



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

A.S. 2019 / 20

# Piano Annuale per l'Inclusione

## PAI

### Parte I – ANALISI DEI PUNTI DI FORZA E AREE DI MIGLIORAMENTO

A. Rilevazione dei BES presenti:	n°
<b>1. SVANTAGGIO LINGUISTICO-CULTURALE</b>	<b>7</b>
➤ Piano Educativo Personalizzato PEP	7
➤ Minori non accompagnati	0
<b>2. DVA : disabilità certificate (Legge 104/92 art. 3, commi 1 e 3)</b>	<b>30</b>
➤ minorati vista	0
➤ minorati udito	0
➤ Psicofisici	30
➤ Con GRAVITA' certificata	14
➤ Con programmazione DIFFERENZIATA	16
<b>3. DSA: Disturbi Specifici dell'Apprendimento (Legge 170/2010) (diurno)</b>	<b>72</b>
<b>DSA: Disturbi Specifici dell'Apprendimento (Legge 170/2010) (DOL + SERALE ARTISTICO)</b>	<b>0</b>
<b>4. "Altri BES " con/senza certificazione</b>	<b>18</b>
➤ di cui (con certificazione)	15
➤ di cui (SENZA certificazione)	3
➤ (DOL + SERALE ARTISTICO)	1
<b>TOTALE STUDENTI BES</b>	<b>127</b>
<b>% su popolazione scolastica DIURNO</b>	<b>21.10%</b>
N° di PEP redatti dai C.d.C. in caso di (BES 1)	7
N° PEI redatti dai GLH (Gruppo Docenti Sostegno) e dai C.d.C. (BES 2.)	30
N° PDP redatti dai C.d.C. ( BES 3.)	72
N° di PDP redatti dai C.d.C. (BES 4.)	17



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)  
“LUCIANO BIANCIARDI”

<b>1. Risorse professionali specifiche</b>	<i>Prevalentemente utilizzate in...</i>	<b>Sì / No</b>
<b>Insegnanti di sostegno</b>	Attività individualizzate e di piccolo gruppo	<b>SI</b>
	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)	<b>SI</b>
	Collaborazione alla didattica curricolare in classe	<b>SI</b>
<b>ADB (Assistenza di Base)</b>	Supporto individuale con operatore esterno in casi di non autosufficienza	<b>SI</b>
<b>AC (Assistenti alla Comunicazione/EDUCATORI)</b>	Attività individualizzate e di copresenza con la classe	<b>SI</b>
<b>Organico potenziato</b>	1 docente di sostegno	<b>SI</b>
<b>Funzioni strumentali</b>	1 FUNZIONE INCLUSIONE	<b>SI</b>
<b>Coordinamento</b>	1 coordinatore dell'Inclusione	<b>SI</b>
<b>Referenti BES d' Istituto</b>	1 referente BES	<b>SI</b>
	-1 coordinatore del sostegno (formato ai sensi dell'avviso MIUR) -2 docenti curricolari x progettazione/Organizzazione/Supporto	<b>SI</b>
<b>Psicopedagogisti e affini esterni/interni Associazioni nazionali e sul territorio</b>	1 collaborazione con psicologo esterno per interventi sul gruppo classe e /o individuali ( con consenso della famiglia)	<b>SI</b>
	- consulenza con specialista di AI.Mu.Se. - collaborazione con la Consulta Comunale per la Disabilità (Grosseto)	<b>SI</b>
<b>Docenti tutor</b>	1 o più in classi con presenza di studenti DSA e altri BES per: ✓ coordinare i rapporti con le famiglie e/o con figure di supporto allo studio esterne alla scuola ✓ redigere il PDP ✓ monitorare l'andamento didattico e l'efficacia delle misure compensative e dispensative	<b>SI</b>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)  
“LUCIANO BIANCIARDI”

<b>2. Coinvolgimento docenti curricolari</b>	<i>Attraverso...</i>	<b>Sì / No</b>
<b>Coordinatori di classe e simili</b>	Partecipazione a GLI	<b>SI</b>
	Rapporti con famiglie	<b>SI</b>
	Tutoraggio alunni	<b>SI</b>
	Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva	<b>SI</b>
	Altro:	
<b>Docenti con specifica formazione</b>	Partecipazione a GLI	<b>SI</b>
	Rapporti con famiglie	<b>SI</b>
	Tutoraggio alunni	<b>SI</b>
	Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva	<b>SI</b>
<b>Altri docenti</b>	Partecipazione a GLI	<b>SI</b>
	Rapporti con famiglie	<b>SI</b>
	Tutoraggio alunni	<b>SI</b>
	Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva Pianificazione di moduli disciplinari ad elevato valore inclusivo ( <i>Religione_ Materia alternativa e Discipline di indirizzo</i> )	<b>SI</b>

<b>3. Coinvolgimento personale ATA</b>	Assistenza alunni diversamente abili DVA	<b>SI</b>
	Progetti di inclusione / laboratori integrati/Partecipazione ad attività didattiche esterne	<b>NO</b>
<b>4. Coinvolgimento famiglie</b>	Informazione /formazione su genitorialità e psicopedagogia dell'età evolutiva	<b>NO</b>
	Coinvolgimento in progetti di inclusione	<b>SI</b>
	Coinvolgimento in attività di promozione della comunità educante	<b>NO</b>
	Partecipazione al GLI	<b>SI</b>
<b>5. Rapporti con servizi sociosanitari territoriali e istituzioni deputate alla sicurezza. Rapporti con CTS / CTI</b>	Accordi di programma / protocolli di intesa formalizzati sulla disabilità	<b>SI</b>
	Accordi di programma / protocolli di intesa formalizzati su disagio e simili	<b>NO</b>
	Procedure condivise di intervento sulla disabilità	<b>SI</b>
	Progetti territoriali integrati (P.E.Z. = Piani Educativi Zonali)	<b>SI</b>
	Progetti integrati a livello di singola scuola	<b>SI</b>
	Rapporti con CTS / CTI	<b>SI</b>
<b>6. Rapporti con privato sociale e volontariato</b>	Progetti territoriali integrati	<b>SI</b>
	Progetti integrati a livello di singola scuola (X AUTISMO )	<b>SI</b>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)  
“LUCIANO BIANCIARDI”

	Progetti a livello di reti di scuole PROGETTO MARGHERITA	<b>SI</b>
<b>7. Formazione docenti</b>	Strategie e metodologie educativo- didattiche / gestione della classe (Formazione con ASL n. 9 : 3 docenti)	<b>SI</b>
	Didattica speciale e progetti educativo- didattici a prevalente tematica inclusiva (4 DTD hanno conseguito <b>titolo di TFA</b> )	<b>SI</b>
	Didattica interculturale / italiano L2 (4 docenti con certificazione DITALS e/o formazione universitaria per Intercultura)	<b>SI</b>
	Psicologia e psicopatologia dell'età evolutiva (compresi DSA, ADHD, ecc.) (1 docente : Formazione con ASL n.9)	<b>SI</b>
	Formazione specifica sulla disabilità - 6 docenti: Formazione Ambito 009 docenti sostegno) - 1 docente: Formazione specifica per Inclusione su Didattica a Distanza , attraverso piattaforme istituzionali e /o dedicate a scuola inclusiva	<b>SI</b>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)  
“LUCIANO BIANCIARDI”

<b>Sintesi dei PUNTI DI FORZA e delle AREE DI MIGLIORAMENTO* secondo i seguenti parametri qualitativi:</b>	
<b>1) Aspetti organizzativi e gestionali coinvolti nel cambiamento inclusivo</b>	
PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Distribuzione di docenti di sostegno su tre plessi</li><li>• Valorizzazione della professionalità dei docenti di sostegno, grazie all’assegnazione sulle classi per aree disciplinari di competenza</li><li>• Consolidamento della figura del docente Tutor “DSA” nei CdC.</li><li>• Didattica di rinforzo sostenuta con i progetti educativi zonali (PEZ)</li><li>• Incremento dei docenti formati su bisogni specifici (DSA)</li><li>• Formulazione di modello di RIPROGETTAZIONE PEI in funzione della didattica a distanza, a seguito dell’emergenza sanitaria</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Referente unico su tre plessi</li><li>• Incremento del numero di studenti con BES</li><li>• Emersione di “nuovi” bisogni educativi .</li></ul>
<b>2) Possibilità di strutturare percorsi specifici di formazione e aggiornamento degli insegnanti</b>	
PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pubblicazione sul sito ufficiale di tutte le opportunità formative a tematica inclusiva pervenute all’istituzione scolastica e/o tramite il referente BES</li><li>• Implementazione dell’area digitale GESTIONE DIVERSITA’ con materiali per l’autoformazione e di produzione per specifici indirizzi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Da rimotivare la partecipazione/interesse dei docenti curricolari ad una formazione mirata su particolari bisogni specifici</li></ul>
<b>3) Adozione di strategie di valutazione coerenti con prassi inclusive</b>	
PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi disciplinare mirata per alunni stranieri in seno ai singoli ambiti .</li><li>• Personalizzazione dei percorsi di</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Da promuovere in seno agli ambiti disciplinari un’analisi disciplinare mirata per bisogni specifici (DSA)</li></ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)  
“LUCIANO BIANCIARDI”

<p>accompagnamento al successo scolastico e produzione di griglie di valutazione personalizzate.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Riformulazione dei nuovi criteri di valutazione per la DaD, declinati per i singoli bisogni educativi speciali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Da promuovere una riflessione sulle schede di valutazione ALT S/L e STAGE FORM per studenti DVA.</li></ul>
<b>4) Organizzazione dei diversi tipi di sostegno/supporto presenti all'interno della scuola</b>	
<b>PUNTI DI FORZA</b>	<b>AREE DI MIGLIORAMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Assegnazione dell'organico secondo normativa (9 -18 h x studente)</li><li>• Utilizzo mirato dell'organico di potenziamento</li><li>• Pianificazione della distribuzione delle risorse professionali sul sostegno per aree di competenza disciplinare</li><li>• Revisione finale delle azioni e delle misure di accompagnamento allo studio per i DVA</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Difficoltà nella gestione dei BES 3. e BES 4.</li></ul>
<b>5) Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'esterno della scuola, in rapporto ai diversi servizi esistenti</b>	
<b>PUNTI DI FORZA</b>	<b>AREE DI MIGLIORAMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Presenza di figure professionali specifiche di supporto alla didattica (assistenti alla comunicaz.,educatori AeC) previsti anche per la scuola secondaria di II grado (Amministrazione Provinciale).</li><li>• Rete di supporto di cooperative sociali per alunni DVA non autosufficienti</li><li>• Supporto psicologico con Sportello di Ascolto</li><li>• Rapporti di collaborazione con associazione <i>A.mu.Se.</i></li><li>• Rapporti di collaborazione con assistenti ed educatori per studenti presi in carico dai Servizi Sociali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Difficoltà di comunicazione efficace con alcuni distretti ASL del territorio</li></ul>
<b>6) Ruolo delle famiglie e della comunità nel dare supporto e nel partecipare alle decisioni che riguardano l'organizzazione delle attività educative</b>	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)  
“LUCIANO BIANCIARDI”

PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Presenza di genitori nel GLI</li><li>• Condivisione dei Piani Personalizzati</li><li>• Supporto domiciliare condiviso ed organizzato con i docenti durante il periodo della DaD per emergenza sanitaria</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Scarsa fiducia nelle competenze formative dei docenti</li></ul>
<b>7) Sviluppo di un curriculum attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi</b>	
PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Condivisione dei valori dell'inclusione da parte di tutto il personale della scuola</li><li>• Prassi consolidata di didattica individualizzata</li><li>• Elaborazione di percorso mirato per BES <i>Sicuri in alternanza</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Percorso di ALT S/L mirato per DVA</li><li>• Elaborazione di una certificazione di competenze che tenga conto ANCHE delle capacità emergenti.</li></ul>
<b>8) Valorizzazione delle risorse esistenti</b>	
PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Esperienza consolidata di <i>buone prassi</i> nella gestione della "diversità"</li><li>• Formulazione di materiali didattici autoprodotti, fruibili per studenti BES e resi disponibili al gruppo classe.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Assenza di una rilevazione documentata su competenze specifiche di tutti i docenti, in merito ai bisogni educativi speciali</li></ul>
<b>9) Acquisizione e distribuzione di risorse aggiuntive utilizzabili per la realizzazione dei progetti di inclusione</b>	
PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisizione di risorse erogate dalle Amministrazioni locali (progetto P.E.Z.)</li><li>• Risorse erogate per AREA A RISCHIO a vantaggio di studenti stranieri</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• attivazione di progetti a classi aperte a tematica inclusiva, ANCHE con presenza di esperti esterni.</li></ul>
<b>10) Attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo</b>	
PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rapporti di collaborazione con le scuole medie per assicurare il passaggio di informazioni e la condivisione di pratiche didattiche utili agli studenti in</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Da implementare la partecipazione di aziende/enti al progetto di vita degli studenti con bisogni specifici nell'ultimo anno di studi.</li></ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)  
“LUCIANO BIANCIARDI”

<p>ingresso</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pianificazione dell'accoglienza attraverso rapporti diretti con le famiglie di alunni BES prima dell'inizio delle lezioni di settembre</li><li>• Rapporti di collaborazione con il Centro Impiego per inserimento protetto di alunni BES in uscita</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Assenza di protocollo di comunicazione tra scuola e ASL- servizi sociali per la presa in carico tempestiva di casi complessi.</li></ul>
--	---

**Parte II – Obiettivi di incremento dell'inclusività proposti per il prossimo anno attraverso le seguenti azioni (per ciascun indicatore qualitativo):**

**1) Aspetti organizzativi e gestionali coinvolti nel cambiamento inclusivo** (chi fa cosa, livelli di responsabilità nelle pratiche di intervento, ecc.)

- ✓ aumentare il numero di referenti BES d'Istituto (1 per ciascuna tipologia di bisogno) per migliorare la fase del monitoraggio con tutti i soggetti coinvolti.
- ✓ affinare la figura del tutor BES in ciascun C.d.C. per migliorare la fase del monitoraggio con studenti e famiglie
- ✓ rivedere annualmente la modellistica prevista per i singoli casi, per facilitarne la compilazione e la lettura
- ✓ raccogliere e documentare tutti gli interventi /progetti/attività /a tematica inclusiva svolti ANCHE dai singoli docenti delle varie discipline nelle classi dell'istituto per creare memoria documentata e fruibile .
- ✓ istituire un database di AZIENDE SOLIDALI, per un rapporto di collaborazione fattiva nel percorso ALT S/L con studenti DVA.
- ✓ programmare interventi sistematici di sensibilizzazione alla cultura dell'alterità in tutte le classi del biennio

**2) Possibilità di strutturare percorsi specifici di formazione e aggiornamento degli insegnanti**

- ✓ Implementazione dell'area BES sul sito della scuola, con diffusione di pubblicazioni per informazione e autoaggiornamento, opportunamente selezionati dal GLI.
- ✓ Organizzazione di incontri di in-formazione monotematici a supporto di una didattica operativa , ANCHE con interventi mirati da parte del CTS.
- ✓ Raccolta documentata dei bisogni formativi degli insegnanti sui vari aspetti dell'Inclusività
- ✓ In-formazione interna per docenti incaricati su sostegno



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)  
“LUCIANO BIANCIARDI”

**3) Adozione di strategie di valutazione coerenti con prassi inclusive:**

- ✓ Ampliamento della riflessione in seno agli ambiti disciplinari per tutte le tipologie di BES, in particolare per i DSA.
- ✓ Produzione di materiali standardizzati (formulari, tabelle grammaticali, ecc) specifici per DSA, adottabili come strumenti compensativi condivisi.
- ✓ Revisione e aggiornamento di Griglie di valutazione personalizzate da parte degli ambiti disciplinari
- ✓ Analisi mirata sulla rilevazione di competenze personalizzate, sulla base di quelle individuate per il gruppo classe di appartenenza.

**4) Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'interno della scuola**

- ✓ Istituzione di una raccolta documentata di competenze professionali specifiche anche per docenti curricolari.
- ✓ Coinvolgimento di docenti dell'organico anche per una didattica personalizzata.

**5) Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'esterno della scuola, in rapporto ai diversi servizi esistenti**

- ✓ Ricerca di collaborazioni per figure educative di supporto con ASL e/o altri enti o istituzioni per accompagnamento a doposcuola pomeridiano.

**6) Ruolo delle famiglie e della comunità nel dare supporto e nel partecipare alle decisioni che riguardano l'organizzazione delle attività educative**

- ✓ Partecipazione al GLI d'istituto
- ✓ Promozione di una suddivisione dei ruoli educativi, favorendo nella famiglie la fiducia nelle competenze professionali dei docenti.
- ✓ Miglioramento dell'efficacia della comunicazione tra docenti e famiglie, attraverso un percorso di supporto alla GENITORIALITA', che coinvolga scuola, genitori e studenti e condotto da esperti esterni

**7) Sviluppo di un curriculum attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi:**

- ✓ Proposta di istituzione di protocolli d'intesa con le amministrazioni locali per il riconoscimento di competenze di mediazione culturale, acquisite in ambito scolastico da alunni di cittadinanza non italiana.
- ✓ Elaborazione di un modello adattabile (per livelli/tipologia di diversa abilità) per la certificazione di competenze e di dichiarazioni personalizzate.

**8) Valorizzazione delle risorse esistenti**

- ✓ Implementare la condivisione di materiali autoprodotti per facilitare il percorso formativo degli studenti che necessitano di una didattica personalizzata.
- ✓ Incrementare la partecipazione ad attività/progetti/concorsi a tematica inclusiva.
- ✓ Valorizzazione della figura del docente di sostegno all'interno dei singoli CdC.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)  
“LUCIANO BIANCIARDI”

**9) Acquisizione e distribuzione di risorse aggiuntive utilizzabili per la realizzazione dei progetti di inclusione**

- ✓ Progettazione secondo le linee guida dei Piani educativi Zonali PEZ e distribuzione delle risorse a seconda del livello di necessità di intervento sui bisogni educativi presenti (con priorità agli studenti in ingresso ed in uscita).

**10) Attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo**

- ✓ Promuovere incontri calendarizzati di scambio reciproco per riflettere sulle diverse modalità di approccio metodologico tra la scuola inferiore e superiore.
- ✓ Attivare rapporti formalizzati di consulenza con il Centro Impiego per supportare la fase di orientamento in uscita

**Approvato dal Gruppo di Lavoro per l'Inclusione (GLI)  
Deliberato dal Collegio dei Docenti in data 15/06/2020**