

## MANZONI

### VITA

Nasce a Milano dal Conte Pietro e da **Giulia Beccaria**, figlia di Cesare Beccaria.

Manzoni ha una **formazione classica in collegio**. A 16 anni lascia il collegio e entra in **contatto con artisti e personaggi del periodo Napoleonico**, frequenta dei poeti famosi come **Foscolo**, Monti eccetera.

Ha una vita piena di piaceri, scrive delle **poesie di stampo classicistico** del tempo. I genitori si separano, **la mamma si trasferisce a Parigi**, con **Carlo Imbonati**, suo nuovo compagno.

Nel **1805 si trasferisce** anche lui a Parigi, entra in contatto con gli eredi della cultura **illuministica francese**, stringe una profonda amicizia con lo **storiografo Claude Furiel**. Egli influenza le sue idee politiche, morali e letterarie.

Nel 1808 sposa **Enrichetta Blondel** che era una giovane borghese, di una famiglia calvinista. Lei però presto **si converte al Cattolicesimo**.

**Nel 1810, anche lui si converte al Cattolicesimo**, dopo un lungo processo di **riflessione**. Quindi **cambia anche la visione della vita, sul suo pensiero e cosa scrive**.

Rientrato a Milano ha una **vita abbastanza appartata**, si dedica allo **studio, alla scrittura**, alla famiglia, **segue gli sviluppi del Movimento romantico Milanese**.

Rimane **lontano dalla politica**, dalle discussioni sul pensiero romantico, non prende parte ad avvenimenti, a inviti.

**Tra il 1812 e il 1827 scrive diverse opere: le odi civili, la Pentecoste che è un inno sacro, le tragedie e la prima stesura del Fermo e Lucia.**

Quindi pubblica la **prima versione dei Promessi Sposi** (con il titolo di Fermo e Lucia) si dedica al problema della lingua, **si trasferisce a Firenze** e **approfondisce lo studio del fiorentino**. Il fiorentino è usato tra persone colte, che hanno studiato.

Perciò per lui rappresenta il **modello di lingua ideale**, quindi, l'anno successivo, **revisiona completamente il romanzo e lo riscrive in una forma e lingua simile al fiorentino**.

Quindi pubblica **la nuova edizione dei Promessi Sposi**.

Durante le **Cinque giornate di Milano** negli avvenimenti della **rivoluzione del 1848** lo scrittore **incoraggia il popolo italiano a partecipare, a liberarsi degli austriaci** verso l'indipendenza. Con l'unità nazionale nel 1861 viene anche **nominato senatore del Regno d'Italia**. Infatti molti italiani lo considerano un grande scrittore, anche una guida, una **guida intellettuale, una guida politica, una guida morale**.

Muore a Milano, al suo funerale partecipano molte persone.

### PENSIERO

**C'è una differenza tra le opere prima della Conversione di Manzoni e le opere dopo la Conversione?**

#### **Prima della conversione**

Egli scrive il **trionfo della Libertà, i sermoni** eccetera sono componimenti di vario genere scritti in un **linguaggio raffinato**, con molti **richiami ai miti**. Sono degli scritti per persone con un livello alto di cultura. Alla morte di Carlo Imbonati scrive il carme **In morte di Carlo Imbonati** dedicato proprio a lui. Proprio in questi versi **esalta l'ideale del giusto solitario** cioè di **colui che si isola dalla realtà del tempo**, comunica la propria virtù. I **principi di Manzoni sono:**

**- la letteratura deve esprimere i sentimenti più autentici e profondi, non ripetere solo i temi prefissati dalla tradizione; deve esprimere quello che l'uomo sente.**

#### **Dopo la conversione**

Manzoni segue le **idee del Romanticismo**. Con la **conversione religiosa cambia** anche la **personalità di Manzoni**, le sue **ideologie culturali** e soprattutto anche **la sua attività letteraria**.

### **COSA PENSA DELLA RELIGIONE DOPO LA CONVERSIONE**

Secondo lui **la religione è fonte di tutto ciò che è buono è vero**, è il **punto di riferimento** di ogni tipo di scelta, in campo morale, nella politica, in campo intellettuale.

### **COSA PENSA DELLA STORIA DOPO LA CONVERSIONE**

**Cambia anche il suo modo di concepire la storia, di analizzare la storia**. Il **classicismo** aveva come **modello di cultura, società, modo di vivere il modello Romano** come quel **modello per eccellenza in tutti i campi politico civile e artistico letterario**. **Manzoni** al contrario assume un **atteggiamento anticlassico**. Per lui i romani erano stati un popolo violento, che aveva oppresso, pieno di superbia e di disprezzo per il genere umano. Per **lui i valori della civiltà sono nel Medioevo Cristiano**. Perciò **egli rifiuta la concezione eroica**, aristocratica, che **celebravano solo i grandi, i potenti, i vincitori e si interessa ai vinti, gli umili, le masse, che erano ignorate dalla storia ufficiale**. Per lui la storia è fatta anche da tutta quella massa di gente che finora è rimasta nascosta. Infatti i protagonisti dei Promessi Sposi sono due **contadini**, che appartengono alla società più umile.

### **COSA PENSA DELLA LETTERATURA DOPO LA CONVERSIONE**

**Manzoni riflette sul male che è radicato nella storia e quindi anche nell'incapacità dell'uomo a NON peccare** quindi ha una sua **visione tragica della realtà**.

**La letteratura deve guardare al vero (realtà), alla condizione dell'uomo comune (persone comuni come noi)**. Egli scrive una lettera sul romanticismo dove riporta le sue idee, **ispira tutto il movimento romantico italiano**.

Perciò

- **la letteratura deve avere l'utile per scopo**, la letteratura non può essere soltanto intrattenimento, soltanto teoria o soltanto il bel parlare. Deve contribuire alla diffusione della cultura e dell'educazione morale, civile e politica del pubblico.
- **La letteratura deve avere per vero il soggetto**. Cioè deve avere attenzione verso i problemi concreti della società,
- **Deve avere l'interessante per mezzo**, deve trattare i temi attuali cioè i temi della quotidianità, vicini alla gente, i problemi reali. Deve essere interessante anche per chi ha studiato poco.

**Il romanzo, genere letterario scritto in prosa, può raggiungere un pubblico più vasto.**

Esso è **una forma letteraria accessibile a tutti**.

**Si deve utilizzare una lingua semplice.**

*Elaborato da M. Cafarella su materiale audio della docente Laccone e trascritto da alunna A.T.*