell'arte del canto"• Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">• A. Busti: “Melodie facili e progressive”• G. Seidler: “L’arte del cantare” – parte I• N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte• Parisotti - Arie antiche Vol. I e II
TEMPI	Settembre-Giugno



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Modulo n. 2 Titolo: Repertorio I
Classe I

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO**

Conoscenze e abilità:

- Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.
- Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.

Contenuti:

- Brani della tradizione popolare
- Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs)
- Arie antiche (Parisotti. Vol I e II)
- Negro spirituals
- Brani del repertorio blues
- Standard jazz

TEMPI

Settembre – Giugno



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Modulo n. 2 Titolo: Repertorio I
Classe II

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Conoscenze e abilità:

- Saper differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.
- Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici.
- Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.
- Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo.

Contenuti:

- ☐ Studio di composizioni di autori diversi dei secoli XVI; XVII, XVIII
- ☐ Arie antiche (Parisotti Vol I-II) e del repertorio barocco italiano
- ☐ Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart, etc.
- ☐ Un brano di musica d'insieme (duetto, terzetto, ecc.)
- ☐ Negro spirituals e Songs
- ☐ Composizioni tratte da repertorio musical e pop
- ☐ Standard jazz

TEMPI

Settembre – Giugno

METODOLOGIA

- ☐ Lezioni frontali individuali e di ascolto
- ☐ Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche
- ☐ Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione
- ☐ Lettura- esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.
- ☐ Esercizi di lettura a prima vista



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

	<div><div></div><div>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</div><div>Lezioni frontali individuali e di ascolto</div><div>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</div><div>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</div></div>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<div><div>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</div><div>• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</div><div>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</div><div>• Valutare il processo più che la singola prestazione;</div><div>• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</div><div>• Valutazione finale relativa al primo trimestre;</div><div>• Valutazione finale relativa al semestre.</div></div>
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<div><div>• Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.</div><div>• Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani</div><div>• Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore</div><div>• Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica)</div></div>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CANTO 1 ° strumento		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2
IMPEGNO - Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno:		1 4

Firma docente

**Prof.ssa Lorenza Baudo
Prof.ssa Tamara Pintus**



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Canto 1° strumento – II Biennio-
a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CANTO 1° strumento stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, (tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente), del singolo alunno e della classe;**
- 2. testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE:

**Prof.ssa Lorenza Baudo
Prof.ssa Tamara Pintus**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CANTO 1° strumento

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	Imparare a imparare (Classe III): <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica.<input type="checkbox"/> Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti.<input type="checkbox"/> Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni).<input type="checkbox"/> Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni.<input type="checkbox"/> Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti.<input type="checkbox"/> Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.
	Competenze sociali e civiche (Classe IV): <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi.<input type="checkbox"/> Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorire il confronto.<input type="checkbox"/> Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

COMPETENZE DI CURRICULO	<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (Classe III /IV):</p> <ul style="list-style-type: none">•Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano (Classe III).•Saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (Classe IV).•Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà (Classe IV).
--------------------------------	--

Modulo n. 1 Titolo: Repertorio I
Classe III



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze e abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sviluppare progressivamente la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.• Sviluppare la capacità di saper differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.• Sviluppare la capacità di analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici• Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.• Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo.• Maturare progressivamente autonomia di studio.• Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Arie antiche (Parisotti. Vol I - II - III) e del repertorio barocco italiano• Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart
-----------------------------------	--



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

- Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. in lingua italiana e straniera
- Lieder: Mozart, Schubert, Schumann ecc.
- Un brano d'insieme (duetto, terzetto)
- Negro spirituals e Songs
- Composizioni tratte da repertorio musical e pop e Standard jazz
- Vaccaj – Metodo pratico per il canto;

Solfeggi cantati:

- ☐ Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10;
- ☐ G. Seidler: “L'arte del cantare” – parte I e parte II.
- ☐ “Hear it and sing it” - Exploring the blues – Judy Niemack
- ☐ “Hear it and sing it” - Exploring Modal jazz – Judy Niemack

Solfeggi ritmici:

- ☐ Rhytmania – Bob Stoloff

Conoscenze:

- Fisiologia della voce
- Rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora
- Lettura di notazione tradizionale
- Aspetti ritmici, metrici, agonici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Metodologie di studio



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO DEI
PERCORSI
PROFESSIONALIZZANTI
(DCPL06 – DCPL35 –
DCPL63 – DCVPL08 –
DCPL62 – DCPL07 –
DCPL67)**

Abilità:

- Sviluppare autonome metodologie di studio
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance
- Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento

Competenze:

- Eseguire ed interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta.
- Ascoltare e valutare sé stesso.
- Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.

Contenuti:

Tecnica: vocalizzi di difficoltà media e elevate secondo la possibilità di ciascun allievo. Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:

- ☐ .ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc., N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercises for the Cultivation of Fluency)
- ☐ E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi
- ☐ L. LABLACHE 28 esercizi progressivi per basso, ed.3261, dal n°1 al n°11
- ☐ M. MARCHESI, Bel Canto “A Theoretical e Pratical Vocal Method”, introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte
- ☐ ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7
- ☐ LÜTGEN Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

☐ LAMPERTI 29 preparatory vocalises, ed. Bolwin Mills

Solfeggi a scelta tra le seguenti raccolte:

- ☐ F. A.B.T. Metodo di canto, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474. Ed. Schirmer- New York-London (10566) .Parte III
- ☐ A. BUSTI Melodie facili e progressive libro I (prima parte) Ed. Cottrau 8036
- ☐ G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce op.9 Ed Ricordi
- ☐ A. GUERCIA L'arte del canto. Metodo per voce di sopr. o ms. Ed. Ricordi n. 1556. Parte I
- ☐ G. B. LAMPERTI “Vocalizzi preparatori per voce di sopr, ms,ten,bs” per la Scuola di Canto, Milano F. Lucca, parte I
- ☐ A.A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l’espressione, 20 solf. ad una voce e 5 a due voci,Ed. Curci 6333, Milano.
- ☐ M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti op. 31, ed. Giudici e Strada, Torino, I e II parte
- ☐ G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci, Ed. Ricordi n. 27616, libro 1°
- ☐ E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi
- ☐ V. RICCI Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London
- ☐ V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams prima serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosop.o tenore
- ☐ V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams terza serie. 45 solfeggi per il medium della voce
- ☐ C. SEIDLER L'arte del cantare Ed. Carisch, parte II
- ☐ F. P. TOSTI 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 137332

Tecnica applicata: brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj:

- ☐ Lez. VIII - L’acciaccatura “Benché di senso privo”.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

☐ Lez. IX - Introduzione al mordente “La gioia verace”.

☐ Lez. X - Introduzione al gruppetto “Quando accende.,

Repertorio: composizioni di diversa epoca e stile con testo originale,
includendo anche arie antiche di scuola italiana.

TEMPI

Settembre – Giugno

Modulo n. 1 Titolo: Repertorio I



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Classe IV



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO**

Conoscenze e abilità:

- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.
- Differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.
- Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici.
- Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.
- Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo.
- Adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche),
- Maturare progressivamente autonomia di studio.
- Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.

Contenuti:

- Arie antiche (Parisotti. Vol I-II- III) e del repertorio barocco italiano
- Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori (Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart ecc.)
- Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. in lingua italiana e straniera
- Lieder: Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Brahms ecc.
- Un brano d'insieme (duetto, terzetto)
- Negro spirituals e Songs
- Composizioni tratte dal repertorio musical e pop
- Standard jazz



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

- Vaccaj - Metodo pratico per il canto

Solfeggi cantati:

- ☐ G. Seidler: “L’arte del cantare”
- ☐ Exploring the blues – Judy Niemack
- ☐ Exploring the jazz – Judy Niemack

Solfeggi ritmici:

- ☐ Rhytmania – Bob Stoloff



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO DEI
PERCORSI
PROFESSIONALIZZANTI
(DCPL06 – DCPL35 –
DCPL63 – DCVPL08 –
DCPL62 – DCPL07 –
DCPL67)**

Conoscenze:

- Storia della vocalità
- Rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora
- Lettura di notazione tradizionale
- Aspetti ritmici, metrici, agonici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Procedimenti analitici dei repertori studiati
- Metodologie di studio e di memorizzazione

Abilità:

- Sviluppare autonome metodologie di studio.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance
- Sviluppare e consolidare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione
- Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento
- Possedere tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici
- Adattare ed integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche

Competenze:

- Eseguire ed interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta.
- Ascoltare e valutare sé stesso.
- Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

studio di un brano non conosciuto.

Tecnica: vocalizzi di estensione e difficoltà progressiva, adeguati alle possibilità raggiunte dall'allievo.

Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:

- F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc., N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercises for the Cultivation of Fluency)
- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi
- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte
- ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7
- LÜTGEN Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters
- LAMPERTI 29 preparatory vocalises, ed. Bolwin Mills

Solfeggi a scelta tra le seguenti raccolte:

- A. BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau 2062
- G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce per voce acuta op.9 Ed Ricordi (dal n°31 al n° 50)
- A. GUERCIA L'arte del canto parte II, Milano Ricordi 1555, dal n°6 al n°11
- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte, parte III
- G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci, dal n°1 al n°12
- E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi (dal n°21 al n° 24)
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore, dal n°21 al n°30
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

medium della voce, dal n°21 al n°30

- C. SEIDLER L'arte del cantare, parte II (dal n°11 al n°20)
- F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26 al n°38

Tecnica applicata: brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj:

- ☐ Lez. I - La scala - “Manca sollecita”
- ☐ Lez. III – Intervalli di sesta - “Bella prova”
- ☐ Lez. IV - Intervalli di settima - “Fra l’ombre un lampo solo” - Intervalli di ottava - “Quell’onda che ruina”
- ☐ Lez. VIII - Le appoggiatura - “Senza l’amabile”,

Studio di composizioni da camera e sacra di autori e stili diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana.

Studio di facili arie d'opera, preferibilmente con recitativo, secondo le possibilità di ciascun allievo, in lingua originale, anche eseguite a memoria.

Studio di brani appartenenti al repertorio Jazz (con un primo approccio all'improvvisazione), Musical, di popular music e di musica d'autore.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

TEMPI	Settembre – Giugno
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali individuali e di ascolto• Impostazione e studio di differenti formule ritmico melodiche.• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.• Lettura - esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.• Esercizi di lettura a prima vista• Esercizi di improvvisazione <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche<input type="checkbox"/> Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;<input type="checkbox"/> Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione• Valutazione finale relativa al primo trimestre• Saggi di studio• Valutazione finale relativa al semestre <ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;• Valutare il processo più che la singola prestazione;• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

**EVENTUALI
COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI**

- Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.
- Lingua inglese per la comprensione di brani di autori inglesi e americani.
- Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore.
- Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica).



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CANTO 1 ° strumento		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2
IMPEGNO - Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno:		da 1 a 4

Firma docente

**Prof.ssa Lorenza Baudo
Prof.ssa Tamara Pintus**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

**Ambito Musicale Disciplina: Canto 1° strumento – Quinto anno -
a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**

**METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E
MOODLE**

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CANTO 1° strumento stabilisce che:

- 9. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 10. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 11. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 12. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 13. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 14. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica-;**
- 15. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 16. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE:

**Prof.ssa Lorenza Baudo
Prof.ssa Tamara Pintus**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CANTO 1° strumento

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 5[^]

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Spirito di iniziativa e imprenditorialità: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità.<input type="checkbox"/> Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati.<input type="checkbox"/> Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.<input type="checkbox"/> Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo).<input type="checkbox"/> Riuscire a trasmettere un'idea agli altri esercitando una leadership.
	Consapevolezza ed espressione culturale: <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

COMPETENZE DI ASSE	<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea.• Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano.• Ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.• Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.
Modulo n. 1 Titolo: Repertorio I Classe V	



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO**

Conoscenze e abilità:

- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.
- Differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.
- Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici
- Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.
- Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo.
- Adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche).
- Maturare progressivamente autonomia di studio.
- Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.

Contenuti:

- G. Seidler: "L'arte del cantare"
- Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10
- Panofka 24 vocalizzi
- Carelli – Metodo pratico di canto Bordogni op. 8
- Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori (Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart ecc.)
- Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. in lingua italiana e straniera
- Lieder: Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Brahms ecc.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Exploring the blues – Judy Niemack• Exploring the jazz – Judy Niemack• Rhytmania – Bob Stoloff• Negro spirituals e Songs• Composizioni tratte da repertorio di musica d'autore e di popular music• Brani tratti dal repertorio del Musical• Standard jazz |
|--|---|



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO DEI
PERCORSI
PROFESSIONALIZZANTI
(DCPL06 – DCPL35 –
DCPL63 – DCVPL08 –
DCPL62 – DCPL07 –
DCPL67)**

Conoscenze:

- Storia della vocalità
- Rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora
- Lettura di notazione tradizionale e non
- Aspetti ritmici, metrici, agonici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Procedimenti analitici dei repertori studiati
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi
- Metodologie di studio e di memorizzazione

Abilità:

- Sviluppo di autonome metodologie di studio.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance
- Sviluppare e consolidare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori
- Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento
- Possedere tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici
- Adattare ed integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

Competenze:

- Eseguire ed interpretare, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando con l'esecuzione di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- Ascoltare e valutare sé stesso.
- Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.

Tecnica vocale: vocalizzi di difficoltà crescente secondo la possibilità di ciascun allievo.

Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:

- F.ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc, N.Y.
- E. GARCIA Esercizi tratti dal Trattato completo dell'arte del canto, ed. Ricordi, vol.I e II.
- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi
- G. B. LAMPERTI 29 preparatory vocalises, ed. Bolwin Mills
- LÜTGEN - Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters
- M. MARCHESI Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York
- ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7
- TOTI DAL MONTE, Vocalizzi, ed. Ricordi (E.R. 2701) Ristampa 1992

Solfeggi. Una scelta tra le seguenti raccolte:

- B. BETTINELLI 24 studi per voce media
- M. BORDOGNI 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci, Milano



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

	<p>Ricordi 1566</p> <ul style="list-style-type: none">• A. BUSTI Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro III e IV• B. CARELLI L'ARTE DEL CANTO, vol. VI, dal n°6 in poi• G. CONCONE 25 lezioni op.10 (sop., ten., mezzosop.)• A. GUERCIA L'arte del canto parte III, Milano Ricordi 1556• M. MARCHESI 24 vocalizzi op.3• S. MERCADANTE 12 melodie parte I, I° e II° libro• G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci, dal n°1 al n°25• E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per sop., mezzosop. o tenore (scelta)• N. PORPORA 25 vocalizzi, dal n°1 al n°12• V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n°21 al n°50• V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie. 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°21 al n°45• G. ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, solfeggi n°1, 2, 3.• C. SEIDLER L'arte del cantare, parte III (dal n°21 al n°30);• F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°39 al n°50• V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n°11 al n°20• V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°11 al n°20• F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26 al n°41 <p>Tecnica applicata: brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj:</p>
--	---



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">• Lez. XI - Introduzione al trillo - “Se povero il ruscello”• Lez. XII - Le volate - “Siam navi all’onde argenti• Lez. XIII - Modo di portare la voce - “Vorrei spiegar l’affanno” e/o “O placido il mare”• Lez. XIV - Il recitativo - “La patria è un tutto” <p>Repertorio: Una scelta di composizioni da camera con particolare riferimento alle arie antiche di scuola italiana o con testo originale in italiano, preferibilmente a memoria;</p> <ul style="list-style-type: none">• Brani di musica sacra;• Lieder, Chansons, Songs, etc.;• Brani d'opera preferibilmente con recitativo;• Brani tratti dal repertorio Jazz, con improvvisazione su tutta la struttura armonica del brano.• Esercizi di lettura a prima vista.
TEMPI	Settembre - Giugno

METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali individuali e di ascolto• Impostazione e studio di differenti formule ritmico melodiche.• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.• Lettura- esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.• Esercizi di lettura a prima vista• Esercizi di improvvisazione <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall’Istituto per tutte le attività didattiche;<input type="checkbox"/> Lezioni frontali individuali e di ascolto;<input type="checkbox"/> Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;<input type="checkbox"/> Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;
--------------------	---



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione• Valutazione finale relativa al primo trimestre• Saggi di studio• Valutazione finale relativa al semestre• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;• Valutare il processo più che la singola prestazione;• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;

EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.• Lingua inglese per la comprensione di brani di autori inglesi e americani.• Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore.• Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica).
---	---



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CANTO 1 ° strumento		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2
IMPEGNO - Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno:		da 1 a 4

Firma docente

**Prof.ssa Lorenza Baudo
Prof.ssa Tamara Pintus**