



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA
SANITARIA A PARTIRE

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: **Tromba 2° strumento** – I Biennio-
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Tromba 1° stru. - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Michele Makarovic



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Tromba 2° stru.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	Comunicazione nella madrelingua
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio;• Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);• Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO

COMPETENZE DI ASSE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;• Acquisire capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;• Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;• Leggere e trasportare facili brani a prima;• Acquisire una corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici ed il controllo dell'intonazione;• Avere senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;• Acquisire la tecnica dello staccato e del legato.

Modulo n. 1

Titolo: Elementi basilari della tecnica trombettistica

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.• Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.• Conoscenza della corretta postura.• Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.• Conoscenza dello staccato e del legato.
-----------------------------------	--



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO

	<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)• Produzione del suono nell’ambito di un’ottava• Tecnica dell’attacco di lingua e dello staccato <p>Libri:</p> <p>appunti dell’insegnante</p> <p>Accent on Achievement di J.O’Reilly – M.Williams</p>
TEMPI	Classe 1° : Settembre - Gennaio
<p style="text-align: center;">Modulo n. 2 Titolo: i suoni armonici</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Produzione dei primi tre suoni armonici in tutte e sette le posizioni• Scala di Do maggiore• Legature di labbro nell’ambito di un’estensione di un’ottava• Tecnica dello staccato semplice <p>Contenuti:</p> <p>Libri:</p> <p>appunti dell’insegnante</p> <p>Accent on Achievement di J.O’Reilly – M.Williams</p>
TEMPI	Classe 1°: Febbraio - Giugno



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO

Modulo n. 3

Titolo: le scale maggiori ed estensione

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Produzione dei primi quattro suoni armonici in tutte e sette le posizioni• Scale maggiori fino a tre alterazioni• Legature di labbro nell'ambito di un'estensione di un'ottava e mezzo• Tecnica dello staccato semplice nell'estensione di un'ottava e mezzo• Duo tromba- pianoforte <p>Contenuti:</p> <p>Libri</p> <p>Appunti dell'insegnante</p> <p>H.L.Clarke (elementary studies)</p> <p>Gatti vol.1</p> <p>Colin, Lip flexibilities vol. 2</p> <p>Concone, lyrical for trumpet</p>
TEMPI	Classe 2° : Settembre - Febbraio

Modulo n. 4

Titolo: la melodia e l'estensione

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Produzione dei primi quattro armonici in tutte e sette le posizioni• Scale maggiori e scale minori fino a due alterazioni• Legature di labbro nell'ambito di un'estensione di un'ottava e mezzo• Tecnica dello staccato semplice• Esecuzione di studi con melodie più complesse• Duo tromba- pianoforte <p>Contenuti:</p> <p>Libri:</p> <p>appunti dell'insegnante</p> <p>H.L.Clarke (elementary studies)</p> <p>J.B.Arban</p> <p>Gatti vol.1</p> <p>Colin, Lip flexibilities vol. 2</p> <p>Concone, lyrical for trumpet</p>
TEMPI	Classe 2°: Febbraio - Giugno



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme <p>L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre. <p>Verifica pratica:</p> <p>esecuzione di uno studio a piacere dai libri sopra elencati e un facile brano per tromba e pianoforte</p>
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – TROMBA 1° stru. -		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">- Autonomia nello studio- Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati- Contesto in cui opera l'alunno;		da 1 a 4

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Michele Makarovic



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA
SANITARIA A PARTIRE

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: **Tromba 2° strumento** – Il Biennio-
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Tromba 2° stru. - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Michele Makarovic



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Tromba 2° stru.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	<p>1. Imparare a Imparare (per la classe III)</p> <p><i>Imparare a imparare è l'abilità di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace.</i></p> <p>2. Competenze sociali e civiche (per la classe IV)</p> <p><i>Le competenze sociali e civiche includono competenze personali, interpersonali e intergruppo. Le competenze sociali e civiche riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in società sempre più diversificate, e in particolare la competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno nella partecipazione attiva e democratica.</i></p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica• È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti• Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)• Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi; • Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri; • Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto
COMPETENZE DI PROFILO	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea; - Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano; - Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo - Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà; - Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; - Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati; - Saper leggere facili brani a prima vista; - Acquisire una corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici ed il controllo dell'intonazione; - Avere senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali; - Acquisire la tecnica dello staccato e del legato; - Saper affrontare brani con melodie in una estensione di almeno un'ottava e mezzo / due;



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO

Modulo n. 1

Titolo: Lo staccato e il legato

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.• Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.• Conoscenza della corretta postura.• Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.• Conoscenza dello staccato e del legato. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)• Produzione del suono nell’ambito di un’ottava e mezzo• Tecnica dell’attacco di lingua e dello staccato semplice.• Tecnica della legatura di labbro.• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico• Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte. <p>Libri:</p> <p>appunti dell’insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti vol.1 Gatti vol.1</p>
TEMPI	Classe 3° : Settembre - Gennaio



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO

Modulo n. 2

Titolo: L'estensione e la melodia

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO**

Conoscenze:

- Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.
- Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.
- Conoscenza della corretta postura.
- Conoscenza della corretta tecnica di missione per la produzione dei suoni naturali e armonici.
- Conoscenza dello staccato e del legato

Contenuti:

- "Buzzing" (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)
- Produzione del suono nell'ambito di un'ottava e mezzo.
- Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice, nell'estensione un'ottava e mezzo.
- Tecnica della legatura di labbro.
- Tecnica pronuncia
- Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico
- Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte.

Libri:

appunti dell'insegnante

J.B.Arban

C.Colin

Peretti vol.1

Gatti vol.1

J.Stamp

TEMPI

Classe 3°: Febbraio - Giugno



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO

Modulo n. 3 Titolo: le scale maggiori e la tecnica	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.• Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.• Conoscenza della corretta postura.• Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.• Conoscenza dello staccato e del legato (doppio, triplo)• Conoscenza ed esecuzione di scale fino a tre alterazioni Maggiori e Minori nell'estensione di un'ottava e mezzo. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)• Produzione del suono nell'ambito di un'ottava e mezzo.• Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice.• Tecnica della legatura di labbro. <p>Libri Appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti vol. 1 Gatti vol. 1 J.Stamp Clarke</p>
TEMPI	Classe 4° : Settembre - Febbraio



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO

Modulo n. 4

Titolo: il trasporto e la melodia

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO**

Conoscenze:

- Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.
- Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.
- Conoscenza della corretta postura.
- Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.
- Conoscenza dello staccato e del legato (doppio, triplo)
- Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do.
- Conoscenza ed esecuzione di scale Maggiori e Minori nell'estensione di due ottave.

Contenuti:

- “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)
- Produzione del suono nell'ambito di due ottave e mezzo.
- Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice, doppio, triplo nell'estensione di due ottave.
- Tecnica della legatura di labbro.
- Produzione delle note basse fuori estensione (pedali).
- Tecnica pronuncia
- Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico
- Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte

Libri:

appunti dell'insegnante

J.B.Arban

C.Colin lip flexibilities

Peretti vol.1

Gatti vol.1

J.Stamp

Clarke

TEMPI

Classe 4°: Febbraio- Giugno



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme <p>L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre. <p>Verifica pratica:</p> <p>esecuzione di uno studio a piacere dai libri sopra elencati e un brano per tromba e pianoforte di media difficoltà.</p>
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – TROMBA 1° stru. -		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">- Autonomia nello studio- Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati- Contesto in cui opera l'alunno;		da 1 a 4

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Michele Makarovic