



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Violoncello 1° strumento – I Biennio -
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° stru. – stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Michele Lanzini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° stru.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE	DESCRIZIONE DELLA COMPETENZA	INDICATORI PER L'OSSERVAZIONE DELLA COMPETENZA
Comunicazione nella madrelingua	<i>La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
COMPETENZE DI ASSE (I Biennio)- ASSE MUSICALE	<i>Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione 2. Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati 3. Leggere a prima vista brani facili



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Modulo n. 1	Titolo: Elementi basilari della tecnica violoncellistica - 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO		<p>Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none">◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. I;◦ DOTZAUER – 113 Studi (Parte del 1° fascicolo: dal n.1 al n.6);◦ O. COSSMANN – Violoncello studien;◦ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco;• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;• Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave
TEMPI		<p>Classe 1°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</i></p>
METODOLOGIA		<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/sonoro.- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

		storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA		<ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; • Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutare il processo più che la singola prestazione; • Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020; • Valutazione finale relativa al primo trimestre; • Valutazione finale relativa al semestre.

Modulo n. 2 Titolo: Brani facili del repertorio violoncellistico

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO		<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; • Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tec-</p>
-----------------------------------	--	---





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

		nico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1
TEMPI		Classe 1°: Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)</i>
METODOLOGIA		<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA		<ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; • Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutare il processo più che la singola prestazione; • Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020; • Valutazione finale relativa al primo trimestre; • Valutazione finale relativa al semestre.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Modulo n. 3 Titolo: Elementi basilari della tecnica violoncellistica - 2		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO		<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II ,III). Inizio dello studio delle doppie corde.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. II; ◦ DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I (Parte del 1° fascicolo: dal n. 7 al n.30); ◦ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco; ◦ O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2; • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; • Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.
TEMPI		<p>Classe 2° : Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.4)</i></p>
METODOLOGIA		<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</p> <p>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

		<p>differita, chat;</p> <p>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</p> <p>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA		<ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; • Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutare il processo più che la singola prestazione; • Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020; • Valutazione finale relativa al primo trimestre; • Valutazione finale relativa al semestre.
Modulo n. 4 Titolo: Il violoncello nell'epoca rinascimentale e barocca		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO		<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concer-</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

		ti (per violoncello solo, violoncello e basso continuo, violoncello e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Marcello, Gabrielli, Geminiani, Brevà, Locatelli...).
TEMPI		Classe 2°: Settembre – Giugno <i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i>
METODOLOGIA		<ul style="list-style-type: none"> Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche Lezioni frontali individuali e di ascolto Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA		<ul style="list-style-type: none"> Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione; Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO
GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLONCELLO 1° Stru. -		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura strumentale di brani monodici e polifonici • Conoscenza delle tecniche strumentali 	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia nello studio • Capacità di autovalutazione 	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità tecnico-esecutiva • Capacità interpretativa • Tecniche improvvisative • Lettura/esecuzione estemporanea 	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none"> - Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati - Contesto in cui opera l'alunno: 		da 1 a 4

Il Docente

Prof. Michele Lanzini





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Violoncello 1° strumento – II Biennio
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online
- Regolarità e rispetto delle scadenze
- Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.
- Contenuti degli elaborati
- Contesto e processo di apprendimento
- PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



European Computer Driving Licence



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° stru. - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Michele Lanzini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° stru.

<p>Ordine di scuola: LICEO</p> <p>Indirizzo: MUSICALE</p> <p>Classi: 2° BIENNIO</p>
--

COMPETENZE CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO O PERMANENTE	DESCRIZIONE DELLA COMPETENZA	INDICATORI PER L'OSSERVAZIONE DELLA COMPETENZA
Imparare a imparare (3)	<i>Imparare a imparare è l'abilità di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche
Competenze di Profilo -Sezione musicale	<i>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea 2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano 3. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo 4. Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Modulo n. 1 Titolo: Elementi intermedi di tecnica violoncellistica - 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none">◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III;◦ DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. IS. LEE - Studi melodici Op. 31;<ul style="list-style-type: none">◦ O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;O.Ševčík - Op.8.• Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco. <p>Percorso professionalizzante</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none">◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III;◦ DOTZAUER – 113 Studi vol. II;◦ KREUTZER, 42 Studi, (versione per violoncello) I parte;◦ S. LEE - Studi melodici Op. 31.◦ L.R. FEUILLAD, Daily Exercises per violoncello◦ B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers◦ O.Ševčík - Op.8.◦ O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.
TEMPI	<p>Classe 3°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)</i></p>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche• Lezioni frontali individuali e di ascolto



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none"> • Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. • -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; • Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutare il processo più che la singola prestazione; • Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020; • Valutazione finale relativa al primo trimestre; • Valutazione finale relativa al semestre.
Modulo n. 2 Titolo: Il repertorio violoncellistico nel periodo classico	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare un brano del periodo classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper riconoscere la Forma-Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violoncello solo, sonate per violoncello e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...)</p>
TEMPI	<p>Classe 3°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.1)</i></p>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali e di ascolto • Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. • -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; • Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutare il processo più che la singola prestazione; • Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020; • Valutazione finale relativa al primo trimestre; • Valutazione finale relativa al semestre.

Modulo n. 3 Titolo: Elementi intermedi di tecnica violoncellistica - 2

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: DOTZAUER – 113 Studi vol. II; B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3. • Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.
--	--



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>Percorso professionalizzante</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> DOTZAUER – 113 Studi vol. III DUPORT – 21 Studi; L.R. FEUILLAD, Daily Exercises per violoncello B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3. Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.
<p>TEMPI</p>	<p>Classe 4° : Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente ai moduli n.3 e n.4)</i></p>
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche Lezioni frontali individuali e di ascolto Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione; Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.
<p>Modulo n. 4 Titolo: Le Suite per violoncello solo di J.S.Bach - 1</p>	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche formali delle Suite per violoncello solo di J.S.





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e digiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Studio ed esecuzione di uno o più movimenti da una suite per violoncello solo di J.S.Bach. <p>Percorso professionalizzante</p> <ul style="list-style-type: none"> Studio ed esecuzione di un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach;
TEMPI	<p>Classe 4°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente ai moduli n.3 e n.4)</i></p>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche Lezioni frontali individuali e di ascolto Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione; Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO
GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLONCELLO 1° Stru. -		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura strumentale di brani monodici e polifonici • Conoscenza delle tecniche strumentali 	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia nello studio • Capacità di autovalutazione 	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità tecnico-esecutiva • Capacità interpretativa • Tecniche improvvisative • Lettura/esecuzione estemporanea 	da 1 a 3 2
IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> - Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati - Contesto in cui opera l'alunno: 	da 1 a 4

Il Docente

Prof. Michele Lanzini





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Violoncello 1° strumento – Classe Quinta
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online
- Regolarità e rispetto delle scadenze
- Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.
- Contenuti degli elaborati
- Contesto e processo di apprendimento
- PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

L'AMBITO DISCIPLINARE DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLONCELLO
STABILISCE CHE:

1. **I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
2. **agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
3. **per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
4. **per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
5. **La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
6. **Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, l'ambito disciplinare di Italiano delibera che negli scrutini intermedi delle classi prime, seconde e terze la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante: voto scritto/ orale.**
7. **I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. Michele Lanzini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° stru.

AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE
ORDINE DI SCUOLA: LICEO
INDIRIZZO: MUSICALE
CLASSE: 5[^]

COMPETENZE CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE	DESCRIZIONE DELLA COMPETENZA	INDICATORI PER L'OSSERVAZIONE DELLA COMPETENZA
Consapevolezza ed espressione culturale	<i>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. 2. Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali 3. Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 4. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione 5. Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole
Competenze di Profilo -Sezione musicale	<i>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea 2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano 3. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo 4. Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Modulo n. 1 Titolo: Elementi intermedi di tecnica violoncellistica - 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché, martellato). Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• J.L. Duport 21 studi per Violoncello;• Un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach;• Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo;• Scale e arpeggi a tre ottave. <p>Percorso professionalizzante</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica: D. Popper; 40 Studi Op. 73 Per Violoncello; F. Servais; 6 Capricci Op.11 per violoncello;• Una suite per violoncello solo di J.S. Bach;• Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo non inferiore a 15 minuti;• Scale e arpeggi a quattro ottave.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

TEMPI	Ottobre - Giugno (il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche• Lezioni frontali individuali e di ascolto• Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.• -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;• Valutare il processo più che la singola prestazione;• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;• Valutazione finale relativa al primo trimestre;• Valutazione finale relativa al semestre.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

MODULO N. 2 TITOLO	IL VIOLONCELLO SOLISTA E CAMERISTA: IL PERIODO BAROCCO, CLASSICO E ROMANTICO
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper inquadrare un brano nel suo periodo storico (barocco classico e romantico), riconoscendone le caratteristiche dello stile dell'epoca e in relazione al compositore del brano.• Saper utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali;• Utilizzare il violoncello come strumento di espressione della propria personalità; <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Studio ed esecuzione di brani (solistici o cameristici) del repertorio violoncellistico tratti dal periodo barocco, classico e romantico con l'accompagnamento del pianoforte o altri strumenti;• Studio ed esecuzione di uno o più movimenti di una suite J.S. Bach



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

TEMPI	Ottobre - Giugno (il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche• Lezioni frontali individuali e di ascolto• Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.• -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;• Valutare il processo più che la singola prestazione;• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;• Valutazione finale relativa al primo trimestre;• Valutazione finale relativa al semestre.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO
GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLONCELLO 1° Stru. -		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura strumentale di brani monodici e polifonici • Conoscenza delle tecniche strumentali 	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia nello studio • Capacità di autovalutazione 	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità tecnico-esecutiva • Capacità interpretativa • Tecniche improvvisative • Lettura/esecuzione estemporanea 	da 1 a 3 2
IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> - Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati - Contesto in cui opera l'alunno: 	da 1 a 4

Il Docente

Prof. Michele Lanzini

