



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Violino I Strumento – I Biennio-
a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

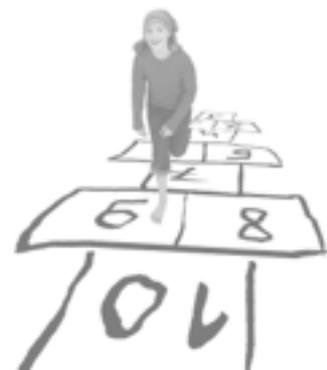
METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





I docenti di Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru. – stabiliscono che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Debora Andolina

Prof. Massimo Merone

Prof.ssa Zenita Vasileva



AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° strum.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio; • Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); • Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni; • Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio;
<p>COMPETENZE DI CURRICOLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.



<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none">● Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;● Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;● Leggere a prima vista brani facili;● Saper realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;● Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violino;● Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;● Esercitare e sviluppare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;● Assumere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;● Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:<ul style="list-style-type: none">• movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)• movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione)• movimenti laterali (cambi di corda);● Conoscere e controllare, almeno in parte, i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato);● Controllare discretamente la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.● Saper studiare in modo autonomo e proficuo.
--	---



Modulo n. 1 Titolo: Elementi basilari della tecnica violinistica - 1

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">● Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none">○ Curci:<ul style="list-style-type: none">■ Tecnica fondamentale del violino (Vol. I e II),■ 50 studietti melodici e progressivi,■ 24 studi elementari in prima posizione op. 23;○ Paul Rolland – Approach to String Playing;○ The Doflein Method, The Violinist's Progress;○ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);○ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;● Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;● Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schinina, Galamian)
TEMPI	Classe 1°: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</i>



Modulo n. 2 Titolo: Brani facili del repertorio violinistico

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

- Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;
- Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;
- Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;
- Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.

Contenuti:

Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1

TEMPI

Classe 1°: Settembre – Giugno

(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)



Modulo n. 3 Titolo: Elementi basilari della tecnica violinistica - 2

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II ,III). Inizio dello studio delle doppie corde.

Contenuti:

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:
 - Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);
 - Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);
 - Sevcik (opere varie);
 - Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;
 - Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);
 - Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.

- Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;

- Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà, Galamian)

TEMPI

Classe 2° : Settembre – Giugno

(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.4)



Modulo n. 4 Titolo: Il violino nell'epoca rinascimentale e barocca	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">● Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;● Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;● Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S.Bach, Locatelli, Geminiani, Tartini, Veracini, Haendel...)</p>
TEMPI	<p>Classe 2°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i></p>
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme



TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLINO 1° Stru. -		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura strumentale di brani monodici e polifonici • Conoscenza delle tecniche strumentali 	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia nello studio • Capacità di autovalutazione 	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità tecnico-esecutiva • Capacità interpretativa • Tecniche improvvisative • Lettura/esecuzione estemporanea 	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none"> - Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati - Contesto in cui opera l'alunno; 		da 1 a 4

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Debora Andolina
Prof. Massimo Merone
Prof.ssa Zenita Vasileva



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Violino I strumento – II Biennio-
a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

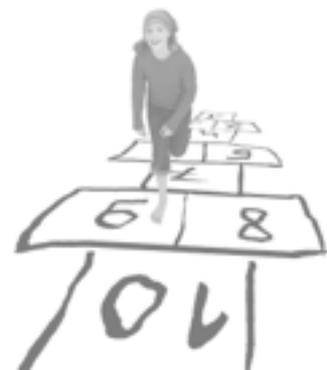
METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





I docenti di Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru. - stabiliscono che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Debora Andolina

Prof. Massimo Merone

Prof.ssa Zenita Vasileva



AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru.

Ordine di scuola: LICEO	
Indirizzo: MUSICALE	
Classi: 2° BIENNIO	
COMPETENZE CHIVE DI CITTADINANZA	<p>A Imparare ad imparare (classe terza)</p> <p>B Competenze sociali e civiche (classe quarta)</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A Classe 3°</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica; • Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti; • Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni); • Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni; • Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti; • Costruire ipotesi, elabora idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche; <p>B Classe 4°</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi; • Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri; • Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto; • Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale; • Conoscere le strutture principali, gli obiettivi e i valori dell'UE; • Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa
COMPETENZE DI CURRICOLO	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione



<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none">● Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano (classe terza);● Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (classe quarta);● Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà (classe quarta).● Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;● Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;● Affrontare la prima vista e trasportare brani di discreta difficoltà● Avere una discreta consapevolezza corporea e strumentale che gli consente di variare timbri, dinamica e articolazioni;● Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;● Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. balzato, picchettato, sautillé);● Possedere una buona indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra che gli consente di suonare i bicordi in maniera il più possibile corretta;● Essere in grado di analizzare un brano di difficoltà adeguata sia formalmente che suddividendolo in sezioni con specifiche caratteristiche tecniche/musicali, ed è altresì in grado di scegliere la postura più funzionale e selezionare le adatte strategie di studio per la risoluzione dei passaggi richiesti dalla parte.
--	--



Modulo n. 1 Titolo: Elementi intermedi di tecnica violinistica - 1

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

Contenuti:

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:
 - Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);
 - Sevcik (opere varie);
 - Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);
 - Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.
 - Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco;
 - Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1)
 - Kreutzer – 42 studi per violino
- Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Galamian, Flesch)

TEMPI

Classe 3°: Settembre – Giugno

(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)



Modulo n. 2 Titolo: Il repertorio violinistico nel periodo classico

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper inquadrare un brano del periodo classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;• Saper riconoscere la Forma-Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti;• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate per violino e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...)</p>
TEMPI	<p>Classe 3°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.1)</i></p>
<u>PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI</u> -VIOLINO DCPL54 -	<p>1) Studi o brani tratti dal seguente repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none">• 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J.Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo• un movimento, scelto dal candidato, tratto da una Sonata o Partita di J.S. Bach



Modulo n. 3 Titolo: Elementi intermedi di tecnica violinistica - 2

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

Contenuti:

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:
 - Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);
 - Sevcik (opere varie);
 - Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco;
 - Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1);
 - Kreutzer – 42 studi per violino;
 - Fiorillo – 36 studi per violino;
- Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Galamian, Flesch).

TEMPI

Classe 4° : Settembre – Giugno

(Il modulo verrà svolto contemporaneamente ai moduli n.4 e n.5)



Modulo n. 4 Titolo: Il violino nel periodo classico, romantico e nel tardo romanticismo	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate e/o sonatine per violino e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo classico, romantico e tardo romantico (Schubert, Mendelsshon, Schumann, Brahms, Dvorak...)</p>
TEMPI	<p>Classe 4°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente ai moduli n.3 e n.5)</i></p>
<u>PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI</u> - VIOLINO DCPL54 -	<p>1) Studi o brani tratti dal seguente repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none">• 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J.Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo• due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach
Modulo n. 5 Titolo: Le sonate e partite per violino solo di J.S.Bach - 1	



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere le caratteristiche formali delle sonate e partite per violino solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica.• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una sonata o partita per violino solo di J.S.Bach.</p>
TEMPI	<p>Classe 4°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente ai moduli n.3 e n.4)</i></p>
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche;</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto;- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente;- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme



TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLINO 1° stru. -		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura strumentale di brani monodici e polifonici • Conoscenza delle tecniche strumentali 	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia nello studio • Capacità di autovalutazione 	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità tecnico-esecutiva • Capacità interpretativa • Tecniche improvvisative • Lettura/esecuzione estemporanea 	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none"> - Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno;		da 1 a 4

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Debora Andolina

Prof. Massimo Merone

Prof.ssa Zenita Vasileva



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Violino I strumento – II Biennio-
a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





I docenti di Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1 strumento insieme stabiliscono che:

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
1. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
1. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
1. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
1. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
1. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
1. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggìo e metronomo;
1. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Andolina
Debora
Prof. Merone Massimo
Prof.ssa Vasileva
Zenita



AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru.

ORDINE DI SCUOLA: LICEO
INDIRIZZO: MUSICALE
CLASSE: Quinta

MODULO N. 1 TITOLO	ELEMENTI DI TECNICA VIOLINISTICA
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	A) Spirito di iniziativa e imprenditorialità B) Consapevolezza ed espressione culturale
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	A) <ul style="list-style-type: none">● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità● Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, saper raccogliere e valutare i dati● Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline● Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo) B) <ul style="list-style-type: none">● Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.● Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.● Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.● Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione● Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.



COMPETENZE DI CURRICOLO	<ul style="list-style-type: none">● Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di rivalutazione.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">● Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo● Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà● Saper affrontare esecuzioni ed interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano;● Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;● Saper sviluppare le capacità critiche di ascolto e di valutazione di sé e degli altri;● Saper affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà. Utilizzo corretto dell'arco (cura del suono ed espressività);● Suonare con buona intonazione i brani studiati e brani di media difficoltà da leggere a prima vista;● Eseguire il repertorio con precisione ritmica e consapevolezza;● Essere in grado di leggere e interpretare brani di media difficoltà autonomamente, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici;



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica: Schradiack - Scuola della tecnica del violino; R. Pracht, Neue-Etüden Op.15; Sevcik (opere varie) Mazas - Studi melodici e progressivi op. 36; Kreutzer - 42 studi Fiorillo - 36 studi Rode - 24 capricci Dont - 24 capricci• Scale e arpeggi a 3 ottave, sciolte e legate a piacere• Scale e arpeggi a doppie corde (sol e la maggiori a terze, ottave)
TEMPI	Settembre - Giugno (il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche;</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto;- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente;- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme



MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



MODULO N. 2 TITOLO	IL VIOLINO SOLISTA E CAMERISTA: IL PERIODO BAROCCO, CLASSICO E ROMANTICO
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none">● Saper affrontare esecuzioni ed interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano;● Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;● Saper sviluppare le capacità critiche di ascolto e di valutazione di sé e degli altri;● Saper affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">● Utilizzare correttamente l'arco (cura del suono ed espressività);● Suonare con buona intonazione i brani studiati e brani di media difficoltà da leggere a prima vista;● Eseguire il repertorio con precisione ritmica e consapevolezza;● Essere in grado di leggere e interpretare brani di media difficoltà autonomamente, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici;
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">● Saper inquadrare un brano nel suo periodo storico (barocco classico e romantico), riconoscendone le caratteristiche dello stile dell'epoca e in relazione al compositore del brano.● Saper utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali;● Utilizzare il violino come strumento di espressione della propria personalità; <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">● Studio ed esecuzione di brani (solistici o cameristici) del repertorio violinistico tratti dal periodo barocco, classico e romantico con l'accompagnamento del pianoforte o altri strumenti;● Studio ed esecuzione di uno o più movimenti di una sonata o partita di J.S. Bach



TEMPI	Settembre - Giugno (il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.1)
PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI - VIOLINO DCPL54 -	1) Studi o brani tratti dal seguente repertorio: <ul style="list-style-type: none">● 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J.Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo● due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche;</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto;- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente;-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLINO 2° stru. -		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura strumentale di brani monodici e polifonici • Conoscenza delle tecniche strumentali 	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia nello studio • Capacità di autovalutazione 	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità tecnico-esecutiva • Capacità interpretativa • Tecniche improvvisative • Lettura/esecuzione estemporanea 	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none"> - Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno:		da 1 a 4

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Andolina
Debora
Prof. Merone Massimo
Prof.ssa Vasileva
Zenita