



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale      Disciplina: Clarinetto 1° strumento – I  
Biennio-

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME  
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 1° strum. – stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. Il docente prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quale: strumento musicale ed eventuale leggio, accordatore e metronomo;**
- 9. Il docente, inoltre, evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**

**prof. Giovanni Vai**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 1° stru.**

<b>Ordine di scuola: LICEO</b>
<b>Indirizzo: MUSICALE</b>
<b>Classi: 1° BIENNIO</b>

<b>COMPETENZE</b>	<p><b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p> <p>1. Comunicare nella madrelingua</p> <p><b>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</b></p> <p>1. Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p><b>A)</b></p> <p>1. Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio</p> <p>2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <p>3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</p> <p>4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p>





## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

- B)**
1. Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione
  2. Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati
  3. Saper leggere facili brani a prima vista.
  4. Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto;
  5. Avere cura per l'ancia e saperla posizionare sull'imboccatura in modo funzionale;
  6. Acquisire impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione corretti e funzionali, al fine di gestire il suono e l'intonazione;
  7. Potenziare e affinare le abilità uditive, ritmiche e il coordinamento motorio necessari alla lettura ed all'esecuzione di un testo musicale;
  8. Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;
  9. Esercitare e sviluppare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;
  10. Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo;
  11. Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto;
  12. Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità d'insufflazione di aria nello strumento e alla qualità del suono;
  13. Controllare la coordinazione fra mano destra e mano sinistra;
  14. Esercitare e sviluppare il legato e lo staccato;
  15. Iniziare a sviluppare le nozioni di base dell'espressività esecutiva;
  16. Saper studiare in modo autonomo e proficuo.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**Modulo n. 1 Titolo: Elementi basilari della tecnica clarinetistica 1**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione dell'aria e la distribuzione dei fiati, le molteplici posizioni e diteggiature alternative delle note che le prevedono.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, quali:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ De Haske: Ascolta leggi e suona, vol.1, 2, 3;</li><li>◦ A.Magnani, Metodo per clarinetto;</li><li>◦ Daneels, Le clarinettiste en herbe</li><li>◦ J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I;</li><li>◦ H. Klosè, Metodo per clarinetto;</li><li>◦ F. Demnitz, Studi elementari;</li><li>◦ L. Savina, Studi sulle scale o sugli intervalli, vol. I;</li><li>◦ A. Giampieri, Raccolta di esercizi e studi , vol. I;</li><li>◦ J. Lancelot, 30 studi assai facili;</li><li>◦ J. Lancelot, 21 studi facili;</li><li>◦ J. Lancelot, 25 studi facili e progressivi;</li><li>◦ J. Lancelot, 22 studi;</li><li>◦ U. Delècluse, 20 studi facili;</li><li>◦ A. Périer, Le débutant clarinettiste, 20 studi melodici molto facili.</li></ul></li></ul> <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Scale maggiori e minori (a due ottave) - Scala cromatica (a tre ottave) [legate e staccate];</li><li>• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono</li></ul>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 1°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</i></p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**Modulo n. 2**

**Titolo: Repertorio clarinettistico 1**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</li><li>• Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li><li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li><li>• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 1°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)</i></p>
<p><b>Modulo n. 3      Titolo: Elementi basilari della tecnica clarinettistica 2</b></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti</li></ul>



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

- Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento.
- Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio e acuto.
- Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;
- Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;
- Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;
- Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;
- Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono nei registri basso, medio e acuto e in tutti i livelli di dinamica;
- Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;
- Sviluppare l'espressività esecutiva;
- Perfezionare il metodo di studio autonomo.

### **Contenuti:**

• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica clarinettistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:

- A. Magnani, Metodo per clarinetto;
- J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I e vol. II;
- H. Klosè, Metodo per clarinetto;
- F. Demnitz, Studi elementari;
- L. Savina, Studi sulle scale o sugli intervalli, vol. II;
- A. Giampieri, Raccolta di esercizi e studi, vol. II;
- A. Gabucci, 20 studi di media difficoltà;
- T.E. Blatt, 24 studi;
- H. Klosè, 15 esercizi giornalieri;
- V. Gambaro, 21 capricci;
- A. Perier, 20 studi facili e progressivi;



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

- P. Jean Jean, 20 studi assai facili;
- C. Rose, 40 studi I e II volume;
- Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette;
- D. Nocentini, 50 studi.

Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.

- Scale maggiori e minori(melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità – Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);
- Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;

**TEMPI**

**Classe 2° : Settembre – Giugno**

*(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.4)*

**Modulo n. 4 Titolo: Repertorio clarinetistico 2**

**STRUTTURA DI APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

- Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;
- Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;
- Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;
- Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.

**Contenuti:**

Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte,



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3.</p>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 2°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i></p>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</b></li><li>• <b>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</b></li><li>• <b>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</b></li><li>• <b>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</b></li><li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</li><li>• <b>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</b></li><li>• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li><li>• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li><li>• Lettura a prima vista.</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Verifica dello studio settimanale, tramite la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita,</b> attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</li><li>• Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

	<p>rilevato durante la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valutazione del processo più che della singola prestazione;</li><li>• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</li><li>• Valutazione relativa al primo trimestre;</li><li>• Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**GRIGLIA**

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: <b>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CLARINETTO 1° Stru. -</b>		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura strumentale di brani monodici</li> <li>• Conoscenza delle tecniche strumental</li> </ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia nello studio</li> <li>• Capacità di autovalutazione</li> </ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità tecnico-esecutiva</li> <li>• Capacità interpretativa</li> <li>• Tecniche improvvisative</li> <li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li> </ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b>		da 1 a <b>4</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</b></li> <li>- <b>Regolarità e rispetto delle scadenze</b></li> <li>- <b>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</b></li> <li>- <b>Contesto in cui opera l'alunno;</b></li> </ul>	

Il Docente

Prof. Giovanni Vai





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale      Disciplina: Clarinetto 1° strumento – II  
Biennio-

a cura del responsabile di ambito  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME  
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 1° strum. – stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. Il docente prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quale: strumento musicale ed eventuale leggio, accordatore e metronomo;**
- 9. Il docente, inoltre, evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**

**prof. Giovanni Vai**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 1° stru.**

<b>Ordine di scuola: LICEO</b>
<b>Indirizzo: MUSICALE</b>
<b>Classi: 2° BIENNIO</b>

<b>COMPETENZE</b>	<p><b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Imparare ad imparare (classe terza)</li><li>2. Competenze sociali e civiche (classe quarta)</li></ol> <p><b>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (classe terza e quarta)</li></ol>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p><b>A)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.1 Organizzare il proprio apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica;</li><li>1.2 Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti;</li><li>1.3 Comprendere se si è in grado di affrontare in autonomia una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o se occorre avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni);</li><li>1.4 Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni.</li><li>2.1 Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi,</li><li>2.2 Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri;</li></ol>



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

2.3 Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorire il confronto.

- B)**
1. Saper leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea
  2. Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano
  3. Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano (classe terza);
  4. Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (classe quarta);
  5. Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà (classe quarta).
  6. Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;
  7. Avere una discreta consapevolezza corporea e strumentale che consenta di variare timbri, dinamica e articolazioni;
  8. Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;
  9. Controllare i movimenti delle dita in funzione di una tecnica organica, ordinata e consapevole delle posizioni ordinarie e delle posizioni di compensazione, per poter affrontare i passaggi di studi e brani trovando le migliori soluzioni;
  10. Possedere una buona consapevolezza di tutti i registri (dal basso al sovracuto) e della gestione dell'aria necessaria ad avere buona qualità di suono in tutta l'estensione con tutte le gamme dinamiche e le articolazioni;
  11. Essere in grado di analizzare un brano di difficoltà adeguata sia formalmente che suddividendolo in sezioni con specifiche caratteristiche tecniche/musicali, ed essere altresì in grado di scegliere la postura più funzionale e selezionare le adatte strategie di studio per la risoluzione dei passaggi richiesti dalla parte;



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

12. Perfezionare l'espressività esecutiva con maggiore consapevolezza rispetto al biennio precedente arrivando a proporre soluzioni interpretative in maniera autonoma;

**Modulo n. 1 Titolo: Elementi intermedi della tecnica clarinetistica 1**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

- Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti.
- Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;
- Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;
- Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;
- Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;
- Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono in tutti i registri e in tutti i livelli di dinamica;
- Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;
- Saper eseguire studi ed esercizi in tutte le tonalità;
- Perfezionare l'espressività esecutiva; Perfezionare il metodo di studio autonomo

**Contenuti:**

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, quali:



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

- o V. Gambaro, 21 Capricci
- o V. Gambaro, 22 Studi progressivi
- o J.X. Lefevrè, Metodo per clarinetto - vol. III
- o P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I
- o F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17
- o F.T. Blatt, 24 Esercizi di meccanismo per clarinetto
- o H.E. Klosè, 15 Esercizi giornalieri
- o H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo
- o H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici
- o R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39
- o R. Stark, 10 Studi Op.40
- o C. Rose, 40 studi I e II volume;
- o C. Rose, 32 studi
- o A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà
- o D. Nocentini, 50 Studi di meccanismo
- o R. Kell, 17 Studi di staccato
- o I. Muller, 30 Studi in tutte le tonalità
- o A. Perier, 20 studi facili e progressivi
- o F. Berr, 6 studi
- o Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette

Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.

- Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità;
- Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate);
- Pratica dell'esecuzione a prima vista;

### **PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE**

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, tra i quali occorre necessariamente che la maggior parte sia tratta da alcuni dei seguenti testi:
  - o V. Gambaro, 21 Capricci
  - o H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo
  - o J.X. Lefevrè, Metodo per clarinetto - vol. III
  - o P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità, anche a memoria;</li> <li>• Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</li> <li>• Introduzione alla conoscenza e allo studio delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</li> <li>• Pratica dell'esecuzione a prima vista;</li> <li>• Introduzione alla pratica del trasporto (un tono sopra e mezzo tono sotto) avvalendosi di materiale autoprodotta o di metodi specifici come:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ A. Gabucci: 60 divertimenti</li> </ul> </li> </ul>
--	--

<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3°: Settembre – Giugno</b>  <i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)</i>
--------------	--

### Modulo n. 2 Titolo: Repertorio Clarinettistico 3

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</li> <li>• Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li> <li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li> <li>• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li> <li>• Saper riconoscere e comprendere i vari aspetti (temi, accompagnamenti, variazioni, imitazioni, etc) della partitura studiata, in modo da riuscire ad individuare le interazioni tra essi e, in relazione a questo, concertare il brano nel modo più consapevole possibile.</li> </ul>
-----------------------------------	---





# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p><b>Contenuti: *</b></p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1.</p> <p><i>* su scritta dicitura è valida sia per il percorso ordinario che per il percorso professionalizzante in quanto declinabile in ciascuna delle relative difficoltà proprie dei percorsi stessi.</i></p>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 3°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.1)</i></p>

## Modulo n. 3 Titolo: Elementi intermedi della tecnica clarinetistica 2

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidare gli aspetti tecnici intermedi precedentemente acquisiti.</li><li>• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento.</li><li>• Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio, acuto e sovracuto.</li><li>• Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;</li><li>• Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</li><li>• Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</li></ul>
-----------------------------------	---



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

- Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;
- Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono nei registri basso, medio e acuto e in tutti i livelli di dinamica;
- Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;
- Sviluppare l'espressività esecutiva;
- Perfezionare il metodo di studio autonomo.

### **Contenuti:**

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, quali:
  - V. Gambaro, 21 Capricci
  - V. Gambaro, 22 Studi progressivi
  - J.X. Lefevrè, Metodo per clarinetto - vol. III
  - P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I e vol. II
  - F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17
  - F.T. Blatt, 24 Esercizi di meccanismo per clarinetto
  - H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo
  - H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici
  - H.E. Klosé, 15 Esercizi giornalieri
  - H.E. Klosé, 45 Esercizi sull'articolazione
  - R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39
  - R. Stark, 10 Studi Op.40
  - C. Rose, 40 studi I e II volume
  - C. Rose, 32 studi
  - A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà
  - D. Nocentini, 50 Studi di meccanismo
  - R. Kell, 17 Studi di staccato
  - I. Muller, 30 Studi in tutte le tonalità
  - A. Perier, 20 studi facili e progressivi
  - A. Perier, Studi-Capricci in forma di duo
  - F. Berr, 6 studi
  - Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette

Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.

- Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità;



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

- Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);
- Introduzione alla conoscenza e allo studio delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)
- Pratica dell'esecuzione a prima vista;

### **PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE**

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, tra i quali occorre necessariamente che la maggior parte sia tratta da alcuni dei seguenti testi:
  - V. Gambaro, 22 Studi progressivi
  - V. Gambaro, 12 Capricci
  - H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici
  - F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17
  - P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I e vol. II
  - H. Baermann, 12 esercizi Op.30
  - R. Stark, 10 Studi Op.40
  - C. Rose, 40 studi vol. I
- Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità; (esecuzione anche a memoria)
- Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);
- Conoscenza e studio delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)
- Perfezionare la pratica del trasporto (un tono sopra e mezzo tono sotto) avvalendosi di materiale autoprodotta o di metodi specifici come:
  - A. Gabucci: 60 divertimenti

**TEMPI**

**Classe 4° : Settembre – Giugno**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

*(Il modulo verrà svolto contemporaneamente ai moduli n.4)*

**Modulo n. 4 Titolo: Repertorio clarinettistico 4**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

- Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;
- Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;
- Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;
- Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.
- Saper riconoscere e comprendere i vari aspetti (temi, accompagnamenti, variazioni, imitazioni, etc) della partitura studiata, in modo da riuscire ad individuare le interazioni tra essi e, in relazione a questo, concertare il brano nel modo più consapevole possibile.

**Contenuti: \***

Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3.

*\* su scritta dicitura è valida sia per il percorso ordinario che per il percorso professionalizzante in quanto declinabile in ciascuna delle relative difficoltà proprie dei percorsi stessi.*

**TEMPI**

**Classe 4°: Settembre – Giugno**

*(Il modulo verrà svolto contemporaneamente al modulo n.3)*



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto;</li><li>• Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</li><li>• Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li><li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono;</li><li>• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</li><li>• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li><li>• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li><li>• Lettura a prima vista.</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifica dello studio settimanale, tramite la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</li><li>• Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</li><li>• Valutazione del processo più che della singola prestazione;</li><li>• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</li><li>• Valutazione relativa al primo trimestre;</li><li>• Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.
---	--





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CLARINETTO 1° Stru. -</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumental</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</b></li><li>- <b>Regolarità e rispetto delle scadenze</b></li><li>- <b>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</b></li><li>- <b>Contesto in cui opera l'alunno;</b></li></ul>		da 1 a <b>4</b>

Il Docente

Prof. Giovanni Vai



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale      Disciplina: Clarinetto 1° strumento – Classe  
quinta

a cura del responsabile di ambito  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME  
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 1° strum. – stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. Il docente prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quale: strumento musicale ed eventuale leggio, accordatore e metronomo;**
- 9. Il docente, inoltre, evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**

**prof. Giovanni Vai**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 1° stru.**

<b>Ordine di scuola: LICEO</b>
<b>Indirizzo: MUSICALE</b>
<b>Classe: 5<sup>^</sup></b>

<b>COMPETENZA</b>	<b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  1. Consapevolezza ed espressione culturale  2. Spirito di iniziativa e imprenditorialità  <b>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</b>  1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>A)</b> 1.1 Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.  1.2 Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione  2.1 Sapersi porre in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità.  2.2 Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, saper raccogliere e valutare i dati.  2.3 Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.  2.4 Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo).



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

### B)

1. Saper leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea
2. Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo
3. Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà
4. Saper affrontare esecuzioni ed interpretazioni solistiche e di gruppo, anche in pubblico, con una più che buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano;
5. Avere una discreta consapevolezza corporea e strumentale che gli consente di variare timbri, dinamica e articolazioni;
6. Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;
7. Controllare i movimenti delle dita in funzione di una tecnica organica, ordinata e consapevole delle posizioni ordinarie e delle posizioni di compensazione, per poter affrontare i passaggi di studi e brani trovando le migliori soluzioni;
8. Possedere una buona consapevolezza di tutti i registri (dal basso al sovracuto) e della gestione dell'aria necessaria ad avere buona qualità di suono in tutta l'estensione con tutte le gamme dinamiche e le articolazioni e le possibili variazioni timbriche.
9. Essere in grado di analizzare un brano di difficoltà adeguata sia formalmente che suddividendolo in sezioni con specifiche caratteristiche tecniche/musicali, ed essere altresì in grado di scegliere la postura più funzionale e selezionare le adatte strategie di studio per la risoluzione dei passaggi richiesti dalla parte;
10. Perfezionare l'espressività esecutiva con maggiore consapevolezza rispetto al biennio precedente arrivando a proporre soluzioni interpretative in maniera autonoma;



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**Modulo n. 1 Titolo: Elementi avanzati della tecnica clarinettistica**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

- Consolidare e migliorare gli aspetti tecnici intermedi precedentemente acquisiti.
- Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento.
- Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio, acuto e sovracuto.
- Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;
- Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;
- Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;
- Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;
- Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono in tutti i registri e in tutti i livelli di dinamica;
- Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;
- Sviluppare l'espressività esecutiva;
- Perfezionare il metodo di studio autonomo.

**Contenuti:**

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, quali:



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

- V. Gambaro, 21 Capricci
- V. Gambaro, 22 Studi progressivi
- A. Uhl, 48 Studi - vol.1 e vol. 2
- P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I e vol.II
- F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17
- H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo
- H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici
- R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39
- R. Stark, 10 Studi Op.40
- R. Stark, 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49
- C. Rose, 40 studi I e II volume;
- C. Rose, 32 studi
- C. Rose, 20 grand studies
- A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà
- R. Kell, 17 Studi di staccato
- I. Muller, 30 Studi in tutte le tonalità
- A. Perier, 20 studi facili e progressivi
- F. Berr, 6 studi
- E. Cavallini, 30 Capricci
- H.J. Baermann, 12 Esercizi Op. 30
- U. Delecleuse/J.C. Bach, 15 Studi

Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.

- Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità;
- Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);
- Pratica delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)
- Pratica dell'esecuzione a prima vista;

### **PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE**

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, tra i quali occorre necessariamente che la maggior parte sia tratta da alcuni dei seguenti testi:



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<ul style="list-style-type: none"><li>◦ E. Cavallini, 30 Capricci</li><li>◦ H.J. Baermann, 12 Esercizi Op. 30</li><li>◦ P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici vol. II</li><li>◦ R. Stark, 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49</li><li>◦ C. Rose, 40 studi vol. I</li><li>◦ H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità (esecuzione anche a memoria);</li><li>• Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</li><li>• Pratica delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</li><li>• Perfezionare la pratica del trasporto (un tono sopra e mezzo tono sotto) avvalendosi di materiale autoprodotta o di metodi specifici come:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ A. Gabucci: 60 divertimenti</li><li>◦ R. Stark: Die Kunst der Transposition Op. 29</li></ul></li></ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 5°: Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente al modulo n.2)</i>
<b>Modulo n. 2      Titolo:    Repertorio Clarinetistico 5</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</li><li>• Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li><li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li><li>• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li></ul>



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

- Saper riconoscere e comprendere i vari aspetti (temi, accompagnamenti, variazioni, imitazioni, etc) della partitura studiata, in modo da riuscire ad individuare le interazioni tra essi e, in relazione a questo, concertare il brano nel modo più consapevole possibile.

## Contenuti: \*

Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1.

*\* su scritta dicitura è valida sia per il percorso ordinario che per il percorso professionalizzante in quanto declinabile in ciascuna delle relative difficoltà proprie dei percorsi stessi.*

## TEMPI

**Classe 5°: Settembre – Giugno**

*(Il modulo verrà svolto contemporaneamente al modulo n.1)*

## METODOLOGIA

- **Lezioni frontali individuali e di ascolto;**
- **Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche**
- **Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;**
- **Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;**
- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;
- **Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;**
- Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li><li>• Lettura a prima vista.</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifica dello studio settimanale, <b>tramite la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita</b>, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</li><li>• Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante <b>la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte</b>);</li><li>• <b>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</b></li><li>• <b>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</b></li><li>• <b>Valutazione relativa al primo trimestre;</b></li><li>• <b>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</b></li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CLARINETTO 1° Stru. -</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumental</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</b></li><li>- <b>Regolarità e rispetto delle scadenze</b></li><li>- <b>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</b></li><li>- <b>Contesto in cui opera l'alunno;</b></li></ul>		da 1 a <b>4</b>

Il Docente

Prof. Giovanni Vai