



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA
SANITARIA A PARTIRE

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: VIOLA 1° STRUMENTO – I Biennio-
a cura del responsabile di ambito Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online
- Regolarità e rispetto delle scadenze
- Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.
- Contenuti degli elaborati
- Contesto e processo di apprendimento
- PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° stru. - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE:
Prof. Luca Cubattoli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° stru.

<p>Ordine di scuola: LICEO</p> <p>Indirizzo: MUSICALE</p> <p>Classi: 1° BIENNIO</p>
--

<p>COMPETENZE</p>	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA 1. Comunicazione nella madrelingua</p> <p>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO 1. Realizza con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>A)</p> <p>1.1 Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio;</p> <p>1.2 Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);</p> <p>1.3 Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni;</p> <p>1.4 Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>B)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione • Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">• Leggere a prima vista brani facili;• Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della viola;• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;• Esercitare e sviluppa senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;• Assumere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e il più possibile rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;• Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:<ul style="list-style-type: none">◦ movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)◦ movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione)◦ movimenti laterali (cambi di corda);• Conoscere e controllare, almeno in parte, i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per saper gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato);• Studiare in modo autonomo e proficuo.
--	---

Modulo n. 1

Titolo: Elementi basilari della tecnica violistica 1

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica e/o violinistica trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none">◦ Curci:<ul style="list-style-type: none">▪ Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II),▪ 50 studietti melodici e progressivi,
-----------------------------------	--





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">▪ 24 studi elementari in prima posizione op. 23;○ Paul Rolland – Approach to String Playing;○ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, <i>trascr. per viola.</i> <ul style="list-style-type: none">• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;• Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schininà, Galamian)
TEMPI	Classe 1°: Settembre – Giugno <i>(Il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo n.2)</i>
Modulo n. 2 Titolo: Brani facili del repertorio violistico	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">• Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;• Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. Contenuti: <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per viola sola, viola e pianoforte, viola ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>
TEMPI	Classe 1°: Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)</i>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Modulo n. 3 Titolo: Elementi basilari della tecnica violistica 2	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II ,III). Inizio dello studio delle doppie corde.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica e/o violinistica trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none">◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);◦ Sevcik (opere varie);◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;• Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà, Galamian)
TEMPI	<p style="text-align: center;">Classe 2° : Settembre – Giugno</p> <p style="text-align: center;"><i>(Il modulo sarà svolto contemporaneamente al modulo n.4)</i></p>
Modulo n. 4 Titolo: La viola nell'epoca rinascimentale e barocca	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per viola sola, viola e basso continuo, viola e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) o trascrizioni di brani per altri strumenti del periodo barocco (Vivaldi, Telemann, J.S.Bach, Biber...)</p>
TEMPI	<p>Classe 2°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i></p>
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali individuali e di ascolto .• Videolezioni individuali e di ascolto in diretta (o in differita), audiolezioni in diretta o in differita, chat;• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento, laddove la qualità del collegamento e audio lo consente;• Utilizzo di contenuti audio e video reperibili in rete• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; <p>Lettura a prima vista.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;• Valutazione finale relativa al semestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

INTERDISCIPLINARI

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLA 1° stru. -





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2
IMPEGNO - Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno;		da 3 2

Il docente

Prof. Luca Cubattoli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA
SANITARIA A PARTIRE

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: VIOLA 2° strumento – II Biennio-

a cura del responsabile di ambito Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° stru. - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE:

prof. Luca Cubattoli

AMBITO MUSICALE





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° stru.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE	A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA 1. Imparare ad imparare (classe terza) 2. Competenze sociali e civiche (classe quarta) B) COMPETENZE DEL CURRICOLO 1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (classe terza e quarta)
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	A) 1.1 Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica; 1.2 È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti; 1.3 Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni); 1.4 Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni. 2.1 Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi, 2.2 Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri; 2.3 Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto. B) <ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano (classe terza);• Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (classe quarta);• Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà (classe



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

- Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;
- Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;
- Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Affrontare a prima vista e trasportare brani di discreta difficoltà
- Avere una discreta consapevolezza corporea e strumentale che gli consente di variare timbri, dinamica e articolazioni;
- Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;
- Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. balzato, picchettato, sautillé);
- Possedere una buona indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra che gli consente di suonare i bicordi in maniera il più possibile corretta;
- Essere in grado di analizzare un brano di difficoltà adeguata sia formalmente che suddividendolo in sezioni con specifiche caratteristiche tecniche/musicali, ed è altresì in grado di scegliere la postura più funzionale e selezionare le adatte strategie di studio per la risoluzione dei passaggi richiesti dalla parte.

Modulo n. 1

Titolo: Elementi intermedi di tecnica violistica - 1

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

Contenuti:

Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, trascritti per



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>viola, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);○ Sevcik (opere varie);○ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);○ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. <p>● Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Galamian, Flesch)</p> <p>Percorso professionalizzante:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola○ Sevcik (opere varie);○ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);○ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.○ Hans Sitt – 100 studi <p>● Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Galamian, Flesch)</p>
TEMPI	<p>Classe 3°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)</i></p>
<p>Modulo n. 2 Titolo: Il repertorio violistico nel periodo classico</p>	
STRUTTURA DI	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">● Saper inquadrare un brano del periodo dello stile galante e/o classico



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

APPRENDIMENTO	<p>nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere la Forma-Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti;• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate per violino e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo dello stile galante e/o classico (J.C.Bach, Hoffmeister, Stamitz, Haydn, Rolla, Mozart, Beethoven...)</p>
TEMPI	<p>Classe 3°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.1)</i></p>
Modulo n. 3 Titolo: : Elementi intermedi di tecnica violistica - 2	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica o trascrizioni di metodi per violino, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none">◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);◦ Sevcik (opere varie);◦ Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco;◦ Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1);



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">○ Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;● Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Galamian, Flesch) <p>Percorso professionalizzante:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola○ Campagnoli – 41 capricci per viola;○ Sevcik (opere varie);○ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);○ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.○ Hans Sitt – 100 studi○ Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).○ Esecuzione di uno o più movimenti di una Suite di J.S.Bach trascritta dal violoncello alla viola.
TEMPI	Classe 4° : Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto contemporaneamente ai moduli n.4 e n.5)</i>
Modulo n. 4	Titolo: La viola nel periodo romantico e nel tardo romanticismo
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">● Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;● Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per viola sola, sonate e/o sonatine per viola e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo romantico e tardo romantico (Schubert, Mendelsshon, Schumann, Brahms, Glinka...)</p>
TEMPI	Classe 4°: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto contemporaneamente ai moduli n.3 e n.5)</i>
Modulo n. 5 Titolo: Le suite per violoncello solo di J.S.Bach trascritte per viola -1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">Conoscere le caratteristiche formali delle suite per violoncello solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica.Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una suite per violoncello solo di J.S.Bach trascritta per viola.</p>
TEMPI	Classe 4°: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto contemporaneamente ai moduli n.3 e n.4)</i>
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none">Lezioni frontali individuali e di ascolto.Videolezioni individuali e di ascolto in diretta (o in differita), audiolezioni in diretta o in differita, chat;Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento, laddove la qualità del collegamento e audio lo consente;Utilizzo di contenuti audio e video reperibili in reteStudio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; <p>Lettura a prima vista.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione , Storia dell'arte.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLA 1° stru. -		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera		da 1 a 4

Il docente

Prof. Luca Cubattoli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA
SANITARIA A PARTIRE

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: VIOLA 1° strumento – Classe V -

a cura del responsabile di ambito Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online
- Regolarità e rispetto delle scadenze
- Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.
- Contenuti degli elaborati
- Contesto e processo di apprendimento
- PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° stru. - stabilisce che:

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;

2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;

3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;

4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:

- **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
- **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**

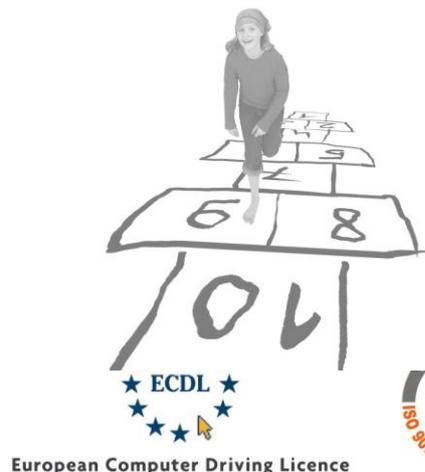
5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;

6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;

7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEL DOCENTE:

prof. Luca Cubattoli





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° stru.

Ordine di scuola: LICEO
Indirizzo: MUSICALE
Classe: Quinta

MODULO N.1	ELEMENTI DI TECNICA VIOLISTICA
COMPETENZA	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>1. Spirito di iniziativa e imprenditorialità 2. Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</p> <p>1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A) 1.1 Si pone in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità 1.2 Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati 1.3 Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline 1.4 Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)</p> <p>2.1 Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. 2.2 Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali 2.3 Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 2.4 Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e</p>





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>conservazione</p> <p>2.5 Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole</p> <p>B) 1.1 Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</p> <p>1.2 Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</p> <ul style="list-style-type: none">• Affrontare esecuzioni ed interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano;• Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;• Sviluppare le capacità critiche di ascolto e di valutazione di sé e degli altri;• Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà. Utilizzo corretto dell'arco (cura del suono ed espressività);• Suonare con buona intonazione i brani studiati e brani di media difficoltà da leggere a prima vista;• Eseguire il repertorio con precisione ritmica e consapevolezza;• Essere in grado di leggere e interpretare brani di media difficoltà autonomamente, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici;
--	--



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

- ❖ Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti;
- ❖ Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato, con particolare attenzione al controllo dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: **MOVIMENTI VERTICALI** (caduta e alzata delle dita), **MOVIMENTI ORIZZONTALI** (strisci, glissati e passaggi di posizione), **MOVIMENTI LATERALI** (cambi di corda);
- ❖ Acquisire il controllo e prendere padronanza dei movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per saper gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (detaché, legato, balzato, martellato);
- ❖ Sviluppare la tecnica dei passaggi di posizione.
- ❖ Sviluppare il gusto musicale.

Contenuti:

- ❖ Scale e arpeggi maggiori e minori a 3 ottave, sciolte e legate a piacere (Schinina, Galamian, Flesh)
- ❖ Alcune scale a doppie corde (scala di do maggiore e re maggiore a terze, quarte, terze e quarte alternate, seste, ottave)
- ❖ Esercizi e studi tratti da vari metodi di tecnica violistica:
- ❖ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I) – trascrizione per viola;
- ❖ Sevcik (opere varie);
- ❖ Dounis – L'assoluta indipendenza delle dita (libro I);
- ❖ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);
- ❖ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36 – trascritti dal violino
- ❖ Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;
- ❖ Tre danze di una suite per violoncello solo trascritta per viola di J.S Bach;
- ❖ Una composizione per viola e pianoforte o per viola sola.

Percorso professionalizzante

- ❖ Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica:
- ❖ Gavinies – 24 Matinees per violino trascritte per viola;
- ❖ Rode – 24 capricci per violino trascritti per viola;
- ❖ Campagnoli – 41 capricci per viola;
- ❖ Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;
- ❖ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I) – trascrizione per viola;
- ❖ Sevcik (opere varie);
- ❖ Una suite per violoncello solo trascritta per viola di J.S Bach;
- ❖ Una composizione per viola e pianoforte o per viola sola non inferiore ai 15



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>minuti;</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Scale e arpeggi a corde semplici a tre ottave e a corde doppie a due ottave;❖ Lettura a prima vista.
--	--





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

TEMPI	Ottobre - Giugno (il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali individuali e di ascolto .• Videolezioni individuali e di ascolto in diretta (o in differita), audiolezioni in diretta o in differita, chat;• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento, laddove la qualità del collegamento e audio lo consente;• Utilizzo di contenuti audio e video reperibili in rete• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.
MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;• Valutazione finale relativa al semestre.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte
MODULO N.2	LA VIOLA E IL SUO REPERTORIO: PERIODO BAROCCO, CLASSICO E ROMANTICO



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;• Saper inquadrare un brano nel suo periodo storico (barocco classico e romantico), riconoscendone le caratteristiche dello stile dell'epoca e in relazione al compositore del brano;• Saper utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali;• Utilizzare la viola come strumento di espressione della propria personalità;• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Studio ed esecuzione di brani (solistici o cameristici) del repertorio violistico tratti dal periodo barocco, classico e romantico con l'accompagnamento del pianoforte o altri strumenti (interamente o anche solo in singoli movimenti);• Studio ed esecuzione di uno o più movimenti di una sonata o partita di J.S. Bach;
TEMPI	Ottobre - Giugno (il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.1)
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali individuali e di ascolto .• Videolezioni individuali e di ascolto in diretta (o in differita), audiolezioni in diretta o in differita, chat;• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento, laddove la qualità del collegamento e audio lo consente;• Utilizzo di contenuti audio e video reperibili in rete• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;• Lettura a prima vista.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

MODALITA' DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;• Valutazione finale relativa al semestre.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLA 1° stru. -		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2
IMPEGNO - Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online	<ul style="list-style-type: none">•	da 1 a 4



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

<ul style="list-style-type: none">- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati <p>Contesto in cui opera</p>		
	•	
	•	
	•	
	•	

Il Docente

Prof. Luca Cubattoli

