



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
**PROGRAMMAZIONE PER AMBITO
DISCIPLINARE**

**RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE**

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Clarinetto 2° strumento – I
Biennio-

a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 2° strum. – stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. l'ora stabilita per il 2° strumento di ogni alunno, sarà erogata come lezione frontale;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. Il docente prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quale: strumento musicale ed eventuale leggio, accordatore e metronomo;**
- 9. Il docente, inoltre, evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE:

prof. Giovanni Vai



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 2° stru.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>1. Comunicazione nella madrelingua</p> <p>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</p> <p>1. Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A)</p> <p>1. Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio</p> <p>2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <p>3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</p> <p>4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

- B)**
1. Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione
 2. Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati
 3. Saper leggere facili brani a prima vista.
 4. Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto;
 5. Avere cura per l'ancia e saperla posizionare sull'imboccatura in modo funzionale;
 6. Acquisire impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione corretti e funzionali, al fine di gestire il suono e l'intonazione;
 7. Potenziare e affinare le abilità uditive, ritmiche e il coordinamento motorio necessari alla lettura ed all'esecuzione di un testo musicale;
 8. Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;
 9. Esercitare e sviluppare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;
 10. Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo;
 11. Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto;
 12. Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità d'insufflazione di aria nello strumento e alla qualità del suono;
 13. Controllare la coordinazione fra mano destra e mano sinistra;
 14. Esercitare e sviluppare il legato e lo staccato;
 15. Iniziare a sviluppare le nozioni di base dell'espressività esecutiva;
 16. Saper studiare in modo autonomo e proficuo.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Modulo n. 1 Titolo: Elementi della tecnica clarinetistica 1

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione dell'aria e la distribuzione dei fiati, le molteplici posizioni e diteggiature alternative delle note che le prevedono.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, quali:<ul style="list-style-type: none">◦ De Haske: Ascolta leggi e suona, vol.1, 2, 3;◦ A.Magnani, Metodo per clarinetto;◦ Daneels, Le clarinetteste en herbe◦ J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I;◦ H. Klosè, Metodo per clarinetto;◦ F. Demnitz, Studi elementari;◦ L. Savina, Studi sulle scale o sugli intervalli, vol. I;◦ A. Giampieri, Raccolta di esercizi e studi , vol. I;◦ J. Lancelot, 30 studi assai facili;◦ J. Lancelot, 21 studi facili;◦ J. Lancelot, 25 studi facili e progressivi;◦ J. Lancelot, 22 studi;◦ U. Delècluse, 20 studi facili;◦ A. Périer, Le débutant clarinetteste, 20 studi melodici molto facili. <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <ul style="list-style-type: none">• Scale maggiori e minori (a due ottave) - Scala cromatica (a due o tre ottave) [legate e staccate];• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono
TEMPI	<p>Classe 1°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</i></p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Modulo n. 2

Titolo: Repertorio clarinettistico 1

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;• Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>
TEMPI	<p>Classe 1°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)</i></p>

Modulo n. 3

Titolo: Elementi della tecnica clarinettistica 2

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti
-----------------------------------	--



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

- Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento.
- Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio e acuto.
- Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;
- Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;
- Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;
- Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;
- Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono nei registri basso, medio e acuto e in tutti i livelli di dinamica;
- Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;
- Sviluppare l'espressività esecutiva;
- Perfezionare il metodo di studio autonomo.

Contenuti:

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica clarinettistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:
 - A. Magnani, Metodo per clarinetto;
 - J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I e vol. II;
 - H. Klosè, Metodo per clarinetto;
 - F. Demnitz, Studi elementari;
 - L. Savina, Studi sulle scale o sugli intervalli, vol. II;
 - A. Giampieri, Raccolta di esercizi e studi, vol. II;
 - A. Gabucci, 20 studi di media difficoltà;
 - T.E. Blatt, 24 studi;
 - H. Klosè, 15 esercizi giornalieri;
 - V. Gambaro, 21 capricci;
 - A. Perier, 20 studi facili e progressivi;



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

- P. Jean Jean, 20 studi assai facili;
- C. Rose, 40 studi I e II volume;
- Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette;
- D. Nocentini, 50 studi.

Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.

- Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità – Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);
- Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;

TEMPI

Classe 2° : Settembre – Giugno

(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.4)

Modulo n. 4 Titolo: Repertorio clarinetistico 2

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

- Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;
- Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;
- Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;
- Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.

Contenuti:

Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte,



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3.</p>
TEMPI	<p>Classe 2°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i></p>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali individuali e di ascolto;• Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche• Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente;• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;• Lettura a prima vista.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale, tramite la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)• Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>rilevato durante la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</p> <ul style="list-style-type: none">• Valutazione del processo più che della singola prestazione;• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020• Valutazione relativa al primo trimestre;• Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CLARINETTO 1° Stru. -		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura strumentale di brani monodici • Conoscenza delle tecniche strumental 	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia nello studio • Capacità di autovalutazione 	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità tecnico-esecutiva • Capacità interpretativa • Tecniche improvvisative • Lettura/esecuzione estemporanea 	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none"> - Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati - Contesto in cui opera l'alunno; 		da 1 a 4

Il Docente

Prof. Giovanni Vai



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Clarinetto 2° strumento – II
Biennio-

a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE **POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 2° strum. – stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. l'ora stabilita per il 2° strumento di ogni alunno, sarà erogata come lezione frontale;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. Il docente prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quale: strumento musicale ed eventuale leggio, accordatore e metronomo;**
- 9. Il docente, inoltre, evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE:

prof. Giovanni Vai



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 2° stru.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ol style="list-style-type: none">1. Imparare ad imparare (classe terza)2. Competenze sociali e civiche (classe quarta) <p>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</p> <ol style="list-style-type: none">1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (classe terza e quarta)
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A)</p> <ol style="list-style-type: none">1.1 Organizzare il proprio apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica;1.2 Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti;1.3 Comprendere se si è in grado di affrontare in autonomia una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o se occorre avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni);1.4 Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni.2.1 Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi,2.2 Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri;



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

2.3 Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorire il confronto.

- B)**
1. Saper leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea
 2. Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano
 3. Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano (classe terza);
 4. Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (classe quarta);
 5. Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà (classe quarta).
 6. Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;
 7. Avere una discreta consapevolezza corporea e strumentale che possa consentire di variare timbri, dinamica e articolazioni;
 8. Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;
 9. Controllare i movimenti delle dita in funzione di una tecnica organica, ordinata e consapevole delle posizioni ordinarie e delle posizioni di compensazione, per poter affrontare i passaggi di studi e brani trovando le migliori soluzioni;
 10. Possedere una buona consapevolezza di tutti i registri (dal basso al sovracuto) e della gestione dell'aria necessaria ad avere buona qualità di suono in tutta l'estensione con tutte le gamme dinamiche e le articolazioni;
 11. Essere in grado di analizzare un brano di difficoltà adeguata sia formalmente che suddividendolo in sezioni con specifiche caratteristiche tecniche/musicali, ed essere altresì in grado di scegliere la postura più funzionale e selezionare le adatte strategie di studio per



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

la risoluzione dei passaggi richiesti dalla parte;

12. Perfezionare l'espressività esecutiva con maggiore consapevolezza rispetto al biennio precedente arrivando a proporre soluzioni interpretative in maniera autonoma;

Modulo n. 1 Titolo: Elementi della tecnica clarinettistica 3

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO**

Conoscenze:

- Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti.
- Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;
- Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;
- Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;
- Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;
- Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono in tutti i registri e in tutti i livelli di dinamica;
- Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;
- Saper eseguire studi ed esercizi in tutte le tonalità;
- Perfezionare l'espressività esecutiva; Perfezionare il metodo di studio autonomo



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, quali: <ul style="list-style-type: none"> ◦ F. Demnitz, Studi elementari; ◦ V. Gambaro, 21 Capricci ◦ V. Gambaro, 22 Studi progressivi ◦ J.X. Lefevrè, Metodo per clarinetto - vol. II e III ◦ P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I ◦ F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17 ◦ F.T. Blatt, 24 Esercizi di meccanismo per clarinetto ◦ H.E. Klosè, 15 Esercizi giornalieri ◦ H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo ◦ H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici ◦ R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39 ◦ C. Rose, 40 studi I e II volume; ◦ C. Rose, 32 studi ◦ A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà ◦ D. Nocentini, 50 Studi di meccanismo ◦ R. Kell, 17 Studi di staccato ◦ A. Perier, 20 studi facili e progressivi ◦ Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità; • Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria); • Pratica dell'esecuzione a prima vista;
<p>TEMPI</p>	<p>Classe 3°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)</i></p>
<p>Modulo n. 2 Titolo: Repertorio Clarinettistico 3</p>	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

- Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;
- Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;
- Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;
- Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.
- Saper riconoscere e comprendere i vari aspetti (temi, accompagnamenti, variazioni, imitazioni, etc) della partitura studiata, in modo da riuscire ad individuare le interazioni tra essi e, in relazione a questo, concertare il brano nel modo più consapevole possibile.

Contenuti:

Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1.

TEMPI

Classe 3°: Settembre – Giugno

(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.1)

Modulo n. 3 Titolo: Elementi della tecnica clarinettistica 4

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

- Consolidare gli aspetti tecnici intermedi precedentemente acquisiti.
- Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento.
- Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio, acuto e sovracuto.
- Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;
- Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;
- Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;
- Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;
- Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono nei registri basso, medio e acuto e in tutti i livelli di dinamica;
- Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;
- Sviluppare l'espressività esecutiva;
- Perfezionare il metodo di studio autonomo.
-

Contenuti:

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, quali:
 - V. Gambaro, 21 Capricci
 - V. Gambaro, 22 Studi progressivi
 - J.X. Lefevrè, Metodo per clarinetto - vol. III
 - P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I e vol. II
 - F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17
 - F.T. Blatt, 24 Esercizi di meccanismo per clarinetto
 - H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo
 - H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

- H.E. Klosé, 15 Esercizi giornalieri
- H.E. Klosé, 45 Esercizi sull'articolazione
- R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39
- R. Stark, 10 Studi Op.40
- C. Rose, 40 studi I e II volume
- C. Rose, 32 studi
- A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà
- D. Nocentini, 50 Studi di meccanismo
- R. Kell, 17 Studi di staccato
- I. Muller, 30 Studi in tutte le tonalità
- A. Perier, 20 studi facili e progressivi
- F. Berr, 6 studi
- Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette

Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.

- Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità;
- Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);
- Introduzione alla conoscenza e allo studio delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)
- Pratica dell'esecuzione a prima vista;

TEMPI

Classe 4° : Settembre – Giugno

(Il modulo verrà svolto contemporaneamente ai moduli n.4)

Modulo n. 4 Titolo: Repertorio clarinettistico 4

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

- Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;
- Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

- Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;
- Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.
- Saper riconoscere e comprendere i vari aspetti (temi, accompagnamenti, variazioni, imitazioni, etc) della partitura studiata, in modo da riuscire ad individuare le interazioni tra essi e, in relazione a questo, concertare il brano nel modo più consapevole possibile.

Contenuti:

Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3.

TEMPI

Classe 4°: Settembre – Giugno

(Il modulo verrà svolto contemporaneamente al modulo n.3)

METODOLOGIA

- Lezioni frontali individuali e di ascolto;
- Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche
- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;
- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;
- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;
- Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente;



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<ul style="list-style-type: none">• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;• Lettura a prima vista.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale, tramite la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)• Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);• Valutazione del processo più che della singola prestazione;• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020• Valutazione relativa al primo trimestre;• Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CLARINETTO 1° Stru. -		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici• Conoscenza delle tecniche strumental	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati- Contesto in cui opera l'alunno;		da 1 a 4

Il Docente

Prof. Giovanni Vai