



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE  
***dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza***

Ambito Musicale Disciplina: Violoncello 1° strumento – I Biennio -  
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME  
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online
- Regolarità e rispetto delle scadenze
- Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.
- Contenuti degli elaborati
- Contesto e processo di apprendimento
- PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5

**Evidenziate in giallo le parti eliminate**

**Evidenziate in verde le integrazioni**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° stru. – stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**

Prof. Michele Lanzini



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° stru.**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 1° BIENNIO**

COMPETENZE CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE	DESCRIZIONE DELLA COMPETENZA	INDICATORI PER L'OSSERVAZIONE DELLA COMPETENZA
<b>Comunicazione nella madrelingua</b>	<i>La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio</li> <li>2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li> <li>4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> </ol>
<b>COMPETENZE DI ASSE (I Biennio)- ASSE MUSICALE</b>	<i>Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</li> <li>2. Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</li> <li>3. Leggere a prima vista brani facili</li> </ol>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>Modulo n. 1</b>		<b>Titolo: Elementi basilari della tecnica violoncellistica - 1</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>		<p><b>Conoscenze:</b>  Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> <li>DOTZAUER-KLINGENBERG vol. I;</li> <li>DOTZAUER – 113 Studi (Parte del 1° fascicolo: dal n.1 al n.6);</li> <li>O. COSSMANN – Violoncello studien;</li> <li>A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco;</li> </ul> </li> <li>Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</li> <li>Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave</li> </ul>
<b>TEMPI</b>		<p><b>Classe 1°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</i></p>
<b>METODOLOGIA</b>		<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi</li> </ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

		storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li> <li>• Valutazione finale relativa al semestre.</li> </ul>
<b>Modulo n. 2                      Titolo: Brani facili del repertorio violoncellistico</b>		
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>		<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</li> <li>• Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li> <li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprendenti di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li> <li>• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b>  Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tec-</p>



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

		unico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1
<b>TEMPI</b>		<p><b>Classe 1°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)</i></p>
<b>METODOLOGIA</b>		<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> </ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.</li> </ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>Modulo n. 3      Titolo: Elementi basilari della tecnica violoncellistica - 2</b>		
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>		<p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II ,III). Inizio dello studio delle doppie corde.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. II;</li> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I (Parte del 1° fascicolo: dal n. 7 al n.30);</li> <li>◦ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco;</li> <li>◦ O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</li> </ul> </li> <li>• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</li> <li>• Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>		<p><b>Classe 2° : Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.4)</i></p>
<b>METODOLOGIA</b>		<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in</li> </ul>





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

		<p>differita, chat;</p> <p>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</p> <p>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li> <li>• Valutazione finale relativa al semestre.</li> </ul>
<b>Modulo n. 4 Titolo: Il violoncello nell'epoca rinascimentale e barocca</b>		
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>		<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li> <li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprendenti di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li> <li>• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concer-</p>





# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

		ti (per violoncello solo, violoncello e basso continuo, violoncello e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Marcello, Gabrielli, Geminiani, Brevà, Locatelli...).
<b>TEMPI</b>		<b>Classe 2°: Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i>
<b>METODOLOGIA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</li> <li>Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> </ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li> <li>Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.</li> </ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>		Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**  
**GRIGLIA**

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: <b>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLONCELLO 1° Stru. -</b>		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li> <li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li> </ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia nello studio</li> <li>• Capacità di autovalutazione</li> </ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità tecnico-esecutiva</li> <li>• Capacità interpretativa</li> <li>• Tecniche improvvisative</li> <li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li> </ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</li> <li>- Regolarità e rispetto delle scadenze</li> <li>- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</li> <li>- Contesto in cui opera l'alunno:</li> </ul>		da 1 a <b>4</b>

Il Docente

Prof. Michele Lanzini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE  
***dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza***

Ambito Musicale Disciplina: Violoncello 1° strumento – II Biennio  
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME  
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online
- Regolarità e rispetto delle scadenze
- Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.
- Contenuti degli elaborati
- Contesto e processo di apprendimento
- PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5

**Evidenziate in giallo le parti eliminate**

**Evidenziate in verde le integrazioni**



# **ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**

## **POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° stru. - stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**

Prof. Michele Lanzini



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

## AMBITO MUSICALE

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° stru.**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 2° BIENNIO**

COMPETENZE CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO O PERMANENTE	DESCRIZIONE DELLA COMPETENZA	INDICATORI PER L'OSSERVAZIONE DELLA COMPETENZA
<b>Imparare a imparare (3)</b>	<i>Imparare a imparare è l'abilità di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace.</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica</li> <li>2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti</li> <li>3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)</li> <li>4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni</li> <li>5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti</li> <li>6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche</li> </ol>
<b>Competenze di Profilo -Sezione musicale</b>	<i>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li> <li>2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>3. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>4. Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> </ol>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>Modulo n. 1      Titolo: Elementi intermedi di tecnica violoncellistica - 1</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> <li>DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III;</li> <li>DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I</li> </ul> </li> <li>S. LEE - Studi melodici Op. 31; <ul style="list-style-type: none"> <li>O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</li> </ul> </li> <li>O.Ševčík - Op.8.</li> <li>Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.</li> </ul> <p><b>Percorso professionalizzante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> <li>DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III;</li> <li>DOTZAUER – 113 Studi vol. II;</li> <li>KREUTZER, 42 Studi, (versione per violoncello) I parte;</li> <li>S. LEE - Studi melodici Op. 31.</li> <li>L.R. FEUILLAD, Daily Exercises per violoncello</li> <li>B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers</li> <li>O.Ševčík - Op.8.</li> <li>O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3</li> </ul> </li> <li>Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 3°:    Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)</i></p>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</li> <li>Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> </ul>



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> </ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li> <li>• Valutazione finale relativa al semestre.</li> </ul>
<b>Modulo n. 2 Titolo: Il repertorio violoncellistico nel periodo classico</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inquadrare un brano del periodo classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li> <li>• Saper riconoscere la Forma-Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti;</li> <li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li> <li>• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violoncello solo, sonate per violoncello e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...)</p>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 3°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.1)</i></p>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</li> </ul>





# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>• Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> </ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li> <li>• Valutazione finale relativa al semestre.</li> </ul>

## Modulo n. 3 Titolo: Elementi intermedi di tecnica violoncellistica - 2

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:</li> </ul> <p style="text-align: center;">DOTZAUER – 113 Studi vol. II; B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.</li> </ul>
---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

## POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

	<b>Percorso professionalizzante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <p style="text-align: center;">DOTZAUER – 113 Studi vol. III  DUPORT – 21 Studi;  L.R. FEUILLAD, Daily Exercises per violoncello  B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers  O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3.</p> </li> <li>Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4° : Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente ai moduli n.3 e n.4)</i>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</li> <li>Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> </ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li> <li>Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li> <li>Valutazione finale relativa al semestre.</li> </ul>
<b>Modulo n. 4 Titolo: Le Suite per violoncello solo di J.S.Bach - 1</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le caratteristiche formali delle Suite per violoncello solo di J.S.</li> </ul>



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

	<p>Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e di- teggiate) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affronta- ta;</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Studio ed esecuzione di uno o più movimenti da una suite per violoncello solo di J.S.Bach.</li> </ul> <p><b>Percorso professionalizzante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Studio ed esecuzione di un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach;</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 4°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente ai moduli n.3 e n.4 )</i></p>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</li> <li>Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> </ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li> <li>Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li> <li>Valutazione finale relativa al semestre.</li> </ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**  
**GRIGLIA**

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: <b>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLONCELLO 1° Stru. -</b>		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li> <li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li> </ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia nello studio</li> <li>• Capacità di autovalutazione</li> </ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità tecnico-esecutiva</li> <li>• Capacità interpretativa</li> <li>• Tecniche improvvisative</li> <li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li> </ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</li> <li>- Regolarità e rispetto delle scadenze</li> <li>- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</li> <li>- Contesto in cui opera l'alunno;</li> </ul>		da 1 a <b>4</b>

Il Docente

**Prof. Michele Lanzini**



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# **PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE**

**RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE  
*dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza***

Ambito Musicale Disciplina: Violoncello 1° strumento – Classe Quinta  
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME  
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

**Evidenziate in giallo le parti eliminate**

**Evidenziate in verde le integrazioni**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**L'AMBITO DISCIPLINARE DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLONCELLO**  
**STABILISCE CHE:**

- 1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, l'ambito disciplinare di Italiano delibera che negli scrutini intermedi delle classi prime, seconde e terze la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante: voto scritto/ orale.**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEI DOCENTI:**

Prof. Michele Lanzini



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° stru.**

**AMBITO DISCIPLINARE:** MUSICALE  
**ORDINE DI SCUOLA:** LICEO  
**INDIRIZZO:** MUSICALE  
**CLASSE:** 5<sup>a</sup>

COMPETENZE CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO TO PERMANENTE	DESCRIZIONE DELLA COMPETENZA	INDICATORI PER L'OSSERVAZIONE DELLA COMPETENZA
<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	<i>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>2. Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali</li> <li>3. Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>4. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</li> <li>5. Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole</li> </ol>
<b>Competenze di Profilo -Sezione musicale</b>	<i>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li> <li>2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>3. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>4. Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> </ol>





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>Modulo n. 1      Titolo: Elementi intermedi di tecnica violoncellistica - 1</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché, martellato). Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• J.L. Duport 21 studi per Violoncello;</li><li>• Un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach;</li><li>• Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo;</li><li>• Scale e arpeggi a tre ottave.</li></ul> <p><b>Percorso professionalizzante</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica:</li></ul> <p style="padding-left: 40px;">D. Popper; 40 Studi Op. 73 Per Violoncello;</p> <p style="padding-left: 40px;">F. Servais; 6 Capricci Op.11 per violoncello;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una suite per violoncello solo di J.S. Bach;</li><li>• Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo non inferiore a 15 minuti;</li><li>• Scale e arpeggi a quattro ottave.</li></ul>



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

<b>TEMPI</b>	Ottobre - Giugno  (il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</li> <li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>• Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li> <li>• Valutazione finale relativa al semestre.</li> </ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>MODULO N. 2</b> <b>TITOLO</b>	<b>IL VIOLONCELLO SOLISTA E CAMERISTA:</b> <b>IL PERIODO BAROCCO, CLASSICO E ROMANTICO</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper inquadrare un brano nel suo periodo storico (barocco classico e romantico), riconoscendone le caratteristiche dello stile dell'epoca e in relazione al compositore del brano.</li><li>• Saper utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali;</li><li>• Utilizzare il violoncello come strumento di espressione della propria personalità;</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Studio ed esecuzione di brani (solistici o cameristici) del repertorio violoncellistico tratti dal periodo barocco, classico e romantico con l'accompagnamento del pianoforte o altri strumenti;</li><li>• Studio ed esecuzione di uno o più movimenti di una suite J.S. Bach</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>TEMPI</b>	Ottobre - Giugno  (il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</li><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>• Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li><li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li><li>• -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li><li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li></ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li><li>• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li><li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li><li>• Valutare il processo più che la singola prestazione;</li><li>• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li><li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li><li>• Valutazione finale relativa al semestre.</li></ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**  
**GRIGLIA**

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: <b>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLONCELLO 1° Stru. -</b>		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li> <li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li> </ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia nello studio</li> <li>• Capacità di autovalutazione</li> </ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità tecnico-esecutiva</li> <li>• Capacità interpretativa</li> <li>• Tecniche improvvisative</li> <li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li> </ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</li> <li>- Regolarità e rispetto delle scadenze</li> <li>- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</li> <li>- Contesto in cui opera l'alunno;</li> </ul>		da 1 a <b>4</b>

Il Docente

**Prof. Michele Lanzini**