



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE  
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Violino I Strumento – I Biennio-  
a cura del responsabile di ambito  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME  
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





## **I docenti di Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru. – stabiliscono che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

## **FIRMA DEI DOCENTI:**

Prof.ssa Debora Andolina

Prof. Massimo Merone

Prof.ssa Zenita Vasileva



## AMBITO MUSICALE

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° strum.**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 1° BIENNIO**

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicazione nella madrelingua</li></ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio;</li><li>• Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);</li><li>• Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni;</li><li>• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio;</li></ul>
<b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.</li></ul>



<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</li><li>● Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</li><li>● Leggere a prima vista brani facili;</li><li>● Saper realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</li><li>● Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violino;</li><li>● Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;</li><li>● Esercitare e sviluppare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</li><li>● Assumere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</li><li>● Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:<ul style="list-style-type: none"><li>• movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)</li><li>• movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione)</li><li>• movimenti laterali (cambi di corda);</li></ul></li><li>● Conoscere e controllare, almeno in parte, i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato);</li><li>● Controllare discretamente la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.</li><li>● Saper studiare in modo autonomo e proficuo.</li></ul>
---	---



**Modulo n. 1      Titolo: Elementi basilari della tecnica violinistica - 1**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.

**Contenuti:**

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:
  - Curci:
    - Tecnica fondamentale del violino (Vol. I e II),
    - 50 studietti melodici e progressivi,
    - 24 studi elementari in prima posizione op. 23;
  - Paul Rolland – Approach to String Playing;
  - The Doflein Method, The Violinist's Progress;
  - Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);
  - Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;
- Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;
- Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schininà, Galamian)

**TEMPI**

**Classe 1°:    Settembre – Giugno**

*(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)*



## Modulo n. 2 Titolo: Brani facili del repertorio violinistico

### STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

#### Conoscenze:

- Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;
- Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;
- Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;
- Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.

#### Contenuti:

Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1

### TEMPI

#### Classe 1°: Settembre – Giugno

*(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)*





## Modulo n. 3      Titolo: Elementi basilari della tecnica violinistica - 2

### STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

**Conoscenze:** Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II ,III). Inizio dello studio delle doppie corde.

#### Contenuti:

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:
  - Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);
  - Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);
  - Sevcik (opere varie);
  - Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;
  - Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);
  - Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.
- Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;
- Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà, Galamian)

### TEMPI

**Classe 2° : Settembre – Giugno**

*(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.4)*



## Modulo n. 4 Titolo: Il violino nell'epoca rinascimentale e barocca

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li><li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li><li>• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S.Bach, Locatelli, Geminiani, Tartini, Veracini, Haendel...)</p>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 2°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i></p>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li><li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li><li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li><li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li></ul>





<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li><li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li><li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li><li>- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li><li>- Valutazione finale relativa al semestre.</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



### GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLINO 1° Stru. -</b>		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</li><li>- Regolarità e rispetto delle scadenze</li><li>- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</li><li>- Contesto in cui opera l'alunno;</li></ul>		da 1 a <b>4</b>

### FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Debora Andolina  
Prof. Massimo Merone  
Prof.ssa Zenita Vasileva



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE  
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale      Disciplina: Violino I strumento – II Biennio-  
a cura del responsabile di ambito  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME  
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





**I docenti di Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru. - stabiliscono che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

#### **FIRMA DEI DOCENTI:**

Prof.ssa Debora Andolina

Prof. Massimo Merone

Prof.ssa Zenita Vasileva



**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru.**

<b>Ordine di scuola: LICEO</b>  <b>Indirizzo: MUSICALE</b>  <b>Classi: 2° BIENNIO</b>	
<b>COMPETENZE CHIVE DI CITTADINANZA</b>	<b>A</b> Imparare ad imparare (classe terza)  <b>B</b> Competenze sociali e civiche (classe quarta)
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>A</b> Classe 3° <ul style="list-style-type: none"><li>• Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica;</li><li>• Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti;</li><li>• Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni);</li><li>• Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni;</li><li>• Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti;</li><li>• Costruire ipotesi, elabora idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche;</li></ul> <b>B</b> Classe 4° <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi;</li><li>• Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri;</li><li>• Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto;</li><li>• Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale;</li><li>• Conoscere le strutture principali, gli obiettivi e i valori dell'UE;</li><li>• Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa</li></ul>
<b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</li></ul>



<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano (classe terza);</li><li>• Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (classe quarta);</li><li>• Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà (classe quarta).</li><li>• Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;</li><li>• Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;</li><li>• Affrontare la prima vista e trasportare brani di discreta difficoltà</li><li>• Avere una discreta consapevolezza corporea e strumentale che gli consente di variare timbri, dinamica e articolazioni;</li><li>• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li><li>• Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. balzato, picchettato, sautillé);</li><li>• Possedere una buona indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra che gli consente di suonare i bicordi in maniera il più possibile corretta;</li><li>• Essere in grado di analizzare un brano di difficoltà adeguata sia formalmente che suddividendolo in sezioni con specifiche caratteristiche tecniche/musicali, ed è altresì in grado di scegliere la postura più funzionale e selezionare le adatte strategie di studio per la risoluzione dei passaggi richiesti dalla parte.</li></ul>
---	--





## Modulo n. 1 Titolo: Elementi intermedi di tecnica violinistica - 1

### STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

**Conoscenze:** Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

### Contenuti:

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:
  - Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);
  - Sevcik (opere varie);
  - Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);
  - Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.
  - Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco;
  - Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1)
  - Kreutzer – 42 studi per violino
- Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Galamian, Flesch)

### TEMPI

**Classe 3°: Settembre – Giugno**

*(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)*



## Modulo n. 2 Titolo: Il repertorio violinistico nel periodo classico

### STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

#### Conoscenze:

- Saper inquadrare un brano del periodo classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;
- Saper riconoscere la Forma-Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti;
- Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;
- Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.

**Contenuti:** Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate per violino e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...)

### TEMPI

**Classe 3°: Settembre – Giugno**

*(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.1)*

### PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI ANTI -VIOLINO DCPL54 -

1) Studi o brani tratti dal seguente repertorio:

- 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J.Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo
- un movimento, scelto dal candidato, tratto da una Sonata o Partita di J.S. Bach



## Modulo n. 3 Titolo: Elementi intermedi di tecnica violinistica - 2

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>○ Sevcik (opere varie);</li><li>○ Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco;</li><li>○ Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1);</li><li>○ Kreutzer – 42 studi per violino;</li><li>○ Fiorillo – 36 studi per violino;</li></ul></li><li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Galamian, Flesch).</li></ul>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 4° : Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente ai moduli n.4 e n.5)</i></p>



## Modulo n. 4 Titolo: Il violino nel periodo classico, romantico e nel tardo romanticismo

### STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

#### Conoscenze:

- Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;
- Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;
- Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.

#### Contenuti:

Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate e/o sonatine per violino e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo classico, romantico e tardo romantico (Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Dvorak...)

### TEMPI

**Classe 4°: Settembre – Giugno**

*(Il modulo verrà svolto contemporaneamente ai moduli n.3 e n.5)*

### PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI - VIOLINO DCPL54 -

1) Studi o brani tratti dal seguente repertorio:

- 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J.Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo
- due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach

## Modulo n. 5 Titolo: Le sonate e partite per violino solo di J.S.Bach - 1



<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le caratteristiche formali delle sonate e partite per violino solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica.</li><li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una sonata o partita per violino solo di J.S.Bach.</p>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 4°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente ai moduli n.3 e n.4 )</i></p>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto;</li><li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li><li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</li><li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente;</li><li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li><li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li></ul>



<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li><li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li><li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li><li>- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li><li>- Valutazione finale relativa al semestre.</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.





## GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLINO 1° stru. -</b>		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</li><li>- Regolarità e rispetto delle scadenze</li><li>- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</li></ul> <b>Contesto in cui opera l'alunno:</b>		da 1 a <b>4</b>

### FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Debora Andolina

Prof. Massimo Merone

Prof.ssa Zenita Vasileva



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE  
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale      Disciplina: Violino I strumento – II Biennio-  
a cura del responsabile di ambito  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME  
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

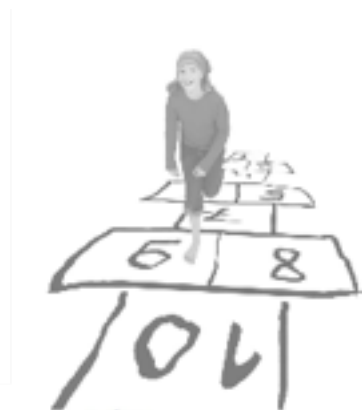
- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





I docenti di Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1 strumento  
insieme stabiliscono che:

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
1. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
1. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
1. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
1. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
1. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
1. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggìo e metronomo;
1. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

#### FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Andolina  
Debora  
Prof. Merone Massimo  
Prof.ssa Vasileva  
Zenita



## AMBITO MUSICALE

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru.**

**ORDINE DI SCUOLA:** LICEO  
**INDIRIZZO:** MUSICALE  
**CLASSE:** Quinta

MODULO N. 1 TITOLO	ELEMENTI DI TECNICA VIOLINISTICA
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	A) Spirito di iniziativa e imprenditorialità B) Consapevolezza ed espressione culturale
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	A) <ul style="list-style-type: none"><li>● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità</li><li>● Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, saper raccogliere e valutare i dati</li><li>● Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li><li>● Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)</li></ul> B) <ul style="list-style-type: none"><li>● Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li><li>● Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</li><li>● Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li><li>● Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</li><li>● Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.</li></ul>



<b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di rivalutazione.</li></ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li><li>● Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li><li>● Saper affrontare esecuzioni ed interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano;</li><li>● Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;</li><li>● Saper sviluppare le capacità critiche di ascolto e di valutazione di sé e degli altri;</li><li>● Saper affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà. Utilizzo corretto dell'arco (cura del suono ed espressività);</li><li>● Suonare con buona intonazione i brani studiati e brani di media difficoltà da leggere a prima vista;</li><li>● Eseguire il repertorio con precisione ritmica e consapevolezza;</li><li>● Essere in grado di leggere e interpretare brani di media difficoltà autonomamente, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici;</li></ul>



<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica: Schrädiek - Scuola della tecnica del violino; R. Pracht, Neue-Etüden Op.15; Sevcik (opere varie) Mazas - Studi melodici e progressivi op. 36; Kreutzer - 42 studi Fiorillo - 36 studi Rode - 24 capricci Dont - 24 capricci</li><li>• Scale e arpeggi a 3 ottave, sciolte e legate a piacere</li><li>• Scale e arpeggi a doppie corde (sol e la maggiori a terze, ottave)</li></ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre - Giugno (il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto;</li><li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li><li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</li><li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente;</li><li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li><li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li></ul>





<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li><li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li><li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li><li>- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li><li>- Valutazione finale relativa al semestre.</li></ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>IL VIOLINO SOLISTA E CAMERISTA: IL PERIODO BAROCCO, CLASSICO E ROMANTICO</b>
<b>COMPETENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper affrontare esecuzioni ed interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano;</li><li>• Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;</li><li>• Saper sviluppare le capacità critiche di ascolto e di valutazione di sé e degli altri;</li><li>• Saper affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.</li></ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare correttamente l'arco (cura del suono ed espressività);</li><li>• Suonare con buona intonazione i brani studiati e brani di media difficoltà da leggere a prima vista;</li><li>• Eseguire il repertorio con precisione ritmica e consapevolezza;</li><li>• Essere in grado di leggere e interpretare brani di media difficoltà autonomamente, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici;</li></ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper inquadrare un brano nel suo periodo storico (barocco classico e romantico), riconoscendone le caratteristiche dello stile dell'epoca e in relazione al compositore del brano.</li><li>• Saper utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali;</li><li>• Utilizzare il violino come strumento di espressione della propria personalità;</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Studio ed esecuzione di brani (solistici o cameristici) del repertorio violinistico tratti dal periodo barocco, classico e romantico con l'accompagnamento del pianoforte o altri strumenti;</li><li>• Studio ed esecuzione di uno o più movimenti di una sonata o partita di J.S. Bach</li></ul>



<b>TEMPI</b>	Settembre - Giugno (il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.1)
<b><u>PERCORSI</u></b> <b><u>PROFESSIONALIZZANTI</u></b> <b>- VIOLINO DCPL54 -</b>	1) Studi o brani tratti dal seguente repertorio: <ul style="list-style-type: none"><li>● 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J.Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo</li><li>● due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach</li></ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto;</li><li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li><li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</li><li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente;</li></ul> <p>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li><li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li><li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li><li>- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li><li>- Valutazione finale relativa al semestre.</li></ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



### GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: <b>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLINO 2° stru. -</b>		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</li><li>- Regolarità e rispetto delle scadenze</li><li>- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</li></ul> <b>Contesto in cui opera l'alunno:</b>		da 1 a <b>4</b>

### FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Andolina

Debora

Prof. Merone Massimo

Prof.ssa Vasileva

Zenita