

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Chitarra 2° strumento – I
Biennio - a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE
PIATTAFORME GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Chitarra 2° stru. stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Adriano Sebastiani

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 2° stru.

Ordine di scuola: LICEO
Indirizzo: MUSICALE
Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE	A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA 1. Comunicazione nella madrelingua B) COMPETENZE DEL CURRICOLO 1. Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	A) <ul style="list-style-type: none">• Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio.• Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).• Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). B) <ul style="list-style-type: none">• Acquisire gradualmente una corretta postura abbinata ad adeguata respirazione, tecniche di rilassamento e gestualità necessarie per l'esecuzione.• Acquisire capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.• Saper decodificare ed utilizzare il materiale musicale acquisito:

	<p>notazione, dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della chitarra. • Leggere facili brani a prima vista. • Acquisire un metodo di studio autonomo, organizzato, flessibile e proficuo
Modulo n. 1 Titolo: Elementi basilari della tecnica chitarristica	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere le caratteristiche tecniche, strutturali dello strumento, dei suoi principi di funzionamento e dei principi di manutenzione. Controllo dell'articolazione delle dita (e loro sinergie di movimento), del corretto coordinamento tra mano destra e sinistra e della corretta postura Tecnica tocco appoggiato, tocco non appoggiato. Arpeggi semplici Scale semplici in prima posizione.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Company: Metodo per chitarra Parkening: Guitar method Volume 1 Chiesa: Guitar Gradus</p>
TEMPI	Classe 1^: Settembre - Gennaio
Modulo n. 2 Titolo: Brani monodici e prime forme polifoniche	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: passaggio da brani monodici a prime forme polifoniche</p> <p>Contenuti:</p> <p>Brani monodici scelti (Chiesa, Guitar Gradus) Carulli: Preludi Op.114 Diabelli: Studi Op.39 Sor: Studi Op.44 e 60 Tennant: Pumping Nylon Volume 1</p>
TEMPI	Classe 1°: Febbraio – Giugno
Modulo n. 3 Titolo: Studio di semplici forme polifoniche	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Conoscere e saper decifrare le varie forme polifoniche realizzabili sulla chitarra (bassi a vuoto, melodie accompagnate, arpeggi), semplici</p> <p>Contenuti:</p> <p>Tecnica:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Scale per due e tre ottave - 120 Arpeggi dall'Op.1 di Giuliani (dal n.1 al n.30) <p>Studi e repertorio:</p> <p>Carulli: Preludi Op.114 M. Giuliani: Studi op. 50, 51, 98 Studi semplici tratti da Guitar Gradus di R. Chiesa (Sor, Carulli, Giuliani, Aguado, Carcassi)</p>
TEMPI	Classe 2° : Settembre – Gennaio
<p>Modulo n. 4 Titolo: Studi polifonici e repertorio chitarristico</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, sonatine di diverse epoche storiche</p> <p>Contenuti:</p> <p>L. Brouwer: Studi semplici per chitarra vol.1 D. Aguado: Studi dalla prima parte del Metodo Composizioni semplici di musica antica a cura del docente</p>
TEMPI	Classe 2°: Febbraio – Giugno
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; - Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;

	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare il processo più che la singola prestazione; - Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020; - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	- Laboratorio di musica d'insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell'arte.

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 2° Stru. –		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO

CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura strumentale di brani monodici e polifonici • Conoscenza delle tecniche strumentali 	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia nello studio • Capacità di autovalutazione 	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità tecnico-esecutiva • Capacità interpretativa • Tecniche improvvisative • Lettura/esecuzione estemporanea 	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none"> - Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati - Contesto in cui opera l'alunno; 		da 1 a 4

FIRMA DEL DOCENTE
Prof. Adriano Sebastiani

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Chitarra 2° strumento – II Biennio-
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE
PIATTAFORME GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 2 - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Adriano Sebastiani

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 2 –

Ordine di scuola: LICEO
Indirizzo: MUSICALE
Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE	A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA 1. Imparare ad imparare (classe terza) 2. Competenze sociali e civiche (classe quarta) B) COMPETENZE DEL CURRICOLO 1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (classe terza e quarta)
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	A) 1.1 Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica; 1.2 Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti; 1.3 Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni); 1.4 Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni. 1.5 Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti. 1.6 Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche. 2.1 Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi. 2.2 Partecipare alle conversazioni e a lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri. 2.3 Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorire il confronto. 2.4 Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e

	<p>internazionale. 2.5 Conoscere le strutture, i principali, gli obiettivi e i valori dell'UE. 2.6 Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.</p> <p>B)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea. - Perfezionare l'utilizzo del materiale musicale e tecnico acquisito: dinamica, timbrica, ritmica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio. - Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. - Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano (classe terza). - Ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (classe quarta). - Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà (classe quarta). - Utilizzare metodologie di studio utili alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche. - Sapere eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello. - Possedere una buona consapevolezza corporea e una padronanza strumentale che consenta di variare timbri, dinamica e articolazioni. - Sapere analizzare formalmente un brano di difficoltà adeguata, individuandone le specifiche caratteristiche tecnico/musicali e stilistiche come ausilio per l'interpretazione.
<p>Modulo n. 1 Titolo: Studi polifonici (ottocento-novecento-contemporanei)</p>	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: Scale semplici nella massima estensione consentita dallo strumento nelle tonalità più agevoli, studi di autori classici, del Novecento e contemporanei</p> <p>- M. Giuliani: 120 arpeggi op.1 (dal n.31 al n.120)</p> <p>Contenuti:</p> <p>Studi Sor, Carulli, Carcassi, Paganini</p> <p>F. Carulli: Preludi Op.114 per chitarra</p> <p>M. Carcassi: Studi op.60 (scelti tra la prima metà)</p> <p>N. Paganini: composizioni originali (Ghiribizzi, Sonatine)</p>

	<p>M. Giuliani: Studi op. 100 e 111</p> <p>M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti quaderno I-II</p> <p>L. Brouwer: Estudios Sencillos Volume 2</p>
TEMPI	Classe 3°: Settembre – Gennaio
<p>Modulo n. 2 Titolo: Repertorio chitarristico</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Scale semplici nella massima estensione consentita dallo strumento nelle tonalità più agevoli, maggiori e minori, brani di repertorio chitarristico</p> <p>Contenuti: F. Tarrega: composizioni originali M. Castelnuovo Tedesco: Appunti M. Giuliani: Studi da concerto (op.48) L. Brouwer: Studi o composizioni originali M. Ponce: Preludi M. Llobet: Composizioni originali</p>
TEMPI	Classe 3°: Febbraio – Giugno
<p>Modulo n. 3 Titolo: Studi da concerto e repertorio.</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Ripasso delle scale maggiori e minori nella massima estensione dello strumento. Approfondimento dello studio della tecnica applicata a studi da concerto (Giuliani, Sor, Carcassi) e approfondimento repertorio per chitarra.</p> <p>Contenuti:</p> <p>M. Ponce: Preludi F. Tarrega: Composizioni originali N. Paganini: Composizioni originali (Sonate e Sonatine) Legnani: Capricci Carcassi: Studi op.60</p>

	F. Sor: Studi Op.31 e 35 M. Giuliani: Studi op.48
TEMPI	Classe 4° : Settembre – Gennaio
Modulo n. 4 Titolo: Repertorio	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Approfondimento su brani di repertorio di media difficoltà</p> <p>Contenuti:</p> <p>F. Tarrega: Composizioni originali M. Llobet: Composizioni originali R. Dyens: Composizioni a scelta L. Brouwer: Composizioni originali N. Paganini: Composizioni originali J. K. Mertz: Composizioni originali M. Giuliani: Composizioni originali</p>
TEMPI	Classe 4°: Febbraio – Giugno
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto; - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente; - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.

	<ul style="list-style-type: none"> - Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; - Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - Valutare il processo più che la singola prestazione; - Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020; - Valutazione finale relativa al primo trimestre; - Valutazione finale relativa al semestre;
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di musica d'insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell'arte.

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 2° Stru. –

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2

<p>IMPEGNO</p> <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati- Contesto in cui opera l'alunno;		da 1 a 4
---	--	-----------------

FIRMA DEL DOCENTE
Prof. Adriano Sebastiani