



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA  
SANITARIA A PARTIRE

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale      Disciplina: **Tromba 1° strumento** – I Biennio-  
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E  
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Tromba 1° stru. - stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE**

Prof. Michele Makarovic





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Tromba 1° stru.**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 1° BIENNIO**

<b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>	<b>Comunicazione nella madrelingua</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio;</li><li>• Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);</li><li>• Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li><li>• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li></ul>
<b>COMPETENZE DI ASSE</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</li><li>• Acquisire capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

	<p>repertori studiati;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere a prima vista brani facili</li><li>• realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</li><li>• acquisire una corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici ed il controllo dell’intonazione;</li><li>• Avere senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;</li><li>• acquisire la tecnica dello staccato e del legato;</li><li>• <u>Affrontare</u> brani con melodie in un’estensione di almeno due ottave.</li></ul>
<b>Modulo n. 1</b>  <b>Titolo: Elementi basilari della tecnica trombettistica</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.</li><li>• Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.</li><li>• Conoscenza della corretta postura.</li><li>• Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.</li><li>• Conoscenza della tecnica dello staccato e del legato.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)</li><li>• Produzione del suono nell’ambito di un’ottava</li><li>• Tecnica dell’attacco di lingua e dello staccato</li></ul> <p><b>Libri:</b></p> <p>appunti dell’insegnante Accent on Achievement di J. O’Reilly - M. Williams H.L. Clarke (elementary studies)</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1° : Settembre - Gennaio</b>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**Modulo n. 2**

**Titolo: i suoni armonici**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

- Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.
- Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.
- Conoscenza della corretta postura.
- Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.
- Conoscenza della tecnica dello staccato e del legato.

**Contenuti:**

- Produzione dei primi quattro suoni armonici in tutte e sette le posizioni
- Scale maggiori e minori fino a due alterazioni
- Legature di labbro nell'ambito di un'estensione di un'ottava e mezzo
- Tecnica dello staccato semplice
- Duo tromba- pianoforte

**Libri:**

appunti dell'insegnante  
H.L.Clarke (elementary studies)  
J.B.Arban  
Gatti vol.1  
Concone, lyrical for trumpet

**TEMPI**

**Classe 1°: Febbraio - Giugno**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

Modulo n. 3		Titolo: le scale maggiori- minori ed estensione	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO		<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.</li><li>• Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.</li><li>• Conoscenza della corretta postura.</li><li>• Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.</li><li>• Conoscenza della tecnica dello staccato e del legato</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Produzione dei primi cinque suoni armonici in tutte e sette le posizioni</li><li>• Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni</li><li>• Legature di labbro nell’ambito di un’estensione di un’ottava e mezzo</li><li>• Tecnica dello staccato semplice nell’estensione di due ottave</li><li>• Duo tromba- pianoforte</li></ul> <p><b>Libri</b></p> <p><b>Appunti dell’insegnante</b></p> <p>H.L.Clarke (elementary studies)</p> <p>J.B.Arban</p> <p>Peretti vol.1</p> <p>Gatti vol.1</p> <p>Colin, Lip flexibilities vol. 2</p> <p>Concone, lyrical for trumpet</p> <p>Bordogni, brani per tromba e pianoforte</p>	
TEMPI		Classe 2° : Settembre - Gennaio	





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

**Modulo n. 4**

**Titolo: la melodia e l'estensione**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

- Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.
- Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.
- Conoscenza della corretta postura.
- Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.
- Conoscenza della tecnica dello staccato e di legato
- Conoscenza dei vari tipi di pronuncia per i diversi tipi di attacco

**Contenuti:**

- Produzione dei primi sei suoni armonici in tutte e sette le posizioni
- Scale maggiori e scale minori in tutte le tonalità
- Legature di labbro nell'ambito di un'estensione di due ottave
- Tecnica dello staccato semplice introduzione al doppio e triplo staccato
- Esecuzione di studi con melodie più complesse
- Studio della pronuncia per i diversi tipi di attacco e di staccato
- Duo tromba- pianoforte

**Libri:**

appunti dell'insegnante  
H.L.Clarke (elementary studies)  
J.B.Arban  
Peretti vol.1  
Gatti vol.1  
Colin, Lip flexibilities vol. 2  
Concone, lyrical for trumpet  
Bordogni, brani per tromba e pianoforte

**TEMPI**

**Classe 2°: Febbraio – Giugno**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li><li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li><li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li></ul> <p><b>L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</b></p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li><li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li><li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li><li>- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li><li>- Valutazione finale relativa al semestre.</li></ul> <p>Verifica pratica:</p> <p>esecuzione di uno studio a piacere dai libri sopra elencati e un brano per tromba e pianoforte</p>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – TROMBA 1° stru. -</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Autonomia nello studio</li><li>- Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</li><li>- Regolarità e rispetto delle scadenze</li><li>- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</li><li>- Contesto in cui opera l'alunno;</li></ul>		da 1 a <b>4</b>

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Michele Makarovic



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA  
SANITARIA A PARTIRE

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale      Disciplina: **Tromba 1° strumento** – Il Biennio-  
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E  
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Tromba 1° stru. - stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE**

Prof. Michele Makarovic



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Tromba 1° stru.**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 2° BIENNIO**

<b>COMPETENZE</b>  <b>CHIAVE PER</b>  <b>L'APPRENDIMENTO</b>  <b>PERMANENTE</b>	<b>1. Imparare a Imparare</b> (per la classe III)  <b>2. Competenze sociali e civiche</b> (per la classe IV)
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica</li><li>• Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti</li><li>• Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)</li><li>• Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni.</li><li>• Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi;</li><li>• Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri;</li><li>• Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

<b>COMPETENZE DI PROFILO</b>	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;</li><li>- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi base alle caratteristiche del brano;</li><li>- Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</li><li>- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà;</li><li>- Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</li><li>- Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</li><li>- Leggere e trasportare brani a prima vista di media difficoltà;</li><li>- Conoscere i principali concerti del repertorio trombettistico;</li><li>- Acquisire una corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici ed il controllo dell'intonazione;</li><li>- Avere senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;</li><li>- Acquisire la tecnica dello staccato e del legato;</li><li>- Affrontare brani con melodie in una estensione di almeno due ottave e mezzo;</li><li>- Saper leggere brani scritti per Tromba in Do, Re, Mib</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

**Modulo n. 1**

**Titolo: Lo staccato e il legato**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

- Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.
- Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.
- Conoscenza della corretta postura.
- Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.
- Conoscenza della tecnica staccato e del legato.

**Contenuti:**

- “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)
- Produzione del suono nell’ambito di due ottave
- Esercizi sull’attacco di lingua e sullo staccato.
- Esercizi sulle legature di labbro.
- Produzione delle note basse fuori estensione (pedali).
- Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico
- Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte.

**Libri:**

appunti dell’insegnante

J.B.Arban

C.Colin lip flexibilities

Peretti vol.1

Gatti vol.1

Kopprasch vol.1

J.Stamp

Clarke )

Brani per tromba e pianoforte tratti dal libro di M.Bordogni





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

**PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE**

- Esercizi sull'attacco di lingua e dello staccato con approfondimento nel doppio e triplo colpo di lingua.
- Esercizi sulla legatura di labbro ed esercizi sul trillo di labbro.
- Produzione delle note basse fuori estensione fino a raggiungere il DO pedale .
- Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico di media difficoltà.
- Esecuzione e interpretazione di brani di media difficoltà accompagnati dal pianoforte o da altri strumenti armonici.

**Libri:**

appunti dell'insegnante

J.B.Arban

C.Colin lip flexibilities

Peretti vol.1 - 2

Gatti vol.1 - 2

Kopprasch vol.1

J.Stamp

Clarke )

Concerto (consigliato) per tromba e pianoforte Andante e Rondò di C.Decker

**TEMPI**

**Classe 3° : Settembre - Gennaio**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

**Modulo n. 2**

**Titolo: L'estensione e la melodia**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

- Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.
- Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.
- Conoscenza della corretta postura.
- Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.
- Conoscenza della tecnica staccato e del legato.
- Conoscenza della pronuncia di attacco e di costruzioni delle frasi melodiche.

**Contenuti:**

- “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)
- Produzione del suono nell’ambito di due ottave e mezzo.
- Produzione dei primi cinque suoni armonici in tutte e sette le posizioni
- Scale maggiori in tutte le tonalità
- Legature di labbro nell’ambito di un’estensione di due ottave (trillo di labbro).
- “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)
- Produzione del suono nell’ambito di due ottave
- Esercizi sull’attacco di lingua e sullo staccato.
  
- Esercizi sulle legature di labbro.
- Produzione delle note basse fuori estensione (pedali).
- Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico
- Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte.

**Libri:**

appunti dell’insegnante  
J.B.Arban  
C.Colin lip flexibilities  
Peretti vol.1  
Gatti vol.1  
Kopprasch vol.1  
J.Stamp  
Clarke )



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

	<p>Brani per tromba e pianoforte tratti dal libro di M.Bordogni</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice, doppio, triplo nell'estensione di due ottave.</li><li>• Produzione delle note basse fuori estensione (pedali).</li><li>• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico</li><li>• Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte.</li></ul> <p><b>PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato, con approfondimento nel doppio e triplo colpo di lingua in una estensione di due ottave.</li><li>• Tecnica della legatura di labbro esercizi sul trillo di labbro.</li><li>• Produzione delle note basse fuori estensione fino a raggiungere il DO pedale .</li><li>• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico di media difficoltà.</li><li>• Esecuzione e interpretazione di brani di media difficoltà accompagnati dal pianoforte.</li><li>• Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do</li><li>• Tecnica pronuncia</li></ul> <p><b>Libri:</b></p> <p>appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti vol.1 - 2 Gatti vol.1 - 2 Kopprasch vol.1 J.Stamp Clarke Caffarelli Concerto (consigliato) per tromba e pianoforte Andante e Rondò ci C.Decker</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3°: Febbraio – Giugno</b>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

<b>Modulo n. 3</b>	<b>Titolo: le scale maggiori e minori. L'estensione</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.</li><li>• Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.</li><li>• Conoscenza della corretta postura.</li><li>• Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.</li><li>• Conoscenza dello staccato e del legato (doppio, triplo)</li><li>• Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do, Re , Mib</li><li>• Conoscenza di tutte le scale Maggiori e Minori. Scala Cromatica. (naturali armoniche e melodiche) nell'estensione di due ottave e mezzo.</li><li>• Conoscenza della pronuncia di attacco e di costruzioni delle frasi melodiche.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)</li><li>• Produzione del suono nell'ambito di due ottave e mezzo.</li><li>• Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice, doppio, triplo nell'estensione di due ottave.</li><li>• Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro).</li><li>• Produzione delle note basse fuori estensione (pedali).</li><li>• Tecnica pronuncia</li><li>• Esercizi sulle varie scale maggiori, minori e cromatica.</li><li>• Esercizi sul trasporto per tromba in DO.</li><li>• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico</li><li>• Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte.</li></ul> <p><b>Libri</b> Appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

	<p>Peretti vol.1, 2 Gatti vol.2 Kopprasch vol.1 J.Stamp Caffarelli Concerto per tromba e pianoforte Andante e Rondò di C.Decker</p> <p><b>PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato, con approfondimento nel doppio e triplo colpo di lingua in una estensione di due ottave.</li><li>• Tecnica della legatura di labbro esercizi sul trillo di labbro.</li><li>• Produzione delle note basse fuori estensione fino a raggiungere il DO pedale .</li><li>• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico di media difficoltà.</li><li>• Esecuzione e interpretazione di brani di media difficoltà accompagnati dal pianoforte.</li><li>• Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do</li><li>• Tecnica pronuncia</li></ul> <p><b>Libri:</b></p> <p>appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti vol.1 - 2 Gatti vol.1 - 2 Kopprasch vol.1 J.Stamp Clarke Caffarelli Fuss Concerto (consigliato) per tromba e pianoforte Andante e Allegro di Ropartz</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4° : Settembre – Gennaio</b>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

**Modulo n. 4**

**Titolo: il trasporto e la melodia**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

- Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.
- Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.
- Conoscenza della corretta postura.
- Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.
- Conoscenza dello staccato e del legato (doppio, triplo)
- Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do, Re , Mib
- Conoscenza di tutte le scale Maggiori e Minori. Scala Cromatica. (naturali armoniche e melodiche) nell'estensione di due ottave e mezzo.
- Conoscenza della pronuncia di attacco e di costruzioni delle frasi melodiche.

**Contenuti:**

- “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)
- Produzione del suono nell'ambito di due ottave e mezzo.
- Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice, doppio, triplo nell'estensione di due ottave.
- Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro).
- Produzione delle note basse fuori estensione (pedali).
- Tecnica pronuncia
- Esercizi sulle varie scale maggiori, minori e cromatica.
- Esercizi sul trasporto per tromba in DO.
- Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico
- Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte.





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

**Libri:**

appunti dell'insegnante

J.B.Arban

C.Colin lip flexibilities

Peretti vol.1 - 2

Gatti vol.1 - 2

Kopprasch vol.1

Caffarelli

J.Stamp

Clarke

Concerto per tromba e pianoforte Andante e Rondò di C.Decker

**PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE**

- Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato, con approfondimento nel doppio e triplo colpo di lingua in una estensione di due ottave.
- Tecnica della legatura di labbro esercizi sul trillo di labbro.
- Produzione delle note basse fuori estensione fino a raggiungere il DO pedale .
- Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico di media difficoltà.
- Esecuzione e interpretazione di brani di media e discreta difficoltà accompagnati dal pianoforte.
- Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do- Re.Mib
- Tecnica pronuncia

**Libri:**

appunti dell'insegnante

J.B.Arban

C.Colin lip flexibilities

Peretti vol.1 - 2

Gatti vol.1 - 2

Kopprasch vol.1

J.Stamp

Clarke

Caffarelli

Concerto (consigliato) per tromba e pianoforte Andante e Allegro di Ropartz



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4°: Febbraio- Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li><li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li><li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li></ul> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p> <p>L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li><li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li><li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li><li>- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li></ul> <p>Valutazione finale relativa al semestre.</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

	<p>Verifica pratica:</p> <p>esecuzione di uno studio a piacere dai libri sopra elencati e un brano per tromba e pianoforte.</p>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – TROMBA 1° stru. -</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Autonomia nello studio</li><li>- Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</li><li>- Regolarità e rispetto delle scadenze</li><li>- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</li><li>- Contesto in cui opera l'alunno;</li></ul>		da 1 a <b>4</b>

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Michele Makarovic



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA  
SANITARIA A PARTIRE

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale      Disciplina: **Tromba 1° strumento** – Classe 5<sup>^</sup>

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E  
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Tromba 1° stru. - stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE**

Prof. Michele Makarovic





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Tromba 1° stru.**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 5°**

<b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>	<b>Spirito d'iniziativa e imprenditorialità</b>  <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;</li><li>• Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, musicale e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li><li>• Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità.</li><li>• Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa accogliere e valutare i dati</li><li>• Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li><li>• Assume comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

<b>COMPETENZE DI PROFILO</b>	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;</li><li>- Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di Gruppo.</li><li>- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà;</li><li>- Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</li><li>- Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</li><li>- Leggere e trasportare in tutti i toni, brani a prima vista di media difficoltà;</li><li>- Conoscere i principali concerti del repertorio trombettistico;</li><li>- Acquisire una corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici ed il controllo dell'intonazione;</li><li>- Avere senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;</li><li>- Acquisire la tecnica dello staccato e del legato e della pronuncia d'attacco e sulla costruzione di frasi melodiche.</li><li>- Affrontare brani con melodie in una estensione di almeno due ottave e mezzo;</li><li>- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**Modulo n. 1**

**Titolo: Lo staccato, il legato e l'estensione**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

- Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.
- Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.
- Conoscenza della corretta postura.
- Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.
- Conoscenza dello staccato e del legato (doppio, triplo)
- Conoscenza di tutte le scale Maggiori e Minori. Scala Cromatica. (naturali armoniche e melodiche) nell'estensione di due ottave e mezzo.
- Conoscenza della pronuncia di attacco e di costruzioni delle frasi melodiche.
- Conoscenza della tecnica del trasporto in tutti i toni.

**Contenuti:**

- “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)
- Produzione del suono nell'ambito di due ottave e mezzo.
- Tecnica dello staccato semplice, doppio, triplo
- Tecnica della legatura di labbro.
- Produzione delle note basse fuori estensione.
- Esercizi sulla pronuncia d'attacco.
- Esercizi sulle varie scale maggiori, minori e cromatica.
- Esercizi sul trasporto per tromba in DO.
- Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico
- Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte.

**Libri:**

appunti dell'insegnante  
J.B.Arban  
C.Colin lip flexibilities  
Peretti vol.1 - 2



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

	<p>Gatti vol.1 Kopprasch vol.1 Caffarelli Clarke</p> <p style="text-align: center;"><b>PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE</b></p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)</li><li>• Produzione del suono nell’ambito di due ottave e mezzo.</li><li>• Tecnica dello staccato semplice, doppio, triplo nell’estensione di due ottave e mezzo.</li><li>• Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro).</li><li>• Produzione delle note basse fuori estensione (pedali e contropedali).</li><li>• Esercizi sulla pronuncia d’attacco e sulla costruzione di frasi melodiche.</li><li>• Esercizi sulle varie scale maggiori, minori (natural, armoniche, melodiche) e cromatica.</li><li>• Esercizi sul trasporto in tutti i toni.</li><li>• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico</li><li>• Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media e discreta difficoltà accompagnati dal pianoforte.</li></ul> <p><b>Libri:</b></p> <p>appunti dell’insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti vol.1 - 2 Kopprasch vol.1-2 Caffarelli Clarke Fuss Concerti (consigliati) per tromba e pianoforte:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Andante e Allegro di Ropartz</li><li>• Morceau de concours di Savard</li></ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 5° : Settembre - Gennaio</b>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

**Modulo n. 2**

**Titolo: la melodia e l'interpretazione**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

- Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.
- Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.
- Conoscenza della corretta postura.
- Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.
- Conoscenza dello staccato e del legato (doppio, triplo)
- Conoscenza di tutte le scale Maggiori e Minori. Scala Cromatica. (naturali armoniche e melodiche) nell'estensione di due ottave e mezzo.
- Conoscenza della pronuncia di attacco e di costruzioni delle frasi melodiche.
- Conoscenza della tecnica del trasporto in tutti i toni.

**Contenuti:**

- “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)
- Produzione del suono nell'ambito di due ottave e mezzo.
- Tecnica dello staccato semplice, doppio, triplo nell'estensione di due ottave.
- Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro).
- Produzione delle note basse fuori estensione (pedali).
- Esercizi sulla pronuncia d'attacco e sulla costruzione di frasi melodiche.
- Esercizi sulle varie scale maggiori, minori e cromatica.
- Esercizi sul trasporto in tutti i toni.
- Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico
- Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte e/o orchestra d'archi.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

**Libri:**

appunti dell'insegnante  
J.B.Arban  
C.Colin lip flexibilities  
Peretti vol.1 – 2  
Kopprasch vol.1-2  
Fuss  
Caffarelli  
Clarke  
Stamp

**PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE**

**Contenuti:**

- “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)
- Produzione del suono nell’ambito di due ottave e mezzo.
- Tecnica dello staccato semplice, doppio, triplo nell’estensione di due ottave e mezzo.
- Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro).
- Produzione delle note basse fuori estensione (pedali e contropedali).
- Esercizi sulla pronuncia d’attacco e sulla costruzione di frasi melodiche.
- Esercizi sulle varie scale maggiori, minori (natural, armoniche, melodiche) e cromatica.
- Esercizi sul trasporto in tutti i toni.
- Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico
- Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media e discreta difficoltà accompagnati dal pianoforte.

**Libri:**

appunti dell'insegnante  
J.B.Arban  
C.Colin lip flexibilities  
Peretti vol.1 - 2  
Kopprasch vol.1-2  
Caffarelli  
Clarke  
Fuss  
Concerti (consigliati) per tromba e pianoforte:

- Andante e Allegro di Ropartz
- Morceau de concours di Savard





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

<b>TEMPI</b>	<b>Classe 5°: Febbraio - Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li><li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li><li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li></ul> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p> <p>L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li><li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li><li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li><li>- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li></ul> <p>Valutazione finale relativa al semestre.</p> <p>Verifica pratica:</p> <p>esecuzione di due studi a piacere dai libri sopra elencati e un brano per tromba e pianoforte di media difficoltà.</p>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – TROMBA 1° stru. -</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Autonomia nello studio</li><li>- Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</li><li>- Regolarità e rispetto delle scadenze</li><li>- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</li><li>- Contesto in cui opera l'alunno;</li></ul>		da 1 a <b>4</b>

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Michele Makarovic