



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA  
SANITARIA A PARTIRE

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale    Disciplina: Percussioni 2° strumento –1° Biennio-  
a cura del responsabile di ambito Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E  
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



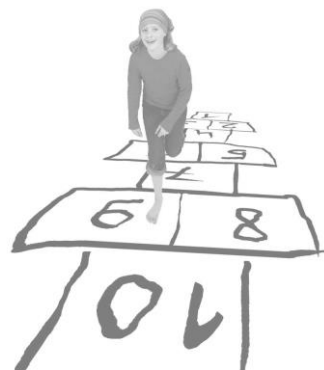
## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Percussioni 2° strumento - stabilisce che:**

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

**FIRMA DEL DOCENTE:**

prof. Fausto Ruggeri





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Percussioni 2° strumento**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 1° BIENNIO**

<b>COMPETENZE</b>	A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA 1. Comunicazione nella madrelingua B) COMPETENZE DI CURRICOLO 1. Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	A) 1.1 Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 1.2 Riconoscere e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 1.3 Comunicare e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 1.4 Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).  B) 1.1 Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione 1.2 Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati 1.3 Leggere a prima vista brani facili



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**Modulo n. 1**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>DI</b>	<b>Conoscenze:</b>  Tamburo-tecnica di base, colpi singoli, p, mf, f, ff, < >  doppio colpo: t.di base, p, mf, f, ff, < >  acciaccature: t.di base, p, mf, f, ff, < >  solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.  Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-tutte le scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie e studi.  Timpani: intonazione di due o più timpani-passaggi con note fisse-rullo.  Vari: tecnica di base dei piatti a due:colpi pp, p, mf, f, ff, fff, < >  Tamburello basco: tecniche di scuotimento, t remolo, rullo, colpi p, mf, f, ff, < >  <b>Contenuti:</b>  Tamburo: MorrisGoldemberg,DanteAgostini vol.1, 2, 3. Repertorio  Xilofono: Morris Goldemberg-repertorio  Timpani: S.Goodman-repertorio  Varie:vedi Repertorio sul Morris Goldemberg
<b>TEMPI</b>		<b>Classe 3<sup>A</sup> : Settembre - Gennaio</b>

**Modulo n. 2**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>DI</b>	<b>Conoscenze:</b>  Tamburo-tecnica di base, p, mf, f, ff, < >  doppio colpo: p, mf, f, ff, < >  acciaccature: p, mf, f, ff, < >  solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.  Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-rulli misurati-tutte scale
-----------------------------------	-----------	--



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

	<p>maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie e studi.</p> <p>Timpani: esercizi di intonazione su più timpani -tecnica di braccio-Qualità del suono.</p> <p>Vari: tecnica di base dei piatti a due:colpi pp, p, mf, f, ff, fff ,&lt; &gt;</p> <p>Tamburello basco: tecniche di tremolo, rullo, scuotimento, colpi p, mf, f, ff,&lt; &gt;</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Tamburo-Morris Goldemberg-Stone(stick control, accents e rudiments) Dante Agostini 1, 2, 3</p> <p>Repertorio: Bolero, M.Ravel-Dama di picche, F.V.Suppe</p> <p>Xilofono: M.Goldemberg-Repertorio</p> <p>Vari: Repertorio dei vari strumenti (piatti a 2,T.basco, nacchere ecc..) sul metodo Morris Goldemberg</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3<sup>a</sup> : Febbraio - Giugno</b>
<b>Modulo:3</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Tamburo-tecnica di base, p, mf, f, ff, &lt; &gt;</p> <p>doppio colpo:tecnica di base, p, mf, f, ff,&lt; &gt;</p> <p>acciaccature:tecnica di base,p, mf, f, ff,&lt; &gt;</p> <p>accenti:tecnica di base, p, mf, f, ff, &lt; &gt;</p> <p>solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.</p> <p>Xilofono e Vibrafono: impostazione sullo strumento con 4 bacchette-scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie, studi e uso de pedale.</p> <p>Timpani: t. di base-esercizi di intonazione su più timpani-studi con cambi di note-tecnica di braccio-utilizzo di bacchette adeguate a tutti gli stili musicali di epoche diverse e acustiche diverse. Studi</p>



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>Vari: tecnica di base</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg-Stone Stick control e accents rudiments)-Dante Agostini 1, 2, 3, 4. - Repertorio: Bolero, M. Ravel-Dama di Picche, F. Von Suppe –Scheherazade, N.R. Korsakov</p> <p>Timpani: S. Goodman-Vic Firth, alcuni studi con cambi di note-Buonomo alcuni studi. Repertorio: tutte le sinfonie di Beethoven</p> <p>Xilofono: Repertorio su metodo Morris Goldemberg con particolare attenzione a Porgy and Bess, George Gershwin.</p> <p>Glockenspiel: Flauto Magico, Mozart.</p> <p>Varie: Piatti a2: Romeo e Giulietta, P.I. Tchaikovsky; Quarta sinfonia, P.I. Tchaikovsky; Sagra della Primavera, I. Stravinsky --Gran Cassa: Sagra della Primavera, I. Stravinsky.</p> <p>Tamburello Basco: Carmen di Georges Bizet, Entr'acte e Chanson Bohème.</p> <p>Strumenti riuniti: Histoire du Soldat, I. Stravinsky</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4<sup>a</sup>: Settembre-Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> </ul> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> </ul>





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li></ul> Valutazione finale relativa al semestre.
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI 2° strumento</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a <b>3 2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a <b>3 2</b>
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a <b>3 2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</b></li><li>- <b>Regolarità e rispetto delle scadenze</b></li><li>- <b>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</b></li></ul> <b>Contesto in cui opera l'alunno;</b>		da 1 a <b>4</b>

Il docente

Prof. Fausto Ruggeri





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA  
SANITARIA A PARTIRE

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale    Disciplina: Percussioni 2° strumento –2° Biennio-

a cura del responsabile di ambito Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E  
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



## **ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE** **POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

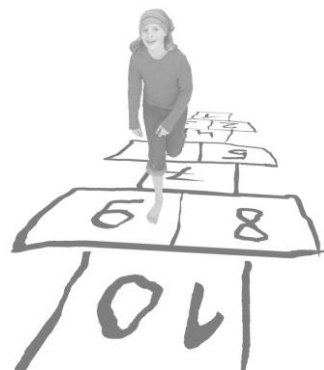
### **Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Percussioni 2° strumento –**

**stabilisce che:**

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

### **FIRMA DEL DOCENTE:**

prof. Fausto Ruggeri





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Percussioni 2° strumento**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 2° BIENNIO**

<b>COMPETENZE</b>	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Imparare ad imparare (classe terza)</li><li>2. Competenze sociali e civiche (classe quarta)</li></ol> <p>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</li></ol>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p>A) 1.1 (classe 3<sup>a</sup>) Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica;</p> <p>1.2 Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti;</p> <p>1.3 Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti;</p> <p>1.4 Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni;</p> <p>1.5 Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti;</p> <p>1.6 Costruire ipotesi, elabora idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.</p> <p>2.1 Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo e in contesti diversi;</p> <p>2.2 Partecipare alla conversazione e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri;</p> <p>2.3 Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto;</p> <p>2.4 Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

- e internazionale;
- 2.5 Conoscere le strutture principali, gli obiettivi i valori dell'UE
- 2.6 Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali e in Europa.
- B) 1.1 (classe 4<sup>a</sup>) Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea
- 1.2 Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano
- 1.3 Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo
- 1.4 Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà .

**Modulo n. 1**

**Titolo: Elementi basilari della tecnica percussionistica**

**STRUTTURA DI APPRENDIMENTO**

**Conoscenze**

Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra sinistra) pressati (rullo) scioltezza dei polsi e uguaglianza dei colpi con metronomo.

Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-disinvoltura negli spostamenti dai tasti bassi a quelli alti della tastiera-rulli misurati su una sola nota.

Timpani: intonazione di due timpani-passaggi facili con note fisse-rullo.

Vari:-no-

**Contenuti**

Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini vol.1.

Xilofono: Morris Goldemberg scale maggiori e i primi studi facili.

Timpani: S.Goodman primi studi

**TEMPI**

**Classe 3<sup>a</sup> : Settembre - Gennaio**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**Modulo n. 2 Titolo: approfondimento della tecnica-tempi composti- vari  
strumenti a suono indeterminato**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra sinistra) pressati da pianissimo a fortissimo e colpi doppi (destra destra sinistra sinistra) terzine-con metronomo.

Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-scioltezza negli spostamenti da destra a sinistra della tastiera mentre si eseguono le scale-rulli misurati su più note.

Timpani: intonazione di due timpani-passaggi con note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono-

Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato-piatti a 2-tamburello basco-triangolo-nacchere ecc...

**Contenuti**

Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2 .

Xilofono: Morris Goldemberg scale maggiori,rulli su doppie note,studi facili.

Timpani: S.Goodman,studi-Beethoven Prima sinfonia

**TEMPI**

**Classe 3<sup>A</sup>: Febbraio - Giugno**

**Modulo n. 3**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

Tamburo: velocizzare i colpi singoli(destra sinistra)i pressati da pianissimo a fortissimo, i colpi doppi (destra/destra sinistra/sinistra) i rudimenti vari (paradiddle,flamecc....) accenti,-con metronomo.

Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette o più bacchette-rulli misurati su più note,scale maggiori e arpeggi su tutta la tastiera

Timpani: intonazione di due timpani-studi di media difficoltà con note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono-



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato-piatti a 2-tamburello basco-triangolo-nacchere ecc...</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2. Repertorio</p> <p>-Xilofono: Morris Goldemberg tutte le scale maggiori e minori, arpeggi e i primi studi di media difficoltà, rulli doppie note.Repertorio</p> <p>-Timpani: S.Goodman -Beethoven,tutte le sinfonie pari ( + la prima)</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4<sup>a</sup> : Settembre - Febbraio</b>
<b>Modulo n. 4</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Tamburo: rudimenti vari(paradiddle,flams ecc....) con metronomo-</p> <p>Xilofono: studi con 2 bacchette bacchette-rulli misurati su più note, scale maggiori e arpeggi su tutta la tastiera.</p> <p>Timpani: intonazione di due e più timpani-studi di media difficoltà con due o più timpani a note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono-tecnica di braccio.</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato-piatti a 2-tamburello basco-triangolo.</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2. Repertorio</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg- studi di media difficoltà, rulli con doppie note. Repertorio</p> <p>Vari: piatti a2-tamburello basco, triangolo. Repertorio</p> <p>Timpani: Goodman -Beethoven, tutte le sinfonie pari ( inclusa la prima la terza e la quinta). Repertorio vari autori</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4<sup>a</sup> : Febbraio - Giugno</b>





# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li><li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li><li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li></ul> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li><li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li><li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li><li>- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li></ul> <p>Valutazione finale relativa al semestre.</p>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI 2° strumento</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</li><li>- Regolarità e rispetto delle scadenze</li><li>- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</li></ul> <b>Contesto in cui opera l'alunno:</b>		da 1 a <b>4</b>

**Prof. Fausto Ruggeri**