



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA
SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Saxofono 1° strumento – I Biennio-
a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online
- Regolarità e rispetto delle scadenze
- Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.
- Contenuti degli elaborati
- Contesto e processo di apprendimento
- PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Andrea Coppini





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE DI ASSE ASSE MUSICALE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE. L'alunno sa: (descrittori)	<ol style="list-style-type: none">1. Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;2. Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione3. Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;4. Leggere e trasportare facili brani a prima vista5. Produrre suoni tenuti e suoni filati, su tutta l'estensione dello strumento.6. Suonare a velocità moderata la scala cromatica legata.7. Suonare a velocità moderata e con articolazioni elementari le scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni.8. Eseguire studi tratti dal repertorio proposto.9. Suonare a prima vista brani semplici.10. Improvvisare elementi ritmico-melodici su base armonica statica.11. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni relative allo strumento
COMPETENZE CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE	1. Comunicazione nella madrelingua



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

Indicatori per l'osservazione della competenza. L'alunno sa:	<ol style="list-style-type: none">1. Riconoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
---	---

Modulo n. 1

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Contenuti: M.Mule, 24 Studi Facili, ed. Leduc; Hovey N.W., Elementary Method, ed. Rubank J. M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles, ed. Lemoine, maggiori e minori per grado congiunto, per terze, per quarte fino a 3 alterazioni J. M. Londeix, Il Sassofono nella Nuova Didattica (parti I e II), ed. Berben; G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1), ed. Billaudot; H. Klosé, 25 Exercices journaliers, ed. Leduc J. M. Londeix, Exercices Mecaniques vol.1, ed. Lemoine J. M. Londeix, Le Detaché, ed. Leduc J. Dorsey, Saxophone Method, ed Jay Arnold P. Wastall, Suonare il Sassofono: sax contralto con 2CD ed. Carish; M. Oldenkamp J. Kastelein, Ascolta, Leggi, Suona per Saxofono Contralto con CD (vol.1 e 2) ed. De Haske. Esercizi di meccanismo.
-----------------------------------	---



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p>Integrazioni a cura del Docente mediante appropriate schede didattiche/fotocopie.</p> <p>Brani per sax e pianoforte (Originale o trascrizione) di difficoltà adeguata agli studi affrontati</p> <p>Ricerche storiche</p>
TEMPI	Settembre – Giugno, classe Prima
Modulo n. 2	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Contenuti:</p> <p>M.Mule, 24 Studi Facili, ed. Leduc;</p> <p>J. M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles, ed. Lemoine, maggiori e minori per grado congiunto, per terze, per quarte, fino a 5 alterazioni</p> <p>J. M. Londeix, Il Sassofono nella Nuova Didattica (parti I e II), ed. Berben;</p> <p>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1 e 2), ed. Billaudot;</p> <p>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, ed. Leduc</p> <p>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, ed. Leduc</p> <p>J. M. Londeix, Exercices Mecaniques vol.1, ed. Lemoine</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, ed. Leduc</p> <p>G. Senon, 24 Petites études mélodiques, ed. Billaudot</p> <p>Rae J., 20 Modern Studies for Solo Saxophone, ed Universal</p> <p>C. Norton, Microjazz Series for Sax, ed. Boosey & Hawkes</p> <p>L. Niehaus, Basic jazz conception for saxophone vol.1, ed. TryPub.Com.</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

	<p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p>Integrazioni a cura del Docente mediante appropriate schede didattiche/fotocopie.</p> <p>Brani per sax e pianoforte (Originale o trascrizione) di difficoltà adeguata agli studi affrontati</p> <p>Ricerche storiche</p>
TEMPI	Settembre – Giugno, classe Seconda
METODOLOGIE	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; - Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - Valutare il processo più che la singola prestazione; - Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020; - Valutazione finale relativa al primo trimestre; - Valutazione finale relativa al semestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

INTERDISCIPLINARI

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – Saxofono 1°strumento

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	Da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	Da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	Da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati- Contesto in cui opera l'alunno		Da 1 a 4

Firma docente

Prof. Andrea Coppini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA
SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Saxofono 1° strumento – II Biennio-
a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Andrea Coppini





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE DI PROFILO	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE. L'alunno sa: (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea 2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano 3. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo 4. Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà 5. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; 6. Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello; 7. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; 8. Affrontare a prima vista e trasportare brani di discreta difficoltà 9. Nei brani eseguiti mostrare corretta diteggiatura, posizione del corpo, respirazione, imboccatura, attacco, articolazione, 10. Nei brani eseguiti rispettare ritmo, fraseggio, dinamiche, vibrato, intonazione. 11. Riconoscere ed applicare i principi basilari di: Staccato rapido 12. Eseguire suoni tenuti e filati per tutta l'estensione dello strumento con particolare attenzione alle dinamiche 13. Eseguire scale maggiori e minori fino a 7 alterazioni con metronomo. 14. Riconoscere le tecniche in uso nella musica contemporanea (Slap, respirazione circolare, quarti di tono, subtone, flutter) 15. Eseguire studi tratti dal repertorio. 16. Eseguire la scala cromatica. 17. Riconoscere la storia e l'utilizzo dello strumento.





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

	<p>18. Elaborare approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p>19. Riconoscere e praticare alcune tecniche improvvisative.</p> <p>20. Praticare la lettura estemporanea.</p> <p>21. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni relative allo strumento</p>
<p>COMPETENZE CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p>COMPETENZE CHE AFFERISCONO AI PCTO</p>	<p>1. CLASSE TERZA Imparare a Imparare</p> <p>2. CLASSE QUARTA Competenze sociali e civiche</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE.</p> <p>L'alunno sa:</p> <p>(descrittori)</p>	<p>CLASSE TERZA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche <p>CLASSE QUARTA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi 2. Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri. 3. Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto 4. Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale. 5. Conoscere le strutture, i principali, gli obiettivi e i valori dell'UE 6. Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Modulo n. 1

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO**

Contenuti:

J. M. Londeix, Le Detaché, ed. Leduc

G. Senon, 24 Petites études mélodiques, ed. Billaudot

Rae J., 20 Modern Studies for Solo Saxophone, ed Universal

Rae J., 12 Modern Studies for Solo Saxophone, ed Universal

W.Ferling - 48 Studi (ed. Leduc)

M.Mule - 18 Studi in varie tonalità (ed. Leduc)

L. Niehaus, Developing Jazz Concepts, ed. Try Publishing

B. Mintzer, 15 Easy Jazz Blues Funk Etudes, ed. Warner Bros.

H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, ed. Leduc

J. M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles, ed. Lemoine, maggiori e minori per grado congiunto, per terze, per quarte, fino a 7 alterazioni, con metronomo fino a 76 la semiminima.

G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol. 2), ed. Billaudot

S.Rasher - Top tones, studio dei suoni armonici e dei sovracuti

Brani per sax e pianoforte (Originale o trascrizione) di difficoltà adeguata agli studi affrontati

Ricerche storiche

**PERCORSO
PROFESSIONALIZZANTE**

Percorso classico:

G. Senon, 32 Etudes melodiques et techniques, ed. Billaudot

W.Ferling - 48 Studi (ed. Leduc)

M.Mule - 18 Studi in varie tonalità (ed. Leduc)



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>R. L. Caravan, Preliminary Exercises and Etudes in Contemporary Techniques for Saxophone, ed. Dorn</p> <p>H. Prati, Approche de la musique contemporaine, ed. Billaudot</p> <p>O. Di Domenico, Studi moderni per saxofono, ed. Ortipe</p> <p>Percorso Jazz:</p> <p>L.Niehaus - Jazz Conception for Saxophone, Intermediate – cd – (ed. Try Publishing Company)</p> <p>B. Mintzer, 14 Blues & Funk Etudes</p> <p>O. Nelson, Patterns for Improvisation, ed. J. Aebersold</p> <p>J. Cocker, Patterns for Jazz, ed. Volonté &Co.</p> <p>Hal Crook, How to Improvise, ed. Volonté &Co.</p> <p>Mark Levine, The Jazz Theory Book, ed. Curci Jazz</p> <p>Brani per sax e pianoforte (Originale o trascrizione) di difficoltà adeguata agli studi affrontati</p>
TEMPI	Settembre – Giugno, classe Terza
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche;</p> <ul style="list-style-type: none">-Lezioni frontali individuali e di ascolto;-Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;-Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;-Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;-Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente;-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	-Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.

Modulo n. 2

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, ed. Leduc</p> <p>G. Senon, 24 Petites études mélodiques, ed. Billaudot</p> <p>Rae J., 20 Modern Studies for Solo Saxophone, ed Universal</p> <p>Rae J., 12 Modern Studies for Solo Saxophone, ed Universal</p> <p>W.Ferling - 48 Studi (ed. Leduc)</p> <p>M.Mule - 18 Studi in varie tonalità (ed. Leduc)</p> <p>L. Niehaus, Developing Jazz Concepts, ed. Try Publishing</p> <p>B. Mintzer, 15 Easy Jazz Blues Funk Etudes, ed. Warner Bros.</p> <p>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, ed. Leduc</p> <p>J. M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles, ed. Lemoine, maggiori e minori per grado congiunto, per terze, per quarte, fino a 7 alterazioni, con metronomo fino a 76 la semiminima.</p>
---------------------------------------	--



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

	<p>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol. 2), ed. Billaudot</p> <p>S.Rasher - Top tones, studio dei suoni armonici e dei sovracuti</p> <p>Brani per sax e pianoforte (Originale o trascrizione) di difficoltà adeguata agli studi affrontati</p> <p>Ricerche storiche</p>
PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE	<p>J. M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles, ed. Lemoine, maggiori e minori per grado congiunto, per terze, per quarte, per quinte, fino a 7 alterazioni, con metronomo fino a 100 la semiminima.</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, ed. Leduc, tutti gli arpeggi maggiori, minori, Settima di dominante, Settima diminuita, con metronomo fino a 100 la semiminima</p> <p>Percorso classico:</p> <p>G. Senon, 32 Etudes melodiques et techniques, ed. Billaudot</p> <p>G. Senon, 16 Etudes rythmo-techniques, ed. Billaudot</p> <p>W.Ferling - 48 Studi (ed. Leduc)</p> <p>M.Mule - 18 Studi in varie tonalità (ed. Leduc)</p> <p>M.Mule – Etudes Variées, ed. Leduc</p> <p>R. L. Caravan, Preliminary Exercises and Etudes in Contemporary Techniques for Saxophone, ed. Dorn</p> <p>H. Prati, Approche de la musique contemporaine, ed. Billaudot</p> <p>O. Di Domenico, Studi moderni per saxofono, ed. Ortipè</p> <p>Percorso Jazz:</p> <p>L.Niehaus - Jazz Conception for Saxophone, Advanced – cd – (ed. Try Publishing Company)</p>





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>B. Mintzer, 14 Jazz & Funk Etudes</p> <p>O. Nelson, Patterns for Improvisation, ed. J. Aebersold</p> <p>J. Cocker, Patterns for Jazz, ed. Volonté &Co.</p> <p>Hal Crook, How to Improvise, ed. Volonté &Co.</p> <p>Mark Levine, The Jazz Theory Book, ed. Curci Jazz</p> <p>Brani per sax e pianoforte (Originale o trascrizione) di difficoltà adeguata agli studi affrontati</p>
TEMPI	Settembre – Giugno, classe Quarta
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche;</p> <ul style="list-style-type: none">-Lezioni frontali individuali e di ascolto;-Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;-Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;-Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;-Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente;-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre
EVENTUALI COLLEGAMENTI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

INTERDISCIPLINARI	
--------------------------	--

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – Saxofono 1°strumento		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura strumentale di brani monodici e polifonici • Conoscenza delle tecniche strumentali 	Da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia nello studio • Capacità di autovalutazione 	Da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità tecnico-esecutiva • Capacità interpretativa • Tecniche improvvisative • Lettura/esecuzione estemporanea 	Da 1 a 3 2
IMPEGNO		Da 1 a 4
<ul style="list-style-type: none"> - Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati - Contesto in cui opera l'alunno 		

Firma docente

Prof. Andrea Coppini





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Saxofono 1° strumento – Classe
Quinta-
a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Andrea Coppini



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento

Ordine di scuola: LICEO
Indirizzo: MUSICALE
Classi: QUINTA

COMPETENZE DI PROFILO	Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) L'ALUNNO SA:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea 2. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo 3. Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà 4. Interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. 5. Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. 6. Adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. 7. Utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati 8. Nei brani eseguiti mostrare corretta diteggiatura, posizione del corpo, respirazione, imboccatura, attacco, articolazione, 9. Nei brani eseguiti rispettare ritmo, fraseggio, dinamiche, vibrato,





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

	<p>intonazione.</p> <p>10. Applicare i principi basilari di: Staccato rapido</p> <p>11. Eseguire suoni tenuti e filati per tutta l'estensione dello strumento con particolare attenzione alle dinamiche</p> <p>12. Eseguire scale maggiori e minori fino a 7 alterazioni con metronomo.</p> <p>13. Applicare ed eseguire tecniche in uso nella musica contemporanea (Slap, respirazione circolare, quarti di tono subtone, flutter)</p> <p>14. Eseguire studi tratti dal repertorio.</p> <p>15. Eseguire la scala cromatica.</p> <p>16. Riconoscere la storia e l'utilizzo dello strumento.</p> <p>17. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni relative allo strumento</p>
COMPETENZE CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE	Consapevolezza ed espressione culturale
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>L'ALUNNO SA:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. 2. Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali 3. Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 4. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione 5. Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole
COMPETENZE CHE AFFERISCONO AI PCTO	Spirito di iniziativa e imprenditorialità
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità 2. Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

L'ALUNNO SA:	<ol style="list-style-type: none">3. Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline4. Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)5. Riuscire a trasmettere un'idea agli altri esercitando una leadership
---------------------	--

Modulo n. 1

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, ed. Leduc</p> <p>Rae J., 20 Modern Studies for Solo Saxophone, ed Universal</p> <p>Rae J., 12 Modern Studies for Solo Saxophone, ed Universal</p> <p>W.Ferling - 48 Studi (ed. Leduc)</p> <p>M.Mule - 18 Studi in varie tonalità (ed. Leduc)</p> <p>G. Senon, 32 Etudes melodiques et techniques, ed. Billaudot</p> <p>L.Niehaus - Jazz Conception for Saxophone, Intermediate – cd – (ed. Try Publishing Company)</p> <p>B. Mintzer, 14 Blues & Funk Etudes, ed. Warner Bros.</p> <p>J. M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles, ed. Lemoine, maggiori e minori per grado congiunto, per terze, per quarte, fino a 7 alterazioni, con metronomo fino a 100 la semiminima.</p> <p>S.Rasher - Top tones, studio dei suoni armonici e dei sovracuti</p> <p>Brani per sax e pianoforte (Originale o trascrizione) di difficoltà adeguata agli studi affrontati</p> <p>Ricerche storiche</p>
-----------------------------------	---



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

**PERCORSO
PROFESSIONALIZZANTE**

J. M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles, ed. Lemoine, maggiori e minori per grado congiunto, per terze, per quarte, per quinte, per seste, fino a 7 alterazioni, con metronomo fino a 100 la semiminima.

J. M. Londeix, Le Detaché, ed. Leduc, tutti gli arpeggi maggiori, minori, Settima di dominante, Settima diminuita, con metronomo fino a 100 la semiminima

Percorso classico:

G. Senon, 16 Etudes rythmo-techniques, ed. Billaudot

W.Ferling - 48 Studi (ed. Leduc)

M.Mule - 18 Studi in varie tonalità (ed. Leduc)

M.Mule – Etudes Variées, ed. Leduc

R. L. Caravan, Preliminary Exercises and Etudes in Contemporary Techniques for Saxophone, ed. Dorn

H. Prati, Approche de la musique contemporaine, ed. Billaudot

O. Di Domenico, Studi moderni per saxofono, ed. Ortipè

Percorso Jazz:

L.Niehaus - Jazz Conception for Saxophone, Advanced – cd – (ed. Try Publishing Company)

C. Parker, Omnibook,

B. Mintzer, 14 Jazz & Funk Etudes

J. Bergonzi, Inside Improvisation vol. 1,2,3, ed. Advance Music

O. Nelson, Patterns for Improvisation, ed. J. Aebersold





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>J. Cocker, Patterns for Jazz, ed. Volonté &Co.</p> <p>Hal Crook, How to Improvise, ed. Volonté &Co.</p> <p>Mark Levine, The Jazz Theory Book, ed. Curci Jazz</p> <p>Brani per sax e pianoforte (Originale o trascrizione) di difficoltà adeguata agli studi affrontati</p>
TEMPI	Settembre – Giugno, classe Quinta
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche;</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto;- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente;- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – Saxofono 1°strumento

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	Da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	Da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	Da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati- Contesto in cui opera l'alunno		Da 1 a 4

Firma docente

Prof. Andrea Coppini

