



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Flauto 1° strumento – I Biennio-
a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

**METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E
MOODLE**

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



Il docente di Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° strumento stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Giuseppe Matteo Scalia



AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Comunicazione nella madrelingua
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio;• Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);• Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni;• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
COMPETENZE DI CURRICOLO	- Realizza con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo-interpretativi affrontati.



Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">- Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;- Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;- Leggere a prima vista brani facili;- sa eseguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche;- Conosce le caratteristiche tecniche e costruttive del flauto.
Modulo n. 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Approccio al flauto Conoscenze: L'alunno deve saper gestire l'approccio al proprio strumento, al fine di ottenere un'adeguata ed elegante postura e deve imparare a montare il flauto e a pulirlo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	Studio di brani di stile classico Contenuti: Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I; M. Moyse – Le debutant flutiste; Scale maggiori e minori con una alterazione su due ottave.
TEMPI	Classe 1° : Settembre - Gennaio
MODULO 2	
STRUTTUR A DI APPRENDI MENTO	Corretta lettura della notazione e trasposizione sullo strumento Conoscenze: L'alunno dovrà acquisire nel tempo una discreta lettura della notazione corrente e saper correttamente trasporre ciò che legge sullo strumento. Contenuti: Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I-completamento M. Moyse – Le debutant flutiste-completamento Gariboldi – 20 piccoli studi Scale maggiori e minori fino a due alterazioni su due ottave
TEMPI	Classe 1°: Febbraio - Giugno
MODULO 3	



**STRUTTUR
A DI
APPRENDI
MENTO**

Rilassamento, respirazione e coordinamento

Conoscenze: Le conoscenze da acquisire consistono nel conseguimento e nel mantenimento di uno stato di rilassamento.

Contenuti:

Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.II

Gariboldi – 20 piccoli studi completamente

Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni su due ottave

Vivaldi – Il pastor fido

F. Devienne – duetti facili



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 2° : Settembre - Febbraio
MODULO 4	
STRUTTUR A DI APPRENDI MENTO	<p>Il suono, l'ascolto</p> <p>Conoscenze: l'alunno dovrà acquisire le competenze necessarie all'autovalutazione del proprio suono e deve saper attuare tutte le tecniche necessarie per ottenere un suono ben centrato, ricco di armonici e omogeneo su tutta l'estensione.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.II-completamento G. Gariboldi – Venti piccoli studi per flauto Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni su due ottave Vivaldi – Il pastor fido F. Devienne – Duetti Op.82 R. Guiot – 4 pezzi facili</p>
TEMPI	Classe 2°: Febbraio - Giugno
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat,- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/sonoro.- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



VERIFICA	<p>l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <ul style="list-style-type: none">- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.



GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTRETAZIONE – FLAUTO 1 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e		da 1 a 4



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



<p>puntualità nello svolgere compiti assegnati</p> <p>- Contesto in cui opera l'alunno;</p>		
---	--	--

Il docente

Prof. Giuseppe Matteo
Scalia





PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Flauto 1° strumento – II Biennio-
a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

**METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E
MOODLE**

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



Il docente di Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° strumento stabilisce che:

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Giuseppe Matteo
Scalia



AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE CHIVE DI CITADINANZA	<p>A) Imparare a imparare (classe 3 mus)</p> <p>B) Competenze sociali e civiche (classe 4 mus)</p>
--	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A)</p> <ul style="list-style-type: none">- Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica;- Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti;- Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni);- Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni;- Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti;- Costruire ipotesi, elabora idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche; <p>B)</p> <ul style="list-style-type: none">- Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi;- Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri;- Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto;- Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale;- Conoscere le strutture principali, gli obiettivi e i valori dell'UE;- Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa
COMPETENZ E DI CURRICOLO	<ul style="list-style-type: none">- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;- Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà
Modulo n. 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Studi giornalieri – Il suono, l'articolazione, l'intonazione, le dinamiche.</p> <p>Conoscenze: Conoscenza e consolidamento degli studi di tecnica, scale maggiori e minori in tutti i toni su tre ottave e conseguenti arpeggi. Scale cromatiche, arpeggi e intervalli con varie articolazioni.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye: volumi I, II, III, IV, V, VI; Taffanel-Gaubert: esercizi tecnici giornalieri; Luigi Hugues: duetti Op. 51 primo grado; Galli: 30 esercizi Op.100; scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni su due ottave.</p> <p>Contenuti percorso professionalizzante-Metodi e studi: Wye: Il suono, la tecnica, l'articolazione; Moyse: De la sonorité; Köhler: 25 studi romantici op. 66; Galli: 30 esercizi op.100; Debussy: Syrinx; Benjamin Godard: Idylle.</p>
TEMPI	Classe 3° : Settembre - Giugno



Modulo n. 2

**STRUTTUR
A DI
APPRENDI
MENTO**

Il repertorio barocco

Conoscenze: L'alunno deve saper eseguire alcuni brani facili del repertorio barocco, relativamente agli autori più importanti del periodo, con particolare attenzione alle problematiche stilistiche, fraseggio ed articolazione. Dovrà inoltre saper adattare le tecniche di studio apprese alle nuove difficoltà proposte dal repertorio barocco e ad ogni trasformazione stilistica.

Contenuti: Benedetto Marcello – sonate per flauto e basso continuo; Telemann: 12 fantasie per flauto solo; Luigi Hugues – duetti Op. 51 secondo grado; Scale maggiori e minori su tutte le alterazioni su due ottave.

Contenuti percorso professionalizzante-Metodi e studi

Taffanel-Gaubert: Grands exercices journaliers de mécanisme; Hugues: 40 studi op.101; Benedetto Marcello: Sonate; J. S. Bach: Sonate, Partita in la minore per flauto solo (Allemanda e Sarabanda); Telemann: 12 Fantasien per fl. Solo; A. Vivaldi – Il Cardellino; Scale maggiori e minori su tutte le alterazioni su due ottave.

TEMPI

Classe 4°: Settembre - Giugno



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche;</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto;- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente;- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.



GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTRETAZIONE – FLAUTO 1 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e		da 1 a 4



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



<p>puntualità nello svolgere compiti assegnati</p> <p>Contesto in cui opera l'alunno;</p>		
---	--	--

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Giuseppe Matteo Scalia





PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Flauto 1° strumento – II Biennio Classe V-
a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSE 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



Il docente di Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° strumento stabilisce che:

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Giuseppe Matteo Scalia



AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1 CLASSE V

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	1. Consapevolezza ed espressione culturale 2. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati e di prodotti multimediali• Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali• Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, musicale e ambientale del proprio territorio ed essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.• Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair-play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole• Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità;• Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati;• Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
“LUCIANO BIANCIARDI”



	<ul style="list-style-type: none">Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)Riuscire a trasmettere un'idea agli altri esercitando una leadership
COMPETENZE DI CURRICOLO	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporaneaUtilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del branoAscoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppoAffrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Percorso professionalizzante Studi tratti dai seguenti metodi: Hugues: 40 nuovi studi op. 75; Hugues: La scuola del flauto – duetti op. 51 III grado; Ernesto Köhler: 12 studi di media difficoltà op.33; Ernesto Köhler: 8 studi difficili op.33; Joachim Andersen: 24 studi op. 30; Fürstenau: 26 esercizi op. 107. Stamitz: Concerto in Sol maggiore; Mozart: concerti K313 e K314; Hübner: Fantaisie; Enesco: Cantabile e presto; Fauré: Fantasia op. 79; Chaminade: Concertino; Poulenc: sonata.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Settembre - Giugno
--------------	---------------------------





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.



GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTRETAZIONE – FLAUTO 1 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello		da 1 a 4



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



svolgere compiti assegnati		
- Contesto in cui opera l'alunno;		

Il docente

Prof. Giuseppe Matteo
Scalia

