



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Violoncello 2° strumento – I Biennio -
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online
- Regolarità e rispetto delle scadenze
- Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.
- Contenuti degli elaborati
- Contesto e processo di apprendimento
- PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 2° stru. - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Michele Lanzini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 2° stru.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

| | |
|---|--|
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none">• A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA 1. Comunicazione nella madrelingua• B) COMPETENZE DEL CURRICOLO 1. Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati |
| Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) | <p>A)</p> <p>1.1 Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio</p> <p>1.2 Riconoscere e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <p>1.3 Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</p> <p>1.4 Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>B)</p> <ul style="list-style-type: none">• Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione• Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e |



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

| | |
|--|---|
| | <p>tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p> <ul style="list-style-type: none">• Leggere a prima vista brani facili• Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violoncello;• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento e le sa applicare almeno parzialmente;• Esercitare e sviluppare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;• Assumere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;• Conoscere i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera e li applica correttamente almeno in maniera parziale:<ul style="list-style-type: none">◦ movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)◦ movimenti orizzontali (strisci, glissati)◦ movimenti laterali (cambi di corda);• Controllare il più possibile la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra;• Studiare in modo autonomo e proficuo. |
|--|---|

Modulo n. 1 Titolo: Elementi di tecnica violoncellistica – 1

| | |
|-----------------------------------|--|
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | <p>Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none">◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. I;◦ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;• Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schininà) |
|-----------------------------------|--|



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

| | |
|--|---|
| TEMPI | Classe 1°: Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.2)</i> |
| METODOLOGIA | <ul style="list-style-type: none"> Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche Lezioni frontali individuali e di ascolto Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme |
| TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA | <ul style="list-style-type: none"> Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione; Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre. |

Modulo n. 2

Titolo: Brani facili del repertorio violoncellistico – 1

| | |
|-----------------------------------|---|
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere diverse modalità di esecuzione musicale; Saper inquadrare un brano individuandone i tratti caratteristici tecnico-espressivi; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili brani caratteristici, sonate e sonatine, concerti e concertini per violoncello solo, vio-</p> |
|-----------------------------------|---|



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

| | |
|--|--|
| | loncello e pianoforte, violoncello ed altri strumenti tratti dal repertorio violoncellistico didattico originale oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1 |
| TEMPI | Classe 1°: Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.1)</i> |
| METODOLOGIA | <ul style="list-style-type: none"> Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche Lezioni frontali individuali e di ascolto Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme |
| TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA | <ul style="list-style-type: none"> Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione; Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre. |

Modulo n. 3 Titolo: Elementi di tecnica violoncellistica – 2

| | |
|-----------------------------------|---|
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché).</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: |
|-----------------------------------|---|



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. II ○ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco; ○ O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2; <ul style="list-style-type: none"> • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; • Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà) |
| TEMPI | Classe 2° : Settembre – Giugno <i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.4)</i> |
| METODOLOGIA | <ul style="list-style-type: none"> • Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche • Lezioni frontali individuali e di ascolto • Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. • -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme |
| TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA | <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; • Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutare il processo più che la singola prestazione; • Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020; • Valutazione finale relativa al primo trimestre; • Valutazione finale relativa al semestre. |
| Modulo n. 4 Titolo: Brani facili del repertorio violoncellistico - 2 | |
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; • Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della |



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

| | |
|---|---|
| | <p>parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili brani caratteristici, sonate e sonatine, concerti e concertini per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello ed altri strumenti tratti dal repertorio violoncellistico didattico originale oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3.</p> |
| TEMPI | <p>Classe 2°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i></p> |
| METODOLOGIA | <ul style="list-style-type: none">• Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche• Lezioni frontali individuali e di ascolto• Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.• -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme |
| TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA | <ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;• Valutare il processo più che la singola prestazione;• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;• Valutazione finale relativa al primo trimestre;• Valutazione finale relativa al semestre. |
| EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI | Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte. |



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO
GRIGLIA

| VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI | | |
|---|---|--------------------------|
| Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLONCELLO 2° Stru. - | | |
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO |
| CAPACITÀ MUSICALI | <ul style="list-style-type: none"> • Lettura strumentale di brani monodici e polifonici • Conoscenza delle tecniche strumentali | da 1 a 3 2 |
| METODO DI STUDIO | <ul style="list-style-type: none"> • Autonomia nello studio • Capacità di autovalutazione | da 1 a 3 2 |
| ABILITA' TECNICO STRUMENTALE | <ul style="list-style-type: none"> • Capacità tecnico-esecutiva • Capacità interpretativa • Tecniche improvvisative • Lettura/esecuzione estemporanea | da 1 a 3 2 |
| IMPEGNO <ul style="list-style-type: none"> - Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati - Contesto in cui opera l'alunno; | | da 1 a 4 |

Il Docente

Prof. Michele Lanzini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Violoncello 2° strumento – II Biennio
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online
- Regolarità e rispetto delle scadenze
- Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.
- Contenuti degli elaborati
- Contesto e processo di apprendimento
- PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 2° stru. - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. Michele Lanzini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 2° stru.

| |
|--------------------------------|
| Ordine di scuola: LICEO |
| Indirizzo: MUSICALE |
| Classi: 2° BIENNIO |

| | |
|---|--|
| COMPETENZE | A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA 1. Imparare ad imparare (classe terza) 2. Competenze sociali e civiche (classe quarta) B) COMPETENZE DEL CURRICOLO 1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (classe terza e quarta) Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche. |
| Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) | A) 1.1 Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 1.2 È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 1.3 Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 1.4 Ricerca in modo autonomo fonti e informazione 2.1 Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi 2.2 Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri. 2.3 Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto |



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

| | |
|--|--|
| | <p>B) 1.1 Sa utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano (classe terza)</p> <p>1.2 Sa ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (classe quarta)</p> <p>1.3 Sa affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà (classe quarta)</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;• Affrontare a prima vista e trasportare brani di discreta difficoltà. Assume una postura corretta, funzionale e rilassata al fine di gestire il suono e l'intonazione;• Controlla i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:<ul style="list-style-type: none">◦ movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)◦ movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed e passaggi di posizione)◦ movimenti laterali (cambi di corda);• Conoscere e controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato, martellato);• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;• Possedere una parziale indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra che gli consente di suonare i bicordi in maniera il più possibile corretta;• È in grado di analizzare un brano di difficoltà adeguata sia formalmente che suddividendolo in sezioni con specifiche caratteristiche tecniche/musicali, ed è altresì in grado di scegliere la postura più funzionale e selezionare le adatte strategie di studio per la risoluzione dei passaggi richiesti dalla parte. |
| | |



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

| Modulo n. 1 Titolo: Elementi di tecnica violoncellistica – 3 | |
|--|--|
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II ,III). Inizio dello studio delle doppie corde.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III; DOTZAUER – 113 Studi vol. II; O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2; Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà, Galamian) |
| TEMPI | <p>Classe 3°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)</i></p> |
| METODOLOGIA | <ul style="list-style-type: none"> Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche Lezioni frontali individuali e di ascolto Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme |
| TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA | <ul style="list-style-type: none"> Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione; |



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020; • Valutazione finale relativa al primo trimestre; • Valutazione finale relativa al semestre. |
| Modulo n. 2 Titolo: Brani facili del repertorio violoncellistico – 3 | |
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; • Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili brani caratteristici, sonate e sonatine, concerti e concertini per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello ed altri strumenti tratti dal repertorio violoncellistico didattico originale oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p> |
| TEMPI | <p>Classe 3°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.1)</i></p> |
| METODOLOGIA | <ul style="list-style-type: none"> • Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche • Lezioni frontali individuali e di ascolto • Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. • -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. |



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme |
| TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA | <ul style="list-style-type: none"> Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione; Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre. |
| Modulo n. 3 Titolo: Elementi di tecnica violoncellistica – 4 | |
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Sviluppare l'uso dei passaggi di posizione anche fino alla V. Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> DOTZAUER – 113 Studi vol. II S. LEE - Studi melodici Op. 31. O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2; O.Ševčík - Op.8. Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà, Galamian). |
| TEMPI | <p>Classe 4° : Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente al modulo n.4)</i></p> |
| METODOLOGIA | <ul style="list-style-type: none"> Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche Lezioni frontali individuali e di ascolto |



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. • -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme |
| TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA | <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutare il processo più che la singola prestazione; • Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020; • Valutazione finale relativa al primo trimestre; • Valutazione finale relativa al semestre. |

Modulo n. 4 Titolo: Il violoncello nel periodo barocco e/o nel periodo classico

| | |
|---------------------------------------|--|
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare un brano dei periodi barocco e/o classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione nella loro interezza o in movimenti singoli di brani (suite, sonate, concerti per violoncello solo, violoncello e basso continuo, violoncello e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S.Bach, Locatelli, Geminiani, Tartini, Veracini, Haendel...) e/o del periodo classico (Haydn, Beethoven...) di difficoltà commisurata al livello dello/a studente.</p> |
| TEMPI | <p>Classe 4°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente al modulo n.3)</i></p> |



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

| | |
|---|--|
| METODOLOGIA | <ul style="list-style-type: none">• Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche• Lezioni frontali individuali e di ascolto• Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono.• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.• -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme |
| TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA | <ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;• Valutare il processo più che la singola prestazione;• Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;• Valutazione finale relativa al primo trimestre;• Valutazione finale relativa al semestre. |
| EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI | Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte. |



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO
GRIGLIA

| VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI | | |
|--|--|--------------------------|
| Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLONCELLO 2° Stru. - | | |
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO |
| CAPACITÀ MUSICALI | <ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali | da 1 a 3 2 |
| METODO DI STUDIO | <ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione | da 1 a 3 2 |
| ABILITA' TECNICO STRUMENTALE | <ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea | da 1 a 3 2 |
| IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati- Contesto in cui opera l'alunno; | | da 1 a 4 |

Il Docente

Prof. Michele Lanzini