



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO

# **PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE**

**RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA  
SANITARIA A PARTIRE**

**dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza**

Ambito Musicale      Disciplina: VIOLA 2° STRUMENTO – I Biennio-  
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E  
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

**Evidenziate in giallo le parti eliminate**

**Evidenziate in verde le integrazioni**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° stru. - stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - ☐ **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - ☐ **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

Il docente

**Prof. Luca Cubattoli**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 2° stru.**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 1° BIENNIO**

COMPETENZE	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>1. Comunicazione nella madrelingua</p> <p>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</p> <p>1. Realizza con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati</p>
------------	--



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>A) 1.1 Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio;</p> <p>1.2 Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);</p> <p>1.3 Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni;</p> <p>1.4 Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>B)</p> <p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</p> <p>Leggere a prima vista brani facili;</p> <p>Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</p> <p>Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della viola;</p> <p>Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;</p> <p>Esercitare e sviluppare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p> <p>Assumere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e il più possibile rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</p> <p>Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:</p>
---	---



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO**

movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)

movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione)

movimenti laterali (cambi di corda);

Conoscere e controllare, almeno in parte, i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per saper gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, détaché, legato);

Studiare in modo autonomo e proficuo.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

Modulo n. 1      Titolo: Elementi basilari della tecnica violistica 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica e/o violinistica trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:</p> <p>Curci:</p> <p>Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II),</p> <p>50 studietti melodici e progressivi,</p> <p>24 studi elementari in prima posizione op. 23;</p> <p>Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, trascr. per viola.</p> <p>Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</p> <p>Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Schininà)</p>
TEMPI	<p>Classe 1°:    Settembre – Giugno</p> <p>(Il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo n.2)</p>
Modulo n. 2      Titolo: Brani facili del repertorio violistico	



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per viola sola, viola e pianoforte, viola ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>
<b>TEMPI</b>	<p>Classe 1°: Settembre – Giugno</p> <p>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)</p>
Modulo n. 3      Titolo: Elementi basilari della tecnica violistica 2	



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II ,III). Inizio dello studio delle doppie corde.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica e/o violinistica tracritti per viola, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:</p> <p>Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</p> <p>Sevcik (opere varie)</p> <p>Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</p> <p>Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</p> <p>Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Schininà)</p>
<b>TEMPI</b>	<p>Classe 2° : Settembre – Giugno</p> <p>(Il modulo sarà svolto contemporaneamente al modulo n.4)</p>
Modulo n. 4	Titolo: La viola nell'epoca rinascimentale e barocca





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze:</p> <p>Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per viola sola, viola e basso continuo, viola e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) o trascrizioni di brani per altri strumenti del periodo barocco (Vivaldi, Telemann, J.S.Bach, Biber...)</p>
<b>TEMPI</b>	<p>Classe 2°: Settembre – Giugno</p> <p>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</p>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto .</li><li>• Videolezioni individuali e di ascolto in diretta (o in differita), audiolezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento, laddove la qualità del collegamento e audio lo consente;</li><li>• Utilizzo di contenuti audio e video reperibili in rete</li><li>• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li><li>• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li></ul> <p>Lettura a prima vista.</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO**

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li><li>- Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</li><li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li><li>- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li></ul> Valutazione finale relativa al semestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLA 2° stru. -</b>		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici  Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio  Capacità di autovalutazione	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva  Capacità interpretativa  Tecniche improvvisative  Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</b></li><li>- <b>Regolarità e rispetto delle scadenze</b></li><li>- <b>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</b></li></ul>		da <b>3</b> <b>2</b>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO

Contesto in cui opera l'alunno;		
---------------------------------	--	--

Il docente

Prof. Luca Cubattoli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO**

# **PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE**

**RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA  
SANITARIA A PARTIRE**

**dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza**

**Ambito Musicale      Disciplina: VIOLA 1° strumento – II Biennio-  
a cura del responsabile di ambito Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**

**METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E  
MOODLE**

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

**Evidenziate in giallo le parti eliminate**

**Evidenziate in verde le integrazioni**



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO**

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 2° stru. - stabilisce che:

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:  
  
fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;  
  
nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica;  
(esecuzione ed interpretazione);
5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

Il docente

prof. Luca Cubattoli



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 2° stru.**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 2° BIENNIO**

<b>COMPETENZE</b>	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>1. imparare ad imparare (classe terza)</p> <p>2. Competenze sociali e civiche (classe quarta)</p> <p>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</p> <p>1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (classe terza e quarta)</p>
-------------------	--



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p><b>A)</b></p> <p>1.1 Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica;</p> <p>1.2 È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti;</p> <p>1.3 Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni);</p> <p>1.4 Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni.</p> <p>2.1 Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi,</p> <p>2.2 Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri;</p> <p>2.3 Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto.</p> <p><b>B)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano (classe terza);</li><li>• Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (classe quarta);</li><li>• Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà (classe</li><li>• Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;</li><li>• Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di</li></ul>
---	---





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO**

	<p>adeguato livello;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</li><li>• Affrontare a prima vista e trasporta brani di discreta difficoltà</li><li>• Avere una discreta consapevolezza corporea e strumentale che gli consente di variare timbri, dinamica e articolazioni;</li><li>• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li><li>• Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. balzato, picchettato, sautillé);</li><li>• Possedere una buona indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra che gli consente di suonare i bicordi in maniera il più possibile corretta;</li><li>• Essere in grado di analizzare un brano di difficoltà adeguata sia formalmente che suddividendolo in sezioni con specifiche caratteristiche tecniche/musicali, ed è altresì in grado di scegliere la postura più funzionale e selezionare le adatte strategie di studio per la risoluzione dei passaggi richiesti dalla parte.</li></ul>
--	---



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

Modulo n. 1      Titolo: Elementi intermedi di tecnica violistica - 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti: Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:</p> <p>Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</p> <p>Sevcik (opere varie);</p> <p>Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);</p> <p>Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</p> <p>Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola</p> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà,)</p>
TEMPI	<p>Classe 3°:    Settembre – Giugno</p> <p>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)</p>
Modulo n. 2    Titolo: Il repertorio violistico nel periodo classico	



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze:</p> <p>Saper inquadrare un brano del periodo dello stile galante e/o classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper riconoscere la Forma-Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate per violino e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo dello stile galante e/o classico (J.C.Bach, Hoffmeister, Stamitz, Haydn, Rolla, Mozart, Beethoven...)</p>
<b>TEMPI</b>	<p>Classe 3°: Settembre – Giugno</p> <p>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.1)</p>
<p>Modulo n. 3    Titolo: : Elementi intermedi di tecnica violistica - 2</p>	



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze:</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica o trascrizioni di metodi per violino, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:</p> <p>Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</p> <p>Sevcik (opere varie);</p> <p>Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco;</p> <p>Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;</p> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, anche cromatiche (Schininà,).</p>
<b>TEMPI</b>	<p>Classe 4° : Settembre – Giugno</p> <p>(Il modulo sarà svolto contemporaneamente ai moduli n.4 e n.5)</p>
<b>Modulo n. 4      Titolo: La viola nel periodo romantico e nel tardo romanticismo</b>	



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze:</p> <p>Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per viola sola, sonate e/o sonatine per viola e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo romantico e tardo romantico (Schubert, Mendelsshon, Schumann, Brahms, Glinka...)</p>
<b>TEMPI</b>	<p>Classe 4°: Settembre – Giugno</p> <p>(Il modulo sarà svolto contemporaneamente ai moduli n.3 e n.5)</p>
<b>Modulo n. 5    Titolo: Le suite per violoncello solo di J.S.Bach trascritte per viola -1</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere le caratteristiche formali delle suite per violoncello solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica.</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

	<p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una suite per violoncello solo di J.S.Bach trascritta per viola.</p>
TEMPI	<p>Classe 4°: Settembre – Giugno</p> <p>(Il modulo sarà svolto contemporaneamente ai moduli n.3 e n.4)</p>
MOTODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto .</li><li>• Videolezioni individuali e di ascolto in diretta (o in differita), audilezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento, laddove la qualità del collegamento e audio lo consente;</li><li>• Utilizzo di contenuti audio e video reperibili in rete</li><li>• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li><li>• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li></ul> <p>Lettura a prima vista.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITA' DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li><li>- Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</li><li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li><li>- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li></ul>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO**

	<p>- Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.</p>
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione , Storia dell'arte.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

**GRIGLIA**

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLA 2° stru. -		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici  Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio  Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva  Capacità interpretativa  Tecniche improvvisative  Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</li><li>- Regolarità e rispetto delle scadenze</li><li>- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</li></ul>		da 1 a 4





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO

Contesto in cui opera		
-----------------------	--	--

Il docente

Prof. Riccardo Cavalieri