



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE  
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale      Disciplina: Saxofono 2° strumento – I  
Biennio-  
a cura del responsabile di ambito  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME  
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online
- Regolarità e rispetto delle scadenze
- Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.
- Contenuti degli elaborati
- Contesto e processo di apprendimento
- PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 2° strumento stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggìo e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Prof. Andrea Coppini**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 2° strumento**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 1° BIENNIO**

<b>COMPETENZE DI ASSE</b>  <b>ASSE MUSICALE</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE. L'alunno sa: (descrittori)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</li><li>2. Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</li><li>3. Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</li><li>4. Leggere e trasportare facili brani a prima vista</li><li>5. Produrre suoni tenuti e suoni filati, su tutta l'estensione dello strumento.</li><li>6. Suonare a velocità moderata la scala cromatica legata.</li><li>7. Suonare a velocità moderata e con articolazioni elementari le scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni.</li><li>8. Eseguire studi tratti dal repertorio proposto.</li><li>9. Suonare a prima vista brani semplici.</li><li>10. Improvvisare elementi ritmico-melodici su base armonica statica.</li><li>11. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni relative allo strumento</li></ol>
<b>COMPETENZE CHIAVE PER L'</b>	<b>Comunicazione nella madrelingua</b>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>	
<b>Indicatori per l'osservazione della competenza.</b>  <b>L'alunno sa:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Riconoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio</li><li>2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li><li>3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li><li>4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li></ol>
<b>Modulo n. 1</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Contenuti:</b></p> <p>M.Mule, 24 Studi Facili, ed. Leduc;</p> <p><b>Hovey N.W., Elementary Method, ed. Rubank</b></p> <p><b>J. M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles, ed. Lemoine, maggiori e minori per grado congiunto, per terze, per quarte fino a 2 alterazioni</b></p> <p>J. M. Londeix, Il Sassofono nella Nuova Didattica (parti I e II), ed. Berben;</p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1), ed. Billaudot;</b></p> <p>J. M. Londeix, Exercices Mecaniques vol.1, ed. Lemoine</p> <p>J. Dorsey, Saxophone Method, ed Jay Arnold</p> <p>P. Wastall, Suonare il Sassofono: sax contralto con 2CD ed. Carish;</p> <p>M. Oldenkamp J. Kastelein, Ascolta, Leggi, Suona per Saxofono Contralto con CD (vol.1 e 2) ed. De Haske.</p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

	<p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p>Integrazioni a cura del Docente mediante appropriate schede didattiche/fotocopie.</p> <p><b>Brani per sax e pianoforte ( Originale o trascrizione ) di difficoltà adeguata agli studi affrontati</b></p> <p>Ricerche storiche</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Giugno, classe Prima</b>
<b>Modulo n. 2</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Contenuti:</b></p> <p>M.Mule, 24 Studi Facili, ed. Leduc;</p> <p><b>J. M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles, ed. Lemoine, maggiori e minori per grado congiunto, per terze, per quarte, fino a 3 alterazioni</b></p> <p>J. M. Londeix, Il Sassofono nella Nuova Didattica (parti I e II), ed. Berben;</p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1), ed. Billaudot;</b></p> <p><b>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, ed. Leduc</b></p> <p>J. M. Londeix, Exercices Mecaniques vol.1, ed. Lemoine</p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, ed. Leduc</b></p> <p>Rae J., 20 Modern Studies for Solo Saxophone, ed Universal</p> <p>C. Norton, Microjazz Series for Sax, ed. Boosey &amp; Hawkes</p> <p>L. Niehaus, Basic jazz conception for saxophone vol.1, ed. TryPub.Com.</p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

	<p>Integrazioni a cura del Docente mediante appropriate schede didattiche/fotocopie.</p> <p><b>Brani per sax e pianoforte ( Originale o trascrizione ) di difficoltà adeguata agli studi affrontati</b></p> <p>Ricerche storiche</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Giugno, classe Seconda</b>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li><li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li><li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li><li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li><li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li><li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li><li>- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li><li>- Valutazione finale relativa al semestre.</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – Saxofono 2° strumento</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	Da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	Da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	Da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</b></li><li>- <b>Regolarità e rispetto delle scadenze</b></li><li>- <b>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</b></li><li>- <b>Contesto in cui opera l'alunno</b></li></ul>		Da 1 a <b>4</b>

Firma docente

Prof. Andrea Coppini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE  
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale      Disciplina: Saxofono 2° strumento – II  
Biennio-  
a cura del responsabile di ambito  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME  
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online
- Regolarità e rispetto delle scadenze
- Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.
- Contenuti degli elaborati
- Contesto e processo di apprendimento
- PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni







**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 2° strumento - stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Prof. Andrea Coppini**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 2° strumento**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 2° BIENNIO**

COMPETENZE DI PROFILO	Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE. L'alunno sa: (descrittori)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li><li>2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li><li>3. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li><li>4. Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li><li>5. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;</li><li>6. Eeguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;</li><li>7. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</li><li>8. Affrontare a prima vista e trasportare brani di discreta difficoltà</li><li>9. Nei brani eseguiti mostrare corretta diteggiatura, posizione del corpo, respirazione, imboccatura, attacco, articolazione,</li><li>10. Nei brani eseguiti rispettare ritmo, fraseggio, dinamiche, vibrato, intonazione.</li><li>11. Riconoscere ed applicare i principi basilari di: Staccato rapido</li><li>12. Eeguire suoni tenuti e filati per tutta l'estensione dello strumento con particolare attenzione alle dinamiche</li><li>13. Eeguire scale maggiori e minori fino a 7 alterazioni con metronomo.</li><li>14. Riconoscere le tecniche in uso nella musica contemporanea ( Slap, respirazione circolare, quarti di tono, subtone, flutter )</li><li>15. Eeguire studi tratti dal repertorio.</li></ol>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>16. Eseguire la scala cromatica.</li><li>17. Riconoscere la storia e l'utilizzo dello strumento.</li><li>18. Elaborare approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</li><li>19. Riconoscere e praticare alcune tecniche improvvisative.</li><li>20. Praticare la lettura estemporanea.</li><li>21. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni relative allo strumento</li></ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>  <b>COMPETENZE CHE AFFERISCONO AI PCTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>1. <b>CLASSE TERZA</b> Imparare a Imparare</li><li>2. <b>CLASSE QUARTA</b> Competenze sociali e civiche</li></ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE.</b>  <b>L'alunno sa:</b>  <b>(descrittori)</b>	<p><b>CLASSE TERZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica</li><li>2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti</li><li>3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)</li><li>4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni</li><li>5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti</li><li>6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche</li></ul> <p><b>CLASSE QUARTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>1. Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi</li><li>2. Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.</li><li>3. Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto</li><li>4. Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale.</li><li>5. Conoscere le strutture, i principali, gli obiettivi e i valori dell'UE</li><li>6. Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	Europa.
<b>Modulo n. 1</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, ed. Leduc</b></p> <p>G. Senon, 24 Petites études mélodiques, ed. Billaudot</p> <p>Rae J., 20 Modern Studies for Solo Saxophone, ed Universal</p> <p>Rae J., 12 Modern Studies for Solo Saxophone, ed Universal</p> <p>W.Ferling - 48 Studi (ed. Leduc)</p> <p>M.Mule - 18 Studi in varie tonalità (ed. Leduc)</p> <p>L. Niehaus, Developing Jazz Concepts, ed. Try Publishing</p> <p>B. Mintzer, 15 Easy Jazz Blues Funk Etudes, ed. Warner Bros.</p> <p><b>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, ed. Leduc</b></p> <p><b>J. M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles, ed. Lemoine, maggiori e minori per grado congiunto, per terze, per quarte, fino a 4 alterazioni, con metronomo.</b></p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol. 2), ed. Billaudot</b></p> <p>S.Rasher - Top tones, studio dei suoni armonici e dei sovracuti</p> <p><b>Brani per sax e pianoforte ( Originale o trascrizione ) di difficoltà adeguata agli studi affrontati</b></p> <p>Ricerche storiche</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Giugno, classe Terza</b>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni individuali e frontali



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Prova pratica a fine anno  Verifica settimanale del lavoro svolto a casa
	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.

**Modulo n. 2**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Contenuti:</b>  <b>J. M. Londeix, Le Detaché, ed. Leduc</b>  G. Senon, 24 Petites études mélodiques, ed. Billaudot  Rae J., 20 Modern Studies for Solo Saxophone, ed Universal  Rae J., 12 Modern Studies for Solo Saxophone, ed Universal  W.Ferling - 48 Studi (ed. Leduc)  M.Mule - 18 Studi in varie tonalità (ed. Leduc)  L. Niehaus, Developing Jazz Concepts, ed. Try Publishing  B. Mintzer, 15 Easy Jazz Blues Funk Etudes, ed. Warner Bros.  <b>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, ed. Leduc</b>  <b>J. M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles, ed. Lemoine,</b> <b>maggiori e minori per grado congiunto, per terze, per quarte, fino a 7</b> <b>alterazioni, con metronomo.</b>  <b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol. 2), ed. Billaudot</b>  S.Rasher - Top tones, studio dei suoni armonici e dei sovracuti  <b>Brani per sax e pianoforte ( Originale o trascrizione ) di difficoltà</b> <b>adeguata agli studi affrontati</b>
---------------------------------------	--



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

	Ricerche storiche
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Giugno, classe Quarta</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto;</li><li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li><li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</li><li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente;</li><li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li><li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li><li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li><li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li><li>- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li><li>- Valutazione finale relativa al semestre</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – Saxofono 2° strumento		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	Da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	Da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	Da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</li><li>- Regolarità e rispetto delle scadenze</li><li>- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</li><li>- Contesto in cui opera l'alunno</li></ul>		Da 1 a <b>4</b>

Firma docente

Prof. Andrea Coppini