

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Anno scolastico 2023-2024

LICEO MUSICALE e COREUTICO

Sezione	Coordinatore di classe
classe 5 ^A A Sez. musicale LI13	Prof.ssa SILVIA STRIATO

INDICE	
Presentazione della scuola e profilo professionale	PAG 2
"Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento "	PAG 5
Criteri collegiali di valutazione	PAG 7
Documento della classe 5 A LICEO MUSICALE	PAG 13
Presentazione della classe	PAG 14
Iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato	PAG 21
Schede disciplinari	PAG 24



LICEO MUSICALE

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica, allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura attraverso gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione. Il corso approfondisce la cultura liceale attraverso una rinnovata didattica pluridisciplinare che parte dallo studio teorico e pratico della musica. Fornisce allo studente le competenze necessarie per comprendere il patrimonio musicale sotto gli aspetti della composizione, della storia, dell'esecuzione e dell'interpretazione. Si rivolge a tutti i ragazzi che hanno una grande passione per la musica ed inoltre, assicura la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale attivati nelle scuole secondarie di primo grado.

Le discipline di indirizzo, oltre alle materie comuni (Italiano, Storia, Geografia, Inglese, Matematica, Scienze, Storia dell'arte, Filosofia), sono: Esecuzione ed Interpretazione, Teoria Analisi e Composizione, Storia della musica, Laboratorio di Musica d'insieme e Tecnologie musicali.

Lo studente dovrà eseguire, interpretare e comprendere, con il primo e il secondo strumento, opere di epoche, generi e stili diversi anche dal punto di vista storico e compositivo, partecipare ad insiemi vocali e strumentali con adeguata capacità di interazione con il gruppo. Inoltre, dovrà saper usare le principali tecnologie elettroacustiche ed informatiche relative alla musica.

L'ammissione al Liceo musicale prevede un esame attitudinale finalizzato a verificare le competenze musicali di base e a programmare dei percorsi di studio personalizzati. Gli studenti studieranno due strumenti (il 1° polifonico e il 2° monodico o viceversa), sapranno armonizzare e comporre melodie, grazie alla conoscenza di un'ampia varietà di opere di ogni epoca, genere e stile. Si eserciteranno in gruppi di musica d'insieme e in gruppi corali; realizzeranno l'editing del suono con studi di home recording attraverso l'uso di appositi software.

Alla fine del percorso liceale lo studente avrà una formazione culturale di base idonea per il proseguimento degli studi in tutti gli ambiti universitari e una preparazione musicale necessaria per sostenere l'esame di ammissione ai Corsi Accademici di 1° livello dei Conservatori di musica.

La sede del Liceo musicale è in Piazza De Maria a Grosseto; è dotata di un Auditorium, di aule adibite allo studio degli strumenti e di laboratori con apparecchiature informatiche e audiovisive. Gli alunni del Liceo musicale potranno partecipare ad attività concertistiche e a concorsi musicali legati ad eventi locali, regionali e nazionali.

L'orario didattico è stato articolato in unità orarie di 60 minuti su 5 giorni con rientri pomeridiani per permettere l'erogazione delle 32 ore settimanali previste dal triennio.

DISCIPLINE	ore settimanali				
	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Esecuzione e Interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di Musica d'Insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica (o Attività Altern.)	1	1	1	1	1
Totale	32	32	32	32	32

LICEO COREUTICO

Il liceo offre agli studenti, in linea con il loro interesse e la loro attitudine in campo artistico, una formazione scolastica indirizzata all'apprendimento tecnico-pratico della danza, e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura.

Oltre all'insegnamento delle discipline comuni a tutti gli altri indirizzi, il Liceo Coreutico prevede gli insegnamenti di storia della danza, storia della musica, tecniche della danza, laboratorio coreutico e teoria e pratica musicale della danza.

L'ammissione alla classe prima prevede il superamento di un test mirato ad una valutazione dei requisiti di partenza come un allineamento posturale bilanciato e una corretta impostazione delle gambe, dei piedi, delle braccia, delle mani, della testa, una valutazione della capacità di orientamento nello spazio e del senso ritmico.

Al termine del secondo anno, dopo aver sostenuto la verifica per la certificazione delle competenze coreutiche, gli alunni scelgono l'indirizzo da seguire: danza classica o danza contemporanea.

Durante il percorso gli studenti approfondiscono e sviluppano conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione; in aggiunta al normale regolare piano di lezioni del liceo, vengono messi a disposizione degli studenti, workshop, laboratori coreografici, e progetti specifici a loro dedicati, Masterclass con coreografi ospiti.

A conclusione del percorso di studio gli studenti saranno in grado di conoscere il patrimonio coreutico tecnico, stilistico, esecutivo e interpretativo, nazionale ed internazionale, intraprendere la professione oppure accedere a qualsiasi facoltà universitaria.

La sede del Liceo coreutico è in Piazza De Maria a Grosseto dove è presente una sala danza attrezzata.

DISCIPLINE	ore settimanali				
	1°biennio		2°biennio		5°anno
	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Storia della danza			2	2	2
Storia della musica			1	1	1
Tecniche della danza	8	8	8	8	8
Laboratorio coreutico	4	4			
Laboratorio coreografico			3	3	3
Teoria e pratica musicale per la danza	2	2			
Religione Cattolica (o Attività Altern.)	1	1	1	1	1
Totale	32	32	32	32	32

"PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO "

LA LOGICA DEL PERCORSO

L'obiettivo dei PCTO è lo sviluppo di competenze utili alle future scelte professionali e ai contesti di vita in cui si troveranno gli studenti. Per attuare questo obiettivo il Polo "L. Bianciardi" ha da diversi anni elaborato un modello centrato sulle competenze, in linea con l'approccio della progettazione per competenze proprio della attuazione del curricolo della scuola.

Le competenze scelte fanno riferimento a due repertori:

- Competenze chiave di cittadinanza/ed. civica, competenze chiave per l'apprendimento permanente individuate nella raccomandazione europea del maggio 2018 integrate da L.92 del 2019
- Competenze da profilo in uscita, dalle linee guida sul riordino del secondo ciclo di studi e dai supplementi al diploma di Stato

Parte integrante dei PCTO è l'attività di orientamento, percorsi di obiettivi, durata e contenuti differenziati per classe e formazione sulla sicurezza.

La progettazione dei PCTO è realizzata dai singoli Consigli di Classe attraverso un modello pre-impostato e in collaborazione con le organizzazioni del territorio e è in continuità con quanto sviluppato negli anni scolastici precedenti.

Le competenze trasversali e quelle del profilo in uscita di indirizzo, oggetto del lavoro delle attività di PCTO, sono state individuate da ogni Consiglio di Classe ed inserite nelle relative schede progetto.

Se le competenze da profilo in uscita sono scelte dai Consigli di Classe, quelle trasversali sono state proposte in sede di Collegio dei Docenti per ogni anno scolastico, dalla III alla V; sono state individuate in modo specifico:

- ▶ **Collaborare e partecipare, Imparare a imparare**, per le classi terze.
- ▶ **Progettare, Acquisire Informazioni**, per le classi quarte.
- ▶ **Senso di iniziativa e di imprenditorialità, Individuare collegamenti e relazioni**, per le classi quinte.

Le attività più comuni a tutte le classi e a tutti gli indirizzi sono state;

- Orientamento;
- Corsi di formazione sulla sicurezza per la certificazione del livello relativo al rischio medio: 4 ore di formazione online sulla piattaforma MIUR e 8 in presenza)
- Visite aziendali e partecipazione ad eventi
- Testimonianze di esperti esterni
- Periodi di stage presso organizzazioni pubbliche, private e del terzo settore sono state realizzate, in molte classi, così come attività in convenzione con soggetti che hanno collaborato nella attuazione di commesse.

Le attività realizzate con la classe, sia curricolari che quelle afferenti ai PCTO, sono state riportate nel registro elettronico che ha consentito anche la registrazione di tutte le osservazioni relative ai livelli di competenza.

Per l'osservazione delle attività (azione propedeutica alla valutazione e dichiarazione delle competenze sviluppate nei PCTO), è stato utilizzato un modello, con un numero variabile di descrittori di performance (in media tre o quattro) per ogni competenza posta come obiettivo del progetto di alternanza. Per ogni classe è stata individuata una competenza trasversale, una competenza tratta dal profilo in uscita e una competenza di educazione civica (materiali disponibili sul sito).

Ai descrittori sono associati quattro livelli di performance;

- ▶ non raggiunto
- ▶ base
- ▶ intermedio
- ▶ avanzato

Al termine delle attività, le osservazioni dei docenti sui descrittori di ogni competenza, si trasformano, in sede di scrutini finali, in valutazione assegnata dal Consiglio di Classe. I docenti in sede di scrutinio di fine anno tengono conto delle attività effettivamente svolte (contenute nell'ultima revisione del progetto di PCTO approvato dal Consiglio di Classe e allegato al documento); a tali attività si collegano le singole osservazioni individuali dei docenti. Questi dati di osservazione sono rielaborati in un dato di sintesi compreso tra il livello "non raggiunto" e il livello "avanzato".

Da questa osservazione di sintesi, dalla valutazione degli Enti Esterni e dalle indicazioni del tutor scolastico, deriva la valutazione che viene assegnata dai consigli di classe nel seguente modo per tutti gli indirizzi: una valutazione aggiuntiva compresa tra 0,1 e 0,5 alla media finale dei voti dell'alunno



CRITERI DI VALUTAZIONE

L'anno scolastico è suddiviso in due quadrimestri; nel mese di novembre il Consiglio di classe comunica alle famiglie attraverso il registro elettronico le situazioni più a rischio, mentre ad aprile comunica il rendimento scolastico dei singoli allievi in tutte le discipline (Pagellino infraquadrimestrale)

La valutazione è considerata elemento costitutivo del processo didattico e permette di formulare una valutazione che tiene conto di molti elementi, oltre alle risultanze delle verifiche, come risulta dalla seguente tabella.

TABELLA DELLE VALUTAZIONI DISCIPLINARI E DEI LIVELLI DI CONOSCENZE/CAPACITA'/ABILITA'			
Voto / giudizio*	L'alunno in rapporto a:		
	conoscenze	capacità	abilità
1 - 2 / nullo	Rifiuta di sottoporsi alla prova	Nessuna	Nessuna
3 / scarso	Non ha onoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche se molto semplici.	Nessuna
4 / gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, ma con gravissimi errori.	Svolge produzioni scorrette.
5 / insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Svolge solo se guidato compiti semplici in modo parziale con esiti insufficienti	Gestisce con difficoltà situazioni note e semplici
6 / sufficiente	Conosce in maniera completa ma non approfondita i contenuti disciplinari	Svolge compiti semplici in situazioni note. Si esprime in modo abbastanza corretto.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni note.

7 / discreto	Conosce, comprende e applica in modo corretto quanto appreso	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità Espone in modo prevalentemente corretto.	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire situazioni note.
8 / buono	Conosce, comprende ed approfondisce in modo autonomo quanto appreso	Sa risolvere anche problemi più complessi. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo.
9 / ottimo	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico.	Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. Sa risolvere problemi complessi in situazioni anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse.
10 / eccellente	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico e originalità	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa padronanza dei mezzi espressivi.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse e originali.

L'emergenza sanitaria degli ultimi anni ha influito sulle metodologie didattiche determinando l'utilizzo della piattaforma GSUITE, indispensabile durante la didattica a distanza nelle fasi più acute della pandemia, ma rimasta quale arricchimento anche nella didattica in presenza fornendo ad essa una marcia in più.

Indicatori per la valutazione del comportamento

Il voto di condotta contribuisce a determinare la media dei voti per l'attribuzione del credito scolastico

Rispetto del patto educativo di corresponsabilità e del regolamento di Istituto	
A	Frequenza, assiduità, impegno tenuto conto anche delle attività di PCTO e di Educazione Civica
B	Corretto comportamento di rispetto e collaborazione nei confronti di tutte le componenti della comunità scolastica (studenti, docenti, dirigente, personale ATA). Comportamento corretto e responsabile durante le attività esterne e/o extracurricolari (visite guidate, viaggi di istruzione, corsi, ecc.) interne ed esterne organizzate dalla Scuola tenuto conto anche delle attività in PCTO e di Educazione Civica
C	Rispetto dei regolamenti, dell'organizzazione e delle strutture, arredi e materiali scolastici tenuto conto anche delle attività in PCTO e di Educazione Civica

"Si precisa che il numero delle entrate in ritardo, delle uscite anticipate (oltre quelle previste dal Regolamento) e le assenze ingiustificate potranno incidere sulla valutazione del comportamento indipendentemente dai descrittori relativi ai singoli voti sotto riportati".

Voto	DESCRITTORI
10	<p>Rispetta l'orario e frequenta regolarmente. Dimostra vivo interesse per tutte le attività proposte dalla scuola.</p> <p>Si impegna con serietà e continuità nel lavoro, sia a casa che in classe. Partecipa attivamente al dialogo educativo e osserva le norme che regolano la vita scolastica.</p> <p>Si relaziona generosamente con i compagni e i docenti e svolge un ruolo propositivo e di stimolo nell'ambito della scuola</p>
9	<p>Mantiene una frequenza regolare, rispettando l'orario. Dimostra interesse per tutte le attività proposte dalla scuola. Si impegna con sostanziale serietà e continuità nel lavoro, sia a casa che in classe.</p> <p>Partecipa al dialogo educativo e si relaziona positivamente con i compagni e i docenti. Svolge un ruolo propositivo nell'ambito della classe e osserva le norme che regolano la vita scolastica.</p>
8	<p>Evidenzia attenzione ed interesse per parte delle discipline.</p> <p>Frequenta con sostanziale regolarità le lezioni e rispetta generalmente le regole scolastiche.</p> <p>Si relaziona correttamente con i compagni ed i docenti.</p>
7	<p>Sono frequenti le assenze e/o i ritardi.</p> <p>Non sempre è coinvolto nel dialogo educativo ed il suo impegno è discontinuo.</p> <p>Deve a volte essere richiamato al rispetto delle strutture, degli arredi ed del materiale. E' stato oggetto di richiami verbali da parte dei docenti.</p>

6	<p>La frequenza non è continua. Non sempre rispetta i regolamenti, gli arredi e il materiale didattico. A volte va richiamato poiché con il suo comportamento disturba lo svolgimento delle attività didattiche.</p> <p>Alcuni comportamenti sono stati oggetto di annotazioni disciplinari sul registro di classe e di informative alla famiglia.</p>
5	<p>Lo studente ha tenuto comportamenti fortemente dissonanti con le regole del vivere in una comunità educativa (offese nei confronti di docenti, personale ATA e studenti, atti di bullismo e/o vandalismo e altri atteggiamenti scorretti). In conseguenza di questo è incorso in sanzioni disciplinari di particolare gravità, concordate con la famiglia, senza peraltro dimostrare consapevolezza della gravità delle azioni compiute.</p> <p>Riferimenti normativi</p> <p>DPR 24 giugno 1998, n.249 e successive modificazioni (Statuto delle Studentesse e degli Studenti).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legge 30 ottobre 2008, n.169 (disposizioni urgenti in materia di Istruzione e Università). • DPR 22 giugno 2009, n.122 (Regolamento per la valutazione degli alunni)

CRITERI PER IL RICONOSCIMENTO E L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Integrazione ex. Art. 15 cc. 1 e 2 D. lgs. 62/2017

CREDITO SCOLASTICO

Criteria per l'attribuzione del Credito scolastico

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico come da normativa.

Il Collegio, riconosce la piena autonomia del Consiglio di classe nel valutare ogni possibile elemento utile all'attribuzione del credito scolastico; volendo favorire criteri improntati all'omogeneità ed alla maggiore trasparenza possibile, propone le seguenti indicazioni:

- i Consigli di classe tengano conto di ogni elemento che valorizzi lo studente;
- ogni disciplina abbia pari dignità;
- va tenuto in considerazione ogni elemento positivo segnalato da esterni coinvolti nelle attività didattiche curricolari e extracurricolari

- si può attribuire il punteggio più alto della fascia di appartenenza, a tutti gli alunni promossi a pieno merito.

Il Consiglio di Classe delibera di non attribuire il punteggio massimo della fascia d'appartenenza quando l'alunno/a al momento dello scrutinio finale si trova almeno in una delle seguenti condizioni:

- 1) presenta un numero di assenze uguale o superiore al 20% del totale e/o rispetto al monte ore di ogni singola disciplina
- 2) ha un voto di condotta uguale o minore a 7
- 3) è stato promosso con voto di Consiglio (salvo parere diverso del Consiglio di Classe)
- 4) ha mostrato scarso impegno e partecipazione alle attività collegiali, complementari e integrative della comunità scolastica.

Qualora l'alunno/a (esclusi i casi riferiti ai punti 2 e/o 3) presenti una situazione di cui ai punti 1 e/o 4, ma abbia dimostrato di avere svolto un'esperienza extrascolastica particolarmente significativa, il Consiglio può attribuire comunque il massimo punteggio della fascia d'appartenenza.

“Le esperienze di cui al paragrafo presente sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.” D.M. 452, art.1.

Tali esperienze devono

- 1) avere una rilevanza qualitativa;
- 2) tradursi in competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di stato, inerenti cioè
 - a) a contenuti disciplinari o pluridisciplinari previsti nei piani di lavoro dei singoli docenti o nel documento del consiglio di classe di cui all'art. 5 del D.P.R. 323,
 - b) o al loro approfondimento,
 - c) o al loro ampliamento,
 - d) o alla loro concreta attuazione;
- 3) essere attestate da enti, associazioni, istituzioni;
- 4) essere debitamente documentate, compresa una breve descrizione dell'attività, che consenta di valutarne in modo adeguato la consistenza, la qualità e il valore formativo

In particolare ci si atterrà ai criteri di seguito indicati:

1. Esperienza di lavoro: significativa, coerente con l'indirizzo di studi frequentato e adeguatamente documentata (certificazione delle competenze acquisite e indicazione dell'Ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza)
2. Esperienza di volontariato: qualificata e qualificante, continuativa e non occasionale, tale da favorire l'arricchimento della persona.
3. Educazione alle attività espressive: documentata o da attestato di iscrizione (da almeno due anni) e di frequenza (con relativi esami sostenuti) a scuole di musica / conservatori riconosciuti o da menzione di merito, documentata, a concorsi regionali. Partecipazione non occasionale ad esposizioni artistiche con opere personali.
4. Lingue straniere:

Saranno prese in considerazione certificazioni di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal Ministero della PI secondo quanto stabilito dal Protocollo di Intesa collegato al Progetto Lingue 2000, e cioè: Alliance Française, Cambridge Ucles, Cervantes, City and Guilds International (Pitman), ESB (English Speaking Board), Goethe Institut, Trinity College London.

Saranno accettate le certificazioni di livello B1 o superiore (per quanto riguarda Trinity, il livello minimo richiesto è l'ISEI).

Eventuali certificazioni in lingue straniere comunitarie diverse da quelle di competenza degli enti menzionati devono comunque essere rilasciate da Agenzie accreditate membri di ALTE (Associazione Europea di Esperti di Testing Linguistico, www.alte.org)

5. Attività sportiva: subordinatamente all'impegno dimostrato nelle ore curricolari di Educazione Fisica, certificazione di aver svolto attività agonistica per almeno un anno continuativamente, oppure di aver raggiunto, nella Federazione, titoli a livello provinciale.
6. I.C.D.L. Il conseguimento della Patente Europea dà luogo all'attribuzione del credito (al momento del conseguimento stesso).
7. Partecipazione documentata a corsi formativi con prova finale e conseguimento di un titolo che attesti l'idoneità a svolgere un'attività teorico-pratica (remunerata o meno) socialmente utile e/o funzionale alla crescita della persona.

Documento del Consiglio della Classe Quinta Sez. A

Indirizzo LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2023 – 2024

Componenti del Consiglio di Classe

Nome/Cognome	Disciplina
GABRIELLA REMIGI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
STEFANIA MORIELLO	MATEMATICA E FISICA
PAOLO BELLUMORI	STORIA E FILOSOFIA
SILVIA STRIATO	LINGUA E CULTURA INGLESE
MARIA BEATRICE PERRUZZA	STORIA DEL'ARTE
MARIA GRAZIA BIANCHI	STORIA DELLA MUSICA
BARBARA SIMONI	SCIENZE MOTORIE
MARIA VITTORIA FILIPPINI	RELIGIONE
ANNA D'ACUNTO	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
GLORIA MAZZI	LAB. MUS. D'INSIEME
MARISTELLA MARIANI	LAB. MUS. D'INSIEME
MICHELE LANZINI	LAB. MUS. D'INSIEME
ALFREDO SCOGNAMIGLIO	LAB. MUS. D'INSIEME
LORENZO PEZZELLA	TECNOLOGIE MUSICALI
GLORIA MAZZI	PIANOFORTE
GAETANO SALAMONE	CHITARRA
MASSIMO MERONE (suppl. BALDONI)	VIOLINO
AGNESE MARIA BALESTRACCI	VIOLINO
ANDREA COPPINI	SASSOFONO
EMANUELE PISANO'	PERCUSSIONI
LORENZA BAUDO	CANTO

TAMARA PINTUS	CANTO
MICHELE LANZINI	VIOLONCELLO
MICHELE MAKAROVIC	TROMBA
COLUCCIELLO DOMENICO	VIOLA
NICCOLO' FOGGI	ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5° A del Liceo Musicale è composta da 22 studenti, 13 femmine e 9 maschi.

Nel corso dei cinque anni la classe ha subito alcuni cambiamenti, alcuni studenti hanno cambiato scuola, altri si sono inseriti provenendo da altre scuole, ma senza che ciò abbia comportato significativi mutamenti nella fisionomia del gruppo classe.

La classe è sempre stata caratterizzata da una sostanziale buona attitudine allo studio, con un gruppo di studenti molto propositivi e che hanno accettato di buon grado ogni attività proposta dalla scuola.

In questo ultimo anno scolastico si è notato un certo calo generale, forse dovuto alle tante attività svolte. Comunque, la classe ha lavorato generalmente in modo partecipativo.

Il profitto è ovviamente diversificato. A fronte di un gruppo di alunni che ha mostrato un impegno costante e un interesse continuo nei confronti del percorso affrontato, un altro gruppo presenta un impegno discontinuo, unito ad una frequenza non sempre regolare e ad un'attenzione selettiva solo nei confronti di alcune discipline. Si segnala la presenza di alcuni alunni che hanno raggiunto un'importante percentuale di assenze.

Occorre, invece, evidenziare come in generale la classe abbia partecipato con interesse alle numerose attività musicali ed alle attività previste dal PCTO svolte nel corso del triennio in diversi contesti musicali, anche quando, a causa della pandemia, le attività PCTO sono state svolte nella modalità ore d'aula a scuola. In questo ultimo anno la classe ha partecipato all'opera lirica "La Traviata" di G.Verdi messa in scena al Teatro Moderno di Grosseto il 7 dicembre 2023.

Sono presenti 3 alunni BES. Si veda per loro il fascicolo personale riservato.

La classe ha svolto l'attività CLIL con il prof. Pezzella.

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti, come risulta dalla scheda disciplinare del docente:

Letteratura e musica, Thema omaggio a Joyce, (L. Berio)

Riverrun – Barry Truax (ispirato dal testo Finnegans Wake di J. Joyce)

Tecniche di composizione del 900 (registrazione, riproduzione, arrangiamento)

La musica concreta, elettronica, live set, dj set e live electronics

Storia della strumentazione analogica e informatica nella musica elettronica e pop dagli anni 50 agli anni 2000

Storia della computer music e spettralismo

Ascolto brani: Riverrun (B. Truax) Computer Suite for little boy (J.C. Risset), Mortis Plango, Vivos Voco (J. Harvey) Turenas (J. Chowning)

Realizzazione di un podcast audio in lingua inglese

Il corpo docente ha subito le seguenti variazioni negli ultimi tre anni:

MATERIA	A.S. 2021-2022	A.S. 2022-2023	A.S. 2023-2024
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	AGATA LACAGNINA	GABRIELLA REMIGI	GABRIELLA REMIGI
MATEMATICA E FISICA	FABIO BRISCESE /ROBERTO IANNUZZI	ALESSANDRO FANIZZI	STEFANIA MORIELLO
LINGUA E CULTURA INGLESE	SILVIA STRIATO	SILVIA STRIATO	SILVIA STRIATO
STORIA E FILOSOFIA	PAOLO BELLUMORI	PAOLO BELLUMORI	PAOLO BELLUMORI
RELIGIONE	MARIA VITTORIA FILIPPINI	MARIA VITTORIA FILIPPINI	MARIA VITTORIA FILIPPINI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	BARBARA SIMONI	BARBARA SIMONI	BARBARA SIMONI
TECNOLOGIE MUSICALI	LORENZO PEZZELLA	MICHELE SPAGNUOLO	LORENZO PEZZELLA
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	GIAN LUCA STOCCHI	ANNA D'ACUNTO	ANNA D'ACUNTO
STORIA DELLA MUSICA	MARIA GRAZIA BIANCHI	MARIA GRAZIA BIANCHI	MARIA GRAZIA BIANCHI
STORIA DELL'ARTE	MARIA BEATRICE PERRUZZA	MARIA BEATRICE PERRUZZA	MARIA BEATRICE PERRUZZA
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	MICHELE LANZINI, JANA THERESA HILDEBRANDT, MICHELE MAKAROVIC, TAMARA PINTUS	MICHELE LANZINI, ANNA D'ACUNTO, RENZA PAOLA LANDINI, JANA THERESA HILDEBRANDT	GLORIA MAZZI, MICHELE LANZINI, MARISTELLA MARIANI, ALFREDO SCOGNAMIGLIO
ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	FRANCESCA VACCARO	DONATELLA LEONI	NICCOLO' MARIA FOGGI
CANTO	LORENZA BAUDO TAMARA PINTUS	LORENZA BAUDO TAMARA PINTUS	LORENZA BAUDO TAMARA PINTUS
VIOLINO	GABRIELE PALUMBO MASSIMO MERONE	GABRIELE PALUMBO MASSIMO MERONE	AGNESE MARIA BALESTRACCI MASSIMO MERONE (SUPPL. BALDONI)
PIANOFORTE	GLORIA MAZZI	GLORIA MAZZI	GLORIA MAZZI
PERCUSSIONI	EMANUELE PELLEGRINI	EMANUELE PELLEGRINI	EMANUELE PISANO'
VIOLONCELLO	MICHELE LANZINI	MICHELE LANZINI	MICHELE LANZINI
CHITARRA	LEONARDO MEIANTI	LEONARDO MEIANTI	GAETANO SALAMONE
SASSOFONO	ANDREA COPPINI	ANDREA COPPINI	ANDREA COPPINI
TROMBA	MICHELE MAKAROVIC	MICHELE MAKAROVIC	MICHELE MAKAROVIC
VIOLA	VALENTINA GASPERETTI	MARCELLO MANFRIN	DOMENICO COLUCCIELLO

Si riassume la variazione registrata nella composizione della classe:

A.S 2021-22 classe 3°

23 alunni: 9 maschi, 14 femmine

A.S 2022-23 classe 4°

23 alunni: 9 maschi, 14 femmine

A.S 2023-24 classe 5°

22 alunni: 9 maschi, 13 femmine

METODOLOGIE:

Le metodologie utilizzate sono state diverse a seconda delle discipline e dei contenuti. Si è passati dalla lezione frontale alla lezione partecipata, si sono proposti diversi momenti di lavoro di gruppo. Per le metodologie specifiche delle singole discipline si rinvia alle rispettive schede disciplinari. Negli anni scolastici precedenti sono state utilizzate metodologie miste di didattica integrata (laddove presenti casi di positività al Covid) sia in presenza che con l'utilizzo della piattaforma GSUITE FOR EDUCATION: videoconferenze, invio di dispense, assegnazione e restituzione di compiti scritti, e-mail, verifiche orali.

STRUMENTI UTILIZZATI PER L'ACCERTAMENTO DELLA PREPARAZIONE NEL PERCORSO

FORMATIVO:

Per quanto concerne gli strumenti di verifica anche in questo caso le prove si sono differenziate notevolmente andando dalle prove tradizionali alle prove strutturate a risposta chiusa e/o a risposta aperta. Non sono mancati compiti di realtà e prove pluridisciplinari. Per alcune discipline sono state predisposti esercitazioni pratiche. Le simulazioni d'esame sono state svolte nelle date del 13 maggio 1° prova ITALIANO, 9 maggio 2° prova TAC (Teoria Analisi e composizione).

In tutte le discipline nel corso dell'anno scolastico sono state utilizzate prove di verifica scritte e orali conformi alle prove d'esame.

MODULI TRASVERSALI /TESTI DI COMPITO PER COMPETENZE

Sono stati svolti due moduli interdisciplinari, uno nelle discipline di Italiano e Storia dell'arte (Futurismo), l'altro nelle discipline di Storia della Musica e Filosofia (Wagner e Nietzsche).

Tutte le discipline hanno tenuto conto di un approccio multidisciplinare nei colloqui orali in modo da preparare gli studenti al colloquio d'esame secondo normativa.

Tutte le discipline hanno svolto i compiti per la rilevazione delle competenze.

RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Sono state adoperate prove di recupero in itinere ed approfondimenti su tematiche inerenti tutte le discipline. La classe è stata preparata al colloquio d'Esame attraverso la discussione multidisciplinare a partire dai materiali proposti alla commissione dal Consiglio di classe, la presentazione delle esperienze di ex alternanza

scuola lavoro PCTO, la parte di Educazione civica gestita da tutti i docenti del Consiglio di classe. Ogni docente ha organizzato in modi diversi le attività di recupero e approfondimento. Nella maggior parte dei casi sono state offerte modalità di recupero in itinere, non avendo la possibilità e il tempo di predisporre attività sistematiche in orario extrascolastico.

ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI La classe ha partecipato alle seguenti attività:

- 22 febbraio uscita didattica presso la mostra “Le Avanguardie”, Palazzo Blu-Pisa.
- Uscite didattiche presso i conservatori per l’orientamento in uscita
- Gita a Berlino 13-16 aprile con partecipazione al concerto presso la Filarmonica
- 27 ottobre mostra " "Futurismo 360-Futurismo toscano e ispirazioni maremmane negli anni della velocità" nella sede dell’Archivio di Stato
- 9 novembre Spettacolo teatrale “Lezioni Americane” per il centenario della nascita di Italo Calvino, libretto di S.Adami, musica di Th. Fortmann su testi di I.Calvino–teatro degli Industri
- 15 novembre Spettacolo teatrale “The picture of Dorian Gray” su testo di O.Wilde, organizzato da Palketto Stage –teatro Moderno.
- Partecipazione al corso “nuova musica al Bianciardi”
- 8 febbraio partecipazione al progetto “Musica in Ospedale”
- 15 MARZO Concerto “Pierino e il lupo” di S.Prokof’ev presso Teatro Moderno
- partecipazione a concerti in collaborazione con le scuole medie ad indirizzo musicale del territorio.
- Partecipazione a concorsi musicali

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:

Nel corrente anno scolastico la classe 5a MUSICALE ha partecipato al PCTO con la messa in scena dell’opera lirica “La Traviata” e le ore del progetto “Musica in Ospedale” in collaborazione con la Pro Loco di Roselle e l’Orchestra Città di Grosseto.

In classe terza e quarta la classe ha partecipato al progetto “Archeonautilus”.

Tale progetto ha preso avvio il 20 ottobre 2021, a cura del Lions Club Piombino e dell’Assessorato all’Istruzione e Politiche Giovanili del Comune di Piombino che ha visto coinvolti, oltre al Polo Bianciardi, altri due istituti di scuola secondaria superiore: ‘I.P.S.I.A. “Carducci-Volta-Pacinotti” e l’Istituto “Einaudi-Ceccherelli” di Piombino .

Il progetto si è svolto in collaborazione con il Ministero della Cultura (Soprintendenza ABAP di Pisa e Livorno e Soprintendenza del Mare) con il coordinamento scientifico di un archeologo.

Gli studenti del Liceo Musicale, coordinati dall’esperto esterno M° Riccardo Cavalieri, hanno composto, arrangiato, eseguito e registrato la colonna sonora del documentario “Wreck Hunter” con la regia di Andrea Vogt e Paul Russell per l’azienda MILLSTREAM che si è occupata del montaggio di tutte le immagini e delle musiche per la concreta realizzazione del documentario.

EDUCAZIONE CIVICA Si allega la ripartizione che il CDC di 5A MUS ha approntato quest’anno per quanto riguarda le tematiche di Educazione civica.

Gli approfondimenti di Educazione civica in classe 5A MUS sono stati affrontati dai docenti seguendo una scansione temporale fra 1° e 2° quadrimestre:

COMPETENZA (come da tabella delle competenze e tavola sinottica)	MATERIA	CONTENUTI	N. ORE (di cui N.....previste nel progetto PCTO)	PERIODO (trimestre o pentamestre)
COMPLESSITA' DEI PROBLEMI	Lingua e letteratura italiana	Il filone fantastico nell'opera di I. Calvino. Le città invisibili come modello di città ideale.	5	II quadrimestre
MULTILINGUISTICA	Lingua e cultura inglese	I diritti umani e la pena di morte. Lettura integrale dell'opera "The Ballad of Reading Gaol" di Oscar Wilde	5	I quadrimestre
Imprenditorialità	LABORATORIO MUSICA D'INSIEME	REPERTORI STORICI MUSICALI. Confronto intergenerazionale dei linguaggi musicali. PCTO	8	4 ore I quadrimestre, 4 ore II quadrimestre
Patrimonio culturale Sviluppo ecosostenibile	IRC-STORIA	IL DOMANI SI COSTRUISCE OGGI, ECONOMY OF FRANCESCO, AGENDA 2030 OBIETTIVO 12- 16. Responsabilità e dialogo, lo sviluppo umano integrale e sostenibile, la giustizia sociale, il lavoro, la politica e la pace nel terzo millennio. La nascita della Costituzione italiana dalla Resistenza e dall'antifascismo Storia dell'inno d'Italia	IRC 3 STORIA 5	I/II quadrimestre
Patrimonio culturale Sviluppo ecosostenibile	Storia dell'arte STORIA DELLA MUSICA	La Street Art come Arte civile Storia dell'inno d'Italia	STORIA DELLA MUSICA 2 STORIA DELL'ARTE 3	I/II quadrimestre

Digitale	Tecnologie musicali	Competenza digitale e informatica	2	II quadrimestre
Sicurezza	Scienze motorie e sportive	BLSA	3	I quadrimestre

MODULO DI ORIENTAMENTO: Per la classe 5° a del Liceo Musicale è stato progettato dal CdC un modulo dal titolo "Il mio futuro sono io stesso" che prevedeva più di 50 ore di orientamento, volte a sviluppare le competenze trasversali e di base, quali saper individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi con spirito di iniziativa, saper interpretare le regole del contesto organizzativo e saper comunicare in modo efficace utilizzando anche le lingue straniere.

Le attività hanno riguardato progetti relativi alla musica e non solo. Gli studenti hanno partecipato al progetto "Musica in Ospedale" in collaborazione con AGIMUS Grosseto e con la ProLoco di Roselle, collaborando con l'Orchestra Sociale, un progetto voluto e finanziato dal Comune di Grosseto.

Anche il viaggio di istruzione è stato inserito nell'ottica dell'orientamento, proponendo attività guidate basate sul principio della didattica esperienziale.

Gli studenti hanno avuto poi l'opportunità di partecipare al Laboratorio di Democrazia proposto da ANPI, con un percorso che permette di far conoscere i principi fondamentali della nostra Costituzione. Il progetto ha previsto la partecipazione alla cerimonia ufficiale (funzione religiosa e a seguire quella laica) prevista a Maiano Lavacchio la mattina del 22 marzo per ricordare i martiri di Istia d'Ombrone.

La classe è stata seguita anche da un docente tutor per l'orientamento che ha aiutato gli studenti nell'utilizzo della piattaforma dedicata e che ha seguito e indirizzato i singoli studenti nelle scelte per il prosieguo degli studi.

Si riportano di seguito il modulo con le attività svolte e il monte ore

Competenze attese	Attività	Discipline coinvolte	Metodologie laboratoriali utilizzate	Scansione temporale
Sviluppo competenze di base e trasversali	VISITE CONSERVATORI/UNIVERSITA' (solo alcuni studenti)	Tutte le discipline	DIDATTICA ESPERIENZIALE CIRCLE TIME	07.02 17.04 7 ore

Saper individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi con spirito di iniziativa	<p>PROGETTO MUSICA IN OSPEDALE</p> <p>AGIMUS GROSSETO</p> <p>PRO LOCO ROSELLE - PCTO</p>	Laboratorio di musica d'insieme	<p>COOPERATIVE LEARNING</p> <p>FLIPPED CLASSROOM</p>	<p>08.02.23</p> <p>5 ore</p>
	<p>ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO/AFAM/ITS</p> <p>UNIVERSITA'</p>	Tutte le discipline		<p>11 Aprile</p> <p>2 maggio,</p> <p>6 maggio,</p> <p>(15 ore)</p>
Saper interpretare le regole del contesto organizzativo	<p>VIAGGIO DI ISTRUZIONE A BERLINO E PARTECIPAZIONE AD UN CONCERTO DELLA FILARMONICA A CONCLUSIONE DEL PERCORSO PCTO</p>	<p>Laboratorio di musica d'insieme</p> <p>Storia della Musica</p> <p>Esecuzione ed interpretazione</p> <p>Lingua e letteratura italiana</p> <p>Lingua e cultura inglese</p>		<p>13-16 Aprile</p> <p>10 ore</p>
Saper comunicare in modo efficace utilizzando anche le lingue straniere	<p>REPERTORI STORICI MUSICALI. Confronto intergenerazionale dei linguaggi musicali. PCTO</p>	<p>Laboratorio di musica d'insieme</p> <p>Storia della Musica</p> <p>TAC</p>		<p>Secondo quadrimestre</p> <p>Lab. 4 ore</p> <p>Storia Mus. 4</p> <p>TAC 4</p>
	Laboratorio di democrazia Anpi	Docente in orario		Partecipazione alla commemorazione a Maiano

				Lavacchio il 22 aprile (5 ore) Incontro conclusivo con l'intervento dell'ANPI 29 aprile (2 ore)
	Presentazione della piattaforma	docente tutor dell'orientamento tecnologie musicali		2 ore

INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Sono state svolte prove di recupero in itinere ed approfondimenti da parte di tutte le discipline. La classe è stata preparata al colloquio d'Esame attraverso la discussione multidisciplinare a partire dai materiali proposti alla commissione dal Consiglio di classe, la presentazione delle esperienze di PCTO, la parte di educazione civica gestita dal Consiglio di classe nelle varie discipline. Ogni docente ha organizzato in modi diversi le attività di recupero e approfondimento. Nella maggior parte dei casi sono state offerte modalità di recupero in itinere, non avendo la possibilità e il tempo di predisporre attività sistematiche in orario extrascolastico. Sono state svolte simulazioni d'esame delle prove scritte nelle seguenti date: 9 maggio 2° prova Teoria analisi e composizione, 13 maggio 1° prova Lingua e Letteratura Italiana.

PROVA PERFORMATIVA

Per la PROVA PERFORMATIVA INDIVIDUALE (della durata massima di 20 minuti) si propone la seguente ripartizione (da valutare con la commissione d'esame). Si propone per l'accompagnamento pianistico la prof.ssa Jimenez, la prof.ssa Mazzi, il prof. Coppini, la prof.ssa Baudo.

GIORNO 1	STRUMENTO	STUDENTI
	CANTO	ABATE BOGGI SIMONI
	SASSOFONO	CAVALLETTI RADUCANU
	VIOLA	LUCA

GIORNO 2	STRUMENTO	STUDENTI
	PIANOFORTE	BALDI BIAGI
	PERCUSSIONI	CASTAGNETTI GIULIACCI
	VIOLONCELLO	D'AFFRONTO GOFFREDO
GIORNO 3	STRUMENTO	STUDENTI
	VIOLINO	D'AMBROSIO ERCOLE PELLEGRINI SANDRINELLI SILVESTRI
	CHITARRA	MANIACI
GIORNO 4	STRUMENTO	STUDENTI
	TROMBA	DESIDERATO TESI
	CANTO	CARFI' MAZZUOLI

Per la prova performativa di strumento si richiede la disponibilità dell'aula magna, nonché di usufruire di una o più aule per potersi riscaldare prima della esecuzione e di effettuare una prova acustica in aula magna della durata di 5-10 minuti prima dell'inizio dell'esame. Si richiede che l'aula magna sia dotata di secondo pianoforte, tastiera con alimentatore ed amplificatore, mixer, microfoni, percussioni varie, leggit, bacchette per gli strumenti a fiato.

Per la II prova scritta d'Esame TAC si richiedono cuffie, tastierine e pile.

PROPOSTA MEMBRI AGGREGATI DI STRUMENTO ALLA COMMISSIONE D'ESAME:

ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO prof.ssa MONICA JIMENEZ CALVO prof.ssa GLORIA MAZZI, prof. ANDREA COPPINI, prof.ssa LORENZA BAUDO

PIANOFORTE prof.ssa GLORIA MAZZI (studenti ANTHEA BALDI e DIEGO BIAGI)

VIOLINO prof.ssa AGNESE MARIA BALESTRACCI (studenti MAIA PELLEGRINI, VITTORIA ERCOLE)

VIOLINO prof. MASSIMO MERONE (studenti GABRIELE D'AMBROSIO, MARTINA SANDRINELLI, LARISSA SILVESTRI)

SASSOFONO prof. ANDREA COPPINI (studenti LORENZO CAVALLETTI, LEONARD MIHAI RADUCANU),

CANTO prof.ssa LORENZA BAUDO (studenti EMMA CARFI', AURORA MAZZUOLI,)

CANTO prof.ssa TAMARA PINTUS (studenti CRISTIANA MARIA ABATE, ILARIA BOGGI, MARTINO LEONARDO SIMONI)

PERCUSSIONI prof. EMANUELE PISANO' (studenti AGATA CASTAGNETTI, LISA GIULIACCI)

TROMBA prof. MICHELE MAKAROVIC (studenti TOMMASO TESI, MIRKO DESIDERATO)

VIOLONCELLO prof. MICHELE LANZINI (studenti REBECCA GOFFREDO, VIRGINIA D’AFFRONTA)

VIOLA prof. DOMENICO COLUCCIELLO (studenti DANIELE LUCA)

CHITARRA prof. GAETANO SALAMONE (studenti EMANUELE MANIACI)

SEGUONO LE SCHEDE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Gabriella Remigi

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE: 5A MUS

LIBRO DI TESTO : G. Baldi *et alii*, *I classici nostri contemporanei*, Milano-Torino, Paravia Pearson, 2019, voll. 3.1 e 3.2.

MODULO N. 1	TITOLO: Analisi, comprensione e interpretazione del testo, metodi di scrittura.
-------------	---

STRUTTURA APPRENDIMENTO	DI <i>COMPETENZA: ALFABETICA FUNZIONALE CONOSCENZE E CONTENUTI:</i> Le forme linguistiche di espressione scritta e orale. Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione. Sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali in relazione ai contesti comunicativi Il testo argomentativo. Analisi del testo poetico e del testo in prosa (narrativa o saggio). Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
TEMPI	Da Ottobre a Maggio, in occasione di verifiche orali, scritte, esercitazioni degli studenti.

MODULO N. 2	TITOLO: La consapevolezza del “vero” in Giacomo Leopardi
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<i>COMPETENZA: ALFABETICA FUNZIONALE CONOSCENZE E CONTENUTI:</i> Il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. La poetica del “vago e dell’indefinito”. La struttura del libro dei <i>Canti</i> : analisi di alcuni tra i piccoli Idilli più
---------------------------------------	--

	significativi, messi a confronto- sul piano metrico e ideologico-con i grandi Idilli, a partire dal primo esempio di canzone libera, <i>A Silvia</i> (superamento del modello della canzone petrarchesca). Recupero di temi cari al poeta nella scrittura in prosa: lettura di due <i>Operette morali</i> . Riflessione sull'ultima stagione creativa, successiva al 1830, che confluirà nel "Ciclo di Aspasia": poesia severa, dalla sintassi spezzata e dal linguaggio antimusicale.
TEMPI	Settembre-Ottobre

MODULO N. 3	TITOLO: Le tendenze narrative del naturalismo francese e del verismo italiano
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>CONOSCENZE E CONTENUTI:</p> <p>Storia, società cultura e idee del secondo Ottocento. Il positivismo e il mito del progresso in Francia e in Inghilterra. La Scapigliatura. Lettura di un brano di U. Tarchetti, <i>L'attrazione della morte</i> (da Fosca) I modelli letterari francesi del verismo: Emile Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart (<i>L'Assomoir</i>). Elementi biografici significativi per l'interpretazione del pensiero di Giovanni Verga. L'approdo alla narrativa verista dopo la fase "scapigliata". Poetica dell'impersonalità, tecnica narrativa della "regressione", "l'eclissi" dell'autore in Verga. <i>Lettura di novelle tratte da Vita dei Campi e da Novelle rusticane e di pagine significative dei primi due romanzi del "ciclo dei Vinti"</i>. L'influenza del pensiero di Charles Darwin sulla composizione del "ciclo dei Vinti".</p>
TEMPI	Ottobre-Novembre

MODULO N. 4	TITOLO: Le premesse e l'affermazione del Decadentismo
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>COMPETENZE: ALFABETICA FUNZIONALE e COMPLESSITÀ DEI PROBLEMI</p> <p>CONOSCENZE E CONTENUTI:</p>
-----------------------------------	--

	<p>Il linguaggio analogico dei poeti simbolisti: lettura analitica di <i>Corrispondenze</i> e <i>L'albatro</i> (Baudelaire, <i>I fiori del male</i>). Contestualizzazione storica delle due liriche di Baudelaire che esprimono il disagio dell'artista nella modernità, tra la proclamazione di un privilegio (<i>Corrispondenze</i>) e la denuncia di una condizione di isolamento (<i>L'albatro</i>). Il romanzo decadente di Wilde. Evoluzione della figura dell'esteta: da Des Esseintes di <i>Controcorrente</i> di Huysmans (solo qualche accenno) ad Andrea Sperelli de <i>Il piacere</i> di d'Annunzio. Pascoli: crisi della mentalità positivista e poetica del fanciullino. I temi della poesia pascoliana e la rivoluzione stilistica. <i>Myricae</i>. Lettura guidata di alcune terzine di Italo (da <i>Primi Poemetti</i>). <i>Canti di Castelvecchio</i>: la continuità con <i>Myricae</i>. D'Annunzio: l'estetismo e i romanzi del superuomo. Il progetto delle <i>Laudi</i>: lettura analitica di liriche di <i>Alcyone</i>. La prosa "notturna".</p>
TEMPI	Dicembre-Febbraio

MODULO N. 5	TITOLO: Il primo Novecento
-------------	----------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>COMPETENZE: ALFABETICA FUNZIONALE</p> <p>CONOSCENZE E CONTENUTI:</p> <p>Le avanguardie: il rifiuto della tradizione.</p> <p>I futuristi: il programma, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti. Marinetti e Palazzeschi. Lettura di <i>Bombardamento</i> (Marinetti, <i>Zang tumb tuum</i>) e di <i>E lasciatemi divertire</i> (Palazzeschi, <i>L'incendiario</i>).</p> <p>Tematiche e atmosfere della poesia crepuscolare. Gozzano: <i>La Signorina Felicita ovvero la felicità</i> (dai <i>Colloqui</i>)</p> <p>Sbarbaro: un irregolare poeta vociano. Lettura di <i>Taci, anima stanca di godere</i> (da <i>Pianissimo</i>).</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: <i>Le città invisibili</i> come modello di città ideale.</p>
-----------------------------------	---

TEMPI	Febbraio-marzo
--------------	----------------

MODULO N. 6	TITOLO: Il superamento del verismo: Svevo e Pirandello
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>CONOSCENZE E CONTENUTI:</p> <p>Svevo: un intellettuale atipico. Una cultura poliedrica: i maestri di pensiero e la psicoanalisi. I primi due romanzi e la figura dell'inetto. La modernità de <i>La coscienza di Zeno</i>: lettura di pagine antologizzate. Pirandello: visione del mondo e poetica dell'umorismo. Tratti salienti dalla raccolta <i>Novelle per un anno</i>. Il problema dell'identità da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno, centomila</i>: riflessione sulle due opere. La rivoluzione teatrale: dal teatro del grottesco al metateatro di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>. La figura di <i>Enrico IV</i>.</p>
TEMPI	Aprile

MODULO N. 7	TITOLO: Tra le due guerre: Saba, Ungaretti, Montale
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>CONOSCENZE E CONTENUTI:</p> <p>Saba: l'incontro con la psicoanalisi. I fondamenti della poetica. I temi principali. Lettura di liriche da <i>Il Canzoniere</i>.</p> <p>La poesia di Ungaretti tra urgenza storica e assoluto sacrale. L'analogia. La poesia come illuminazione. Letture di liriche da <i>L'allegria</i>. Il <i>Sentimento del tempo</i>: i modelli e i temi. Le ultime raccolte.</p>
-----------------------------------	---

	Montale: La poetica. Lettura di liriche da <i>Ossi di seppia</i> , da <i>Le occasioni</i> e da <i>La bufera e altro</i> . Il ritorno alla poesia: <i>Satura</i> .
TEMPI	Maggio

METODOLOGIE: Lezioni partecipate e frontali, accompagnate dall'impiego di risorse didattiche audio o video. Per gli autori relativi al Primo Novecento è stata sperimentata la metodologia del cooperative learning e jigsaw: la classe è stata divisa in gruppi di lavoro, ad ognuno dei quali corrispondeva una cartella creata dall'insegnante, relativa ad aspetti dei movimenti d'avanguardia da approfondire, al fine di creare un prodotto multimediale.

MODALITÀ DI VERIFICA: Verifiche orali. Verifiche scritte: esercitazioni sulle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato- Tipologia A, B, C (introdotte l'anno precedente con una scheda esplicativa e con l'esempio di una prova ministeriale svolta).

RISULTATI OTTENUTI: I risultati sono stati mediamente buoni e, in alcuni casi, addirittura ottimi. Gli studenti hanno mostrato interesse per la disciplina e un atteggiamento partecipativo, intervenendo spesso durante le spiegazioni oppure recitando brillantemente atti delle commedie di Pirandello o altri brani letterari.

La maggior parte delle verifiche è stata sviluppata con cura e padronanza; in qualche caso si notano invece difficoltà sul piano dell'approfondimento dei contenuti e dell'espressione formale (uso approssimativo della punteggiatura, tendenza alle ripetizioni lessicali, presenza di errori ortografici e di sintassi).

La docente Gabriella Remigi attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5A MUS il giorno 03/05/2023.

Gli studenti li approvano.

Lingua e letteratura italiana

Maturità 2024- Testi analizzati

Manuale adottato: G. Baldi et alii, I classici nostri contemporanei, Milano-Torino, Paravia, 2019, voll. 3.1 e 3.2.

Leopardi

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere* (pp. 16-18); *La teoria della visione* (pp. 19-20); *Suoni indefiniti* (p. 20).
 Dai *Canti*: *L'infinito* (pp. 32-33); *La sera del dì di festa* (pp. 38-40); *A Silvia* (pp. 57-59); *La quiete dopo la tempesta* (pp. 66-67); *Il sabato del villaggio* (pp. 70-71); *A se stesso* (p. 90).
 Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 115-120); *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* (pp. 133-134).

Tarchetti: *L'attrazione della morte* (da *Fosca*, pp. 194-197)

Verga

Da *L'amante di Gramigna*: *Prefazione* (p. 320)
 Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria* (pp. 328- 331); *Rosso Malpelo* (pp. 333- 343).
 Da *I Malavoglia*: *I "vinti" e la "fiumana del progresso"* (pp. 350-351); *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (pp. 361-363); *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (pp. 369- 373).
 Da *Novelle rusticane*: *La roba* (pp. 379-382).
 Da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di mastro-don Gesualdo* (pp. 394-398).

Baudelaire: *Da I fiori del male: Corrispondenze* (p. 451); *L'albatro* (p. 453).

D'Annunzio

Da Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (pp. 523-524).
Da Alcyone: La pioggia nel pineto (pp. 568-571); *Meriggio* (pp. 573-575).

Pascoli

Da Il fanciullino: Una poetica decadente (pp. 602-606).
 Da *Myricae*: *Arano* (p. 622); *X Agosto* (pp. 623-624); *L'assiuolo* (pp. 626-627); *Temporale* (p. 630).
 Dai *Poemetti: Italy* (pp. 654-659).
Da I Canti di Castelvecchio: lettura e cenni a Il gelsomino notturno

Marinetti: *Bombardamento* (da *Zang Tumb tuum*, pp. 726-727).

Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!* (da *L'incendiario*, pp. 730-732)

Gozzano: *La Signorina Felicita ovvero la felicità* (dai *Colloqui*, pp. 766-777)

Sbarbaro: *Taci, anima stanca di godere* (da *Pianissimo*, pp. 792-793)

Svevo

Da Una vita, Le ali del gabbiano (pp. 813-815).
Da Senilità: Il ritratto dell'inetto (pp. 822-825).
Da La coscienza di Zeno: Il fumo (pp. 834-837); *La salute malata di Augusta* (pp. 850-855).

Pirandello

Da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale (pp. 901-905).
Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato... (pp. 916-921).
Da Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta (pp. 941-942); *Non saprei proprio dire ch'io mi sia* (pp. 947-948).
Da Uno, nessuno e centomila: Nessun nome (pp.961-962).
Da Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (pp. 996-999).

Da *Enrico IV: Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile* (pp. 1003-1007).

Saba

Dal *Canzoniere*: *A mia moglie* (pp. 132-134); *La capra* (p. 136); *Trieste* (p. 138); *Città vecchia* (pp. 140-141); *Amai* (p. 153).

Ungaretti

Da *L'allegria*: *Fratelli* (p. 181); *Veglia* (p. 183); *Sono una creatura* (p. 185); *San Martino del Carso* (p. 191); *Mattina* (p. 195); *Soldati* (p. 196).

Montale

Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola* (p. 254); *Merigiare pallido e assorto* (p. 257); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 259).

Da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto* (p. 283).

Da *La bufera e altro*: *Il sogno del prigioniero* (pp. 290-291).

Da *Satura*: *Xenia 1* (p. 295).

Esempio di verifica scritta

Verifica del 31.10.2023

5A MUSICALE

Lingua e letteratura italiana – Prof. G. Remigi

Tipologia A- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano- Traccia n. 1

Giacomo Leopardi

Alla luna

dai Canti

Composto probabilmente nel 1820, l'idillio fu pubblicato per la prima volta con il titolo *La ricordanza*.

O graziosa¹ luna, io mi rammento
che, or volge l'anno², sopra questo colle³
io venia pien d'angoscia a rimirarti:
e tu pendevi⁴ allor su quella selva
5 siccome or fai, che tutta la rischiari.
Ma nebuloso e tremulo dal pianto
che mi sorgea sul ciglio, alle mie luci⁵
il tuo volto appariva, che travagliosa
era mia vita: ed è, nè cangia stile,
10 o mia diletta luna. E pur mi giova⁶
la ricordanza, e il noverar l'etate⁷
del mio dolore. Oh come grato occorre⁸
nel tempo giovanil, quando ancor lungo
la speme e breve ha la memoria il corso,
15 il rimembrar delle passate cose,
ancor che triste, e che l'affanno duri!⁹

1. graziosa: nel duplice significato di incantevole e benigna. **2. or volge l'anno:** circa un anno fa. **3. questo colle:** il monte Tabor nei pressi di Recanati, il medesimo dell'Infinito («quest'ermo colle»).
4. pendevi: eri sospesa. **5. luci:** occhi. **6. mi giova:** mi piace, mi è gradita (latini- smo). **7. noverar l'etate:** calcolare la durata. **8. Oh come grato occorre:** Oh come si presenta gradito. **9. ancor che ... duri!:** anche se tristi, e anche se il tormento perdura!

COMPRESIONE E ANALISI

>1. Svolgi la parafrasi del componimento.

>2. In base al contenuto, ai tempi verbali, ai segni di interpunzione, il componimento può essere suddiviso in quattro parti: a) vv. 1-5; b) vv. 6-10; c) vv. 10-12; d) vv. 12-16. Scrivi per ciascuna una frase che ne sintetizzi l'idea principale.

>3. Individua nel testo gli elementi che permettono di identificare la luna come interlocutrice del poeta. Quale immagine della luna se ne ricava? Quali sentimenti mostra di provare il poeta nei suoi confronti?

>4. Nel testo sono riconoscibili i campi semantici del dolore, del piacere, della visione, della "rimembranza". Rintraccia i termini riconducibili a ognuno di essi: quali prevalgono? Qual è dunque il contenuto dominante della lirica?

INTERPRETAZIONE

Elabora un tuo commento del testo proposto che sviluppi, in un discorso coerente e organizzato, il tema della «ricordanza», spiegando il rilievo che esso assume nell'opera leopardiana e come si colloca nel sistema di pensiero elaborato da Leopardi negli anni della stesura dei Canti.

Mantenendo il collegamento con il testo che hai analizzato, prosegui il tuo commento scegliendo tra i seguenti spunti:

- le allocuzioni a interlocutori fittizi (la "candida luna", la "greggia", "Silvia", la "lenta ginestra", "se stesso") su cui sono strutturati molti Canti leopardiani, interlocutori che, per motivi diversi, non possono realmente dialogare con il poeta. Quali sono le spiegazioni di tali allocuzioni?
- La giovinezza età della "speme". Quali sono le speranze di un giovane, oggi? La vita deluderà inesorabilmente tali speranze, come ritiene Leopardi, oppure c'è spazio per l'affermazione di sé e per il proprio diritto al perseguimento della felicità?

TIPOLOGIA C – Traccia n. 2

Ambito storico

Argomento L'intellettuale e la realtà storica

L'argomento della mia poesia (e credo di ogni possibile poesia) è la condizione umana in sé considerata, non questo o quell'avvenimento storico. Ciò non significa estraniarsi da quanto avviene nel mondo; significa solo coscienza, e volontà, di non scambiare l'essenziale col transitorio. Non sono stato indifferente a quanto è accaduto negli ultimi 30 anni; ma non posso dire che se i fatti fossero stati diversi anche la mia poesia avrebbe avuto un volto totalmente diverso.

(E. Montale, *Sulla poesia*, Mondadori, Milano 1976, p. 569).

In un'intervista radiofonica del 1951, poi pubblicata in un volume edito 25 anni più tardi, Eugenio Montale (1896-1981) indica qual è la sua idea del rapporto tra poesia e realtà storico-politica. A partire dalle riflessioni dell'autore, esprimi la tua opinione: gli artisti (scrittori, musicisti, attori ecc.) hanno il dovere di schierarsi rispetto ai problemi della società oppure devono mantenere una posizione distaccata? Puoi riferirti a esempi del passato o della realtà contemporanea italiana o internazionale.

Sviluppa l'argomento basandoti sulle tue conoscenze ed esperienze e assegna un titolo generale al tuo elaborato. Se lo ritieni opportuno, puoi organizzare il tuo discorso in paragrafi, preceduti da titoli specifici.

Per la simulazione della **Prima prova** (13.05.2024) si rimanda all'Archivio tracce prove scritte a.s. 2022/23- Prima prova- Italiano- Suppletiva (https://www.istruzione.it/esame_di_stato/202223/default_anno.htm).

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Educazione civica

CLASSE: 5 A INDIRIZZO Musicale

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: G. Baldi *et alii*, *I classici nostri contemporanei*, Milano-Torino, Paravia, 2019, vol 3.2.

Power point elaborato dall'insegnante, relativo alle varie fasi della produzione di Calvino, e pubblicato su Classroom.

MODULO N. 1	TITOLO: Il filone fantastico nell'opera di I. Calvino. <i>Le città invisibili</i> come modello di città ideale.
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE: Alfabetico-funzionale	
	CONOSCENZE: La figura, la poetica e l'opera di I. Calvino.	
	CONTENUTI per materia: La rielaborazione letteraria di problemi attuali: la globalizzazione, l'omologazione, il capitalismo, il consumismo. Riflessione sul fantastico inteso come strumento alternativo per misurarsi alla realtà. Innovazione delle forme di scrittura: quelle tradizionali non sono infatti sentite adeguate ai mutamenti che la società delle tecnologie avanzate ha messo in atto .	
TEMPI	TRIMESTRE Materia..... Ore.....	PENTAMESTRE Materia : Lingua e letteratura italiana Ore: 5

Per le **METODOLOGIE**, le **MODALITÀ DI VERIFICA** e i **RISULTATI OTTENUTI** si rimanda alle schede disciplinari.

La docente Gabriella Remigi attesta che quanto sopra è stato letto e condiviso con gli studenti della classe 5^ A MUS il giorno 3/05/2024
 Gli studenti approvano.

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: MORIELLO STEFANIA

DISCIPLINA: MATEMATICA

CLASSE: 5 A MUSICALE

**LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM), AUTORI:
UTILIZZATO:BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA. EDITORE ZANICHELLI**

MODULO N. 1	TITOLO: RIPASSO
-------------	-----------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche.• Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
	CONOSCENZE E CONTENUTI: L'equazione della retta nel piano cartesiano Significato del coefficiente angolare e principali proprietà Le equazioni di secondo grado Le equazioni di grado superiore al secondo I sistemi di secondo grado La parabola e la sua equazione Le disequazioni Il segno di un trinomio di II grado Le disequazioni di grado superiore al secondo Le disequazioni fratte I sistemi di disequazioni
TEMPI	SETTEMBRE OTTOBRE

MODULO N. 2	TITOLO: LE FUNZIONI E I LIMITI
-------------	--------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche. • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
	CONOSCENZE E CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none"> - le funzioni reali di variabile reale : intervalli e intorno; concetto di funzione (dominio, codominio, segno); funzioni algebriche, ricerca dei campi di esistenza, rappresentazione e grafico di una funzione. - i limiti (concetto, intorno di un punto e dell'infinito, definizione di limite, solo dal punto di vista grafico, di una funzione per x che tende a un valore finito o a più o meno infinito) - operazioni sui limiti; forme indeterminate o di indecisione - funzioni continue; continuità in un punto e in un intervallo: punti di discontinuità. - risoluzione delle forme indeterminate e applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica di una funzione; asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
TEMPI	NOVEMBRE APRILE

MODULO N. 3	TITOLO: IL CALCOLO DIFFERENZIALE
-------------	----------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche. • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
	CONOSCENZE E CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none"> - concetto, definizione e significato geometrico di derivata - continuità e derivabilità; - derivate di alcune funzioni elementari - teoremi sul calcolo delle derivate (somma, prodotto e rapporto) - equazione della tangente a una curva - studio del grafico di una funzione - crescita e decrescita, minimi e massimi relativi e assoluti, concavità e punti di flesso di una funzione
TEMPI	IN CORSO

MODULO N. 4	TITOLO: IL CALCOLO INTEGRALE
-------------	------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche. • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
	CONOSCENZE E CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none"> - integrale indefinito e sue proprietà - integrazione immediata di alcune funzioni; integrale di una funzione polinomiale.

TEMPI	MAGGIO
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • lezione partecipata • lezione frontale per la sistematizzazione • esecuzione in gruppo o individuale di prove con implicazioni nella realtà quotidiana; • utilizzo contenuti multimediali presenti sul libro di testo. • file pdf con mappe, schemi, esercizi svolti • utilizzo di nuove tecnologie (software applicativi per la grafica ed il calcolo)
MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Prove strutturate e/o semistrutturate (con particolare riferimento alla tipologia delle prove INVALSI) • Verifiche scritte a domande aperte • Verifiche orali • Svolgimento di problemi complessi e aperti

RISULTATI OTTENUTI : La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Il mancato raggiungimento degli obiettivi in alcuni studenti è dovuto alle profonde lacune che nonostante i continui ripassi non sono state colmate a causa della mancanza di studio individuale.

Il docente STEFANIA MORIELLO attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A MUSICALE il giorno 03/05/2024., come risulta da Registro Elettronico.
Gli studenti li approvano.

COMPITO DI MATEMATICA

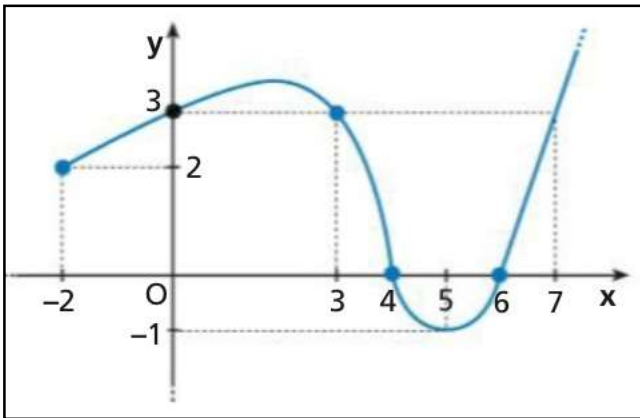
DATA _____ ALUNNO _____ CLASSE _____

1) Studia il grafico delle seguenti funzioni:

a) $f(x) = x^3 + x$ [punteggio25]

b) $y = \frac{x^2 - x - 2}{x^2 - 6x + 9}$ [punteggio30]

c) $y = \sqrt{\frac{x^2 - 4}{x^2 - 9}}$ [punteggio30]



2) Completa utilizzando il grafico: [punteggio15]

- a) D:
- b) Zeri:
- c) Intersezioni con gli assi:
- d) segno funzione:

VERIFICA DI MATEMATICA

NOME..... DATA.....

1) Verifica i seguenti limiti.

A) $\lim_{x \rightarrow -2} \frac{1}{(2x+4)^2} = +\infty$

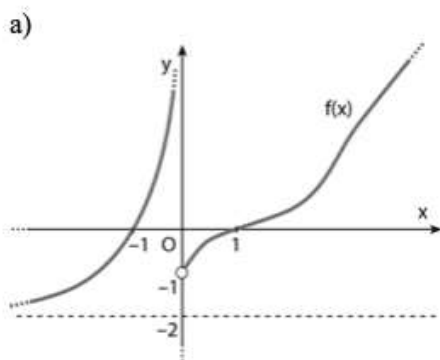
B) $\lim_{x \rightarrow -4} \frac{1}{-x^2 - 8x - 16} = -\infty$

2) Verifica che la seguente funzione ha un asintoto verticale nel punto a fianco indicato.

a) $y = \frac{1}{(x-4)^2}$, in $x = 4$.

b) $y = \frac{1}{(x+6)^2}$, in $x = -6$.

3) Scrivi l'equazione dell'asintoto verticale della funzione rappresentata e scrivi il limite che l'esprime.



4) Calcola i seguenti limiti

a) $\lim_{x \rightarrow -2} \frac{x^2 + 5x + 6}{x^2 + 4x + 4}$

b) $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{4x - x^2 - 3}{2 - x + 3x^3}$

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE – TRIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE E ABILITÀ	Non risponde alla richiesta oppure risponde con contenuti non pertinenti. Non sa usare procedimenti e tecniche nemmeno in semplici esercizi	1
	Frammentarie e/o confuse. Ha capito solo in parte le richieste della domanda e risponde presentando contenuti decisamente confusi o molto ridotti. incontra difficoltà nell'uso di regole e tecniche anche in contesti semplici	1.5-2
	Conosce i contenuti superficialmente e risponde in modo limitato alle richieste. Commette errori in semplici esercizi	2.5-3
	Essenziali, comprensione globale. Conosce i contenuti essenziali e risponde con aderenza alle richieste. Usa regole e tecniche di risoluzione in modo corretto in semplici esercizi	3.5
	Complete, comprensione adeguata. Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste. Applica le conoscenze e le tecniche di risoluzione in modo corretto in esercizi più articolati. Lo studente è in grado di intuire e stabilire mutui collegamenti mediante elaborazione personale e di esprimere valutazioni in modo autonomo.	4.5
	L'alunno è in grado di individuare i concetti chiave, valutare la validità dei risultati e l'efficacia delle strategie risolutive, sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate anche a livello progettuale rivelando capacità creative ed è in grado di elaborare valutazioni e strategie risolutive in vari contesti in modo autonomo e personale.	5.5

CORRETTEZZA FORMALE E USO DI UNA TERMINOLOGIA APPROPRIATA.	Manca la risposta / La terminologia specifica non è usata adeguatamente e la risposta non è del tutto comprensibile.	1-1.5
	La risposta risulta comprensibile, nonostante alcuni errori formali e una terminologia non completamente appropriata.	2-2.5
	Si esprime in modo complessivamente corretto	3-3.5
	Si esprime in modo corretto e usa una terminologia appropriata.	4-4.5
TOTALE		... /10

PROVE SCRITTE BIENNIO-TRIENNIO

L'attribuzione dei punteggi per ogni richiesta sarà assegnata nel rispetto dei seguenti criteri

Punteggio singolo quesito di Matematica/Fisica	Percentuale sul punteggio del quesito da attribuire
Esercizio corretto e completo	100%
Esercizio proceduralmente corretto anche se con qualche lieve errore o non completo	75%
Esercizio con errore procedurale o svolto solo per metà	50%
Esercizio solo impostato	25%
Esercizio non svolto o totalmente errato	0%

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: MORIELLO STEFANIA

DISCIPLINA: FISICA

CLASSE: 5A MUSICALE

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO / CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI, AUTORI FABBRI SERGIO E MASINI MARA .

MODULO N. 1	TITOLO:RIPASSO
-------------	----------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche.• Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
	CONOSCENZE E CONTENUTI: LE FORZE <ul style="list-style-type: none">• La misura delle forze, la somma delle forze;• La forza peso e la massa;• I vettori e gli scalari, le operazioni con i vettori;• L'equilibrio del punto materiale;• L'effetto di più forze su un corpo rigido
TEMPI	SETTEMBRE OTTOBRE

MODULO N. 2	TITOLO: I FENOMENI ELETTRICI
-------------	------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche. • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
	CONOSCENZE E CONTENUTI: FENOMENI ELETTROSTATICI <ul style="list-style-type: none"> • L'elettrizzazione di un corpo • La carica elettrica; • La forza elettrica e la legge di Coulomb; • Materiali conduttori e materiali isolanti. I CAMPI ELETTRICI <ul style="list-style-type: none"> • Il campo elettrico; • Il potenziale elettrico; • La differenza di potenziale; • La capacità elettrica e i condensatori
TEMPI	NOVEMBRE FEBBRAIO
MODULO N. 3	TITOLO: LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche. • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
	CONOSCENZE E CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none"> • LE LEGGI DI OHM E I CIRCUITI ELETTRICI • L'intensità di corrente; • I generatori di tensione; • I circuiti elettrici elementari; • La prima legge di Ohm; • La resistenza elettrica; • La seconda legge di Ohm; • Circuiti con resistenze in serie e in parallelo; • Gli strumenti di misura; • L'effetto Joule e potenza elettrica;
TEMPI	MARZO APRILE
MODULO N. 4	TITOLO: IL MAGNETISMO

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche. • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
	CONOSCENZE E CONTENUTI: MAGNETI E CAMPI MAGNETICI <ul style="list-style-type: none"> • La forza magnetica e il campo magnetico e le cause del magnetismo; • Effetti magnetici della corrente elettrica: l'esperienza di Oersted; • Definizione dell'ampere e definizione del coulomb; • Origine microscopica del campo magnetico ed ipotesi di Ampere ; • L'intensità del campo magnetico; • La legge di Biot e Savart e il campo magnetico in un solenoide;

TEMPI	IN CORSO
MODULO N. 5	TITOLO: PERCORSI FISICA MODERNA

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche. • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
	CONOSCENZE E CONTENUTI: TEORIA DELLA RELATIVITA' <ul style="list-style-type: none"> • La crisi della Fisica classica • L'invarianza della velocità della luce • La relatività del tempo • La relatività dello spazio • L'equivalenza massa-energia
TEMPI	MAGGIO
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • lezione partecipata • lezione frontale per la sistematizzazione • esecuzione in gruppo o individuale di prove con implicazioni nella realtà quotidiana; • utilizzo delle nuove tecnologie • utilizzo contenuti multimediali presenti sul libro di testo • rielaborazione di dati e/o osservazioni ricavati direttamente dall'esperienza
MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Prove strutturate e/o semistrutturate (con particolare riferimento alla tipologia delle prove INVALSI) • Verifiche scritte a domande aperte • Verifiche orali • Svolgimento di problemi complessi e aperti • Interventi e contributi apportati durante le lezioni, nell'attività di gruppo e nelle discussioni collettive

RISULTATI OTTENUTI : La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Il mancato raggiungimento degli obiettivi in alcuni studenti è dovuto alle profonde lacune sia in fisica che in matematica, nonostante i continui ripassi.

Il docente: STEFANIA MORIELLO attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^ A MUSICALE il giorno 03/05/2024., come risulta da Registro Elettronico. Gli studenti li approvano.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009792 - 14/05/2024 - II.2 - E

VERIFICA DI FISICA

NOME..... DATA.....

1) Disegna il campo elettrico di una carica positiva e illustra in dettaglio il significato del tuo disegno.

2) L'intensità della forza agente su una carica di prova q in un punto dove è presente un campo elettrico è pari:

- A al rapporto tra il campo elettrico nel punto dove si trova la carica q e la carica stessa.
- B al prodotto tra il campo elettrico nel punto dove si trova la carica q e la carica stessa.
- C al campo elettrico nel punto in cui si trova la carica.
- D al rapporto tra il lavoro svolto dal campo per portare la carica q in quel punto e la carica q stessa.

3)

Vero o falso?

- Il campo elettrico all'interno di un conduttore in equilibrio è sempre nullo. V F
- L'energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche è positiva se le due cariche hanno segno opposto. V F
- Le cariche negative tendono a spostarsi verso i punti a potenziale maggiore. V F
- Inserendo un dielettrico in un condensatore, la sua capacità diminuisce. V F
- L'energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche varia col quadrato della distanza tra le cariche. V F
- L'energia potenziale elettrica non dipende dal valore della carica di prova. V F
- L'energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche è negativa se le cariche hanno segno opposto. V F
- Il moto delle cariche in presenza di una differenza di potenziale dipende dal loro segno. V F
- In presenza di un campo elettrico costante, il potenziale di un punto nello spazio è definito a meno di una costante. V F

4) Qual è il valore del potenziale prodotto da una carica puntiforme di 80nC a una distanza di $6,0\text{ mm}$ nel vuoto?

5) Sulle due armature di un condensatore di capacità $4,00\text{ pF}$ si trovano cariche opposte di modulo $0,12\text{ }\mu\text{F}$. Qual è la d.d.p. tra le armature.

6) Le armature circolari di un condensatore piano, hanno raggio pari a $8,0\text{ cm}$ e distano l'una dall'altra $1,4\text{ mm}$. Qual è la carica acquistata da ciascuna armatura se il condensatore viene caricato a 20 V nel vuoto? Come cambia se mantenendo la d.d.p. costante, tra le due armature è posto un dielettrico con $\epsilon_r = 4,5$?

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE – TRIENNIO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009792 - 14/05/2024 - II.2 - E

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE E ABILITÀ	Non risponde alla richiesta oppure risponde con contenuti non pertinenti. Non sa usare procedimenti e tecniche nemmeno in semplici esercizi	1
	Frammentarie e/o confuse. Ha capito solo in parte le richieste della domanda e risponde presentando contenuti decisamente confusi o molto ridotti. Incontra difficoltà nell'uso di regole e tecniche anche in contesti semplici	1.5-2
	Conosce i contenuti superficialmente e risponde in modo limitato alle richieste. Commette errori in semplici esercizi	2.5-3
	Essenziali, comprensione globale. Conosce i contenuti essenziali e risponde con aderenza alle richieste. Usa regole e tecniche di risoluzione in modo corretto in semplici esercizi	3.5
	Complete, comprensione adeguata. Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste. Applica le conoscenze e le tecniche di risoluzione in modo corretto in esercizi più articolati. Lo studente è in grado di intuire e stabilire mutui collegamenti mediante elaborazione personale e di esprimere valutazioni in modo autonomo.	4.5
	L'alunno è in grado di individuare i concetti chiave, valutare la validità dei risultati e l'efficacia delle strategie risolutive, sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate anche a livello progettuale rivelando capacità creative ed è in grado di elaborare valutazioni e strategie risolutive in vari contesti in modo autonomo e personale.	5.5

CORRETTEZZA FORMALE E USO DI UNA TERMINOLOGIA APPROPRIATA.	Manca la risposta / La terminologia specifica non è usata adeguatamente e la risposta non è del tutto comprensibile.	1-1.5
	La risposta risulta comprensibile, nonostante alcuni errori formali e una terminologia non completamente appropriata.	2-2.5
	Si esprime in modo complessivamente corretto	3-3.5
	Si esprime in modo corretto e usa una terminologia appropriata.	4-4.5
TOTALE		... /10

PROVE SCRITTE BIENNIO-TRIENNIO

L'attribuzione dei punteggi per ogni richiesta sarà assegnata nel rispetto dei seguenti criteri

Punteggio singolo quesito di Matematica/Fisica	Percentuale sul punteggio del quesito da attribuire
Esercizio corretto e completo	100%
Esercizio proceduralmente corretto anche se con qualche lieve errore o non completo	75%
Esercizio con errore procedurale o svolto solo per metà	50%
Esercizio solo impostato	25%
Esercizio non svolto o totalmente errato	0%

49

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: PAOLO BELLUMORI

DISCIPLINA: FILOSOFIA

CLASSE: 5A MUS

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol.3, Paravia Pearson.

MODULO N. 1	LE REAZIONI AL SISTEMA HEGELIANO
-------------	----------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>Competenze Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Conoscenze: il pensiero filosofico di Schopenhauer e Kierkegaard.</p> <p>Contenuti: Schopenhauer Che cos'è il mondo?; il <i>mondo come rappresentazione</i>; la rappresentazione e le forme a priori della conoscenza; la vita è sogno; il corpo come via di accesso all'essenza della vita; il mondo come <i>volontà di vivere</i>; il dolore della vita; le vie della redenzione; l'arte: la tragedia e la musica e loro caratteristiche; l'ascesi: la giustizia, la compassione, la <i>noluntas</i> e la conquista del nirvana.</p> <p>Kierkegaard: il grande contestatore dell'idealismo; i nuclei fondamentali del pensiero kierkegaardiano; la rottura del fidanzamento con Regina Olsen; l'ateismo dei cristiani; la <i>scelta</i>; la <i>vita estetica</i>; la <i>vita etica</i>; la <i>vita religiosa</i>; la <i>possibilità</i> come categoria dell'esistenza; la <i>disperazione</i> e la <i>fede</i>.</p>
TEMPI	SETTEMBRE-NOVEMBRE

MODULO N. 2	I PENSATORI DEL SOSPETTO: MARX, NIETZSCHE, FREUD E LA SCUOLA DI FRANCOFORTE
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>Competenze, conoscenze e contenuti</p> <p>Competenze Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>
----------------------------	---

	<p>Conoscenze: il pensiero filosofico di Marx, Nietzsche, Freud e della Scuola di Francoforte. Teorie politiche sull'origine dello stato moderno. Razionalismo ed empirismo.</p> <p>Contenuti: Marx Oltre Feuerbach; <i>l'alienazione</i> – espropriazione (dal prodotto e dall'attività lavorativa); <i>valore d'uso</i> e <i>valore di scambio</i>; il <i>plusvalore</i>; il <i>profitto</i>; merce; il <i>processo di accumulazione capitalistico</i> nelle formule m-d-m e D-M-D'; la <i>caduta tendenziale del saggio di profitto</i>; il <i>materialismo storico</i>; la <i>storia come processo materiale</i>; concetti di <i>struttura</i> e <i>sovrastruttura</i> (v. lo Stato); l'estinzione dello Stato, la fine della politica.</p> <p>Nietzsche: apollineo-dionisiaco: la Nascita della tragedia. La morte di Dio: la Gaia Scienze. L'oltre-uomo, l'eterno ritorno dell'uguale: Così parlò Zarathustra. La volontà di potenza.</p> <p>Freud e la psicoanalisi: le dimensioni della psiche umana, il contesto storico-culturale nel quale si sviluppa la psicoanalisi.</p> <p>si sviluppa la psicoanalisi</p> <p>La scuola di Francoforte: verso un mondo "amministrato"; <i>ragione soggettiva o strumentale</i>; la scienza e la tecnica come fattori di repressione; concetto di Illuminismo; perdita della libertà; negazione del piacere e della felicità; etica del guadagno e del profitto; Horkheimer e Adorno: l'analisi della "Dialettica dell'Illuminismo"; il mito di Ulisse; confronti con Marx; Marcuse e la civiltà industriale; repressione della ricerca del piacere; l'uomo ad una dimensione di Marcuse.</p>
TEMPI	NOVEMBRE-MARZO

MODULO N. 3	FILOSOFI ANALITICI E CONTINENTALI
-------------	-----------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>Competenze Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Conoscenze: il pensiero filosofico del Circolo di Vienna, Popper, Heidegger e Sartre.</p> <p>Contenuti: Wittgenstein e il Circolo di Vienna: il principio di verificabilità, il I e il II Wittgenstein, il ruolo del linguaggio nella filosofia analitica contemporanea.</p> <p>Gli sviluppi della riflessione epistemologica: K. R. Popper, il principio di falsificabilità, la società aperta e i suoi nemici. Kuhn e la struttura delle rivoluzioni scientifiche.</p> <p>Heidegger, Sartre e l'esistenzialismo: la deiezione, la comprensione e la cura, l'esistenza autentica ed inautentica. L'Essere e il nulla; l'analisi della coscienza;</p>
----------------------------	--

	<i>coscienza e libertà</i> ; la libertà è un peso insopportabile e motivo d'angoscia; la tragicità della condizione umana; <i>L'esistenzialismo è un umanismo</i> ; l'uomo è quello che decide di essere; angoscia, esistenza e responsabilità. significa scegliere; "l'adesione al marxismo; la società borghese "serializza" gli individui; rapporto pratico-inerte.
TEMPI	MARZO-GIUGNO

METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI

Lezione frontale, discussione dei temi trattati e simulazione colloquio d'esame.

Interrogazioni, compiti di realtà e simulazione colloquio d'esame.

METODOLOGIE	Il docente ha utilizzato il metodo della lezione frontale per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, seguendo il libro di testo, ha alternato con momenti di lezione partecipata, facendo, soprattutto riferimento a specifici spunti filosofici. La lettura ed il confronto con il manuale, in classe, hanno rappresentato il punto focale per chiarimenti e specificazioni concettuali sui contenuti. Nel corso delle lezioni il docente ha utilizzato anche mappe concettuali, schemi e riassunti.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, compiti di realtà e simulazione colloquio d'esame.
RISULTATI OTTENUTI	I risultati ottenuti sono stati positivi.

Il docente Nome-Cognome: PAOLO BELLUMORI attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A MUS il giorno 14 e 17 maggio, come risulta da Registro Elettronico. Gli studenti li approvano.

Argomento di Educazione civica: "La nascita della Costituzione italiana dalla Resistenza e dall'antifascismo"

RISULTATI OTTENUTI I risultati ottenuti sono stati positivi.

Il docente Nome-Cognome: PAOLO BELLUMORI attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A MUS il giorno 14 e 17 maggio, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: PAOLO BELLUMORI

DISCIPLINA: STORIA

CLASSE: 5A MUS

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: V. Calvani, una storia per il futuro, 3'vol. Mondadori

MODULO N. 1	L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>Competenze: partecipare al dibattito culturale, riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino. Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p> <p>Conoscenze: l'imperialismo e la prima guerra mondiale</p> <p>Contenuti: l'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo. Lo scenario extraeuropeo, l'Italia giolittiana. La prima guerra mondiale. Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica. L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto. Le ragioni dell'imperialismo e del colonialismo, la spartizione dell'Africa e dell'Asia, il nuovo corso della Germania di Guglielmo II, i caratteri generali della <i>belle epoque</i>, cenni sulla situazione del Giappone e Cina, i fattori di crescita degli Stati Uniti, la situazione della Russia prima del 1917, la politica economica e sociale di Giolitti, rapporti di Giolitti con socialisti e cattolici, la guerra di Libia, le cause della prima guerra mondiale, gli eventi più significativi e l'esito del conflitto, la partecipazione degli Stati Uniti al conflitto e il ritiro della Russia, la rivoluzione russa di febbraio, le tesi di aprile di Lenin, la rivoluzione d'ottobre, le cause della guerra civile, il comunismo di guerra, la NEP, la nascita dell'URSS, i quattordici punti di Wilson, la costituzione della Società delle Nazioni.</p>
----------------------------	--

TEMPI	SETTEMBRE-NOVEMBRE
-------	--------------------

MODULO N. 2	L'ETA' DEI TOTALITARISMI
-------------	--------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>Competenze: partecipare al dibattito culturale, riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino. Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p> <p>Conoscenze: L'Unione Sovietica di Stalin, il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo, la crisi del '29 negli Stati Uniti, la crisi della Germania repubblicana ed il nazismo, il fascismo in Italia.</p> <p>Contenuti: Lo Stato Totalitario Sovietico, i partiti e movimenti del primo dopoguerra in Italia, il biennio rosso, l'ascesa di Mussolini al potere, i caratteri della "grande depressione" e la crisi del '29 negli Stati Uniti. La politica di Roosevelt e il <i>New Deal</i>, la nascita della repubblica di Weimar, la nascita del partito nazista in Germania, l'ascesa di Hitler al potere, l'ideologia nazista, l'antisemitismo, le <i>leggi fascistissime</i> in Italia, la politica economica del fascismo: le corporazioni, le partecipazioni statali, l'autarchia, i Patti lateranensi, l'aggressione dell'Etiopia da parte dell'Italia. Le leggi razziali del 1938.</p>
TEMPI	NOVEMBRE-GENNAIO

MODULO N. 3	LA SECONDA GUERRA MONDIALE ED IL CROLLO DELL'EUROPA
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>Competenze: partecipare al dibattito culturale, riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino. Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p> <p>Conoscenze: la seconda guerra mondiale</p> <p>Contenuti: La seconda guerra mondiale, l'Italia fascista in guerra, la Resistenza, l'antifascismo il nuovo assetto mondiale. Contenuti:caratteristiche della guerra civile spagnola, la guerra-lampo della Germania,l'entrata in guerra dell'Italia, la "guerra parallela", l'invasione dell'Unione Sovietica da parte della Germania. L'entrata in guerra degli Stati Uniti, la svolta nel conflitto, lo sbarco degli angloamericani in Sicilia, la caduta del fascismo, la repubblica di Salò. La guerra civile in Italia, gli obiettivi ideologici del nuovo ordine hitleriano e lo sterminio degli ebrei, lo sbarco degli alleati in Normandia. La resa della Germania, i caratteri della Resistenza in Italia e in Europa. La nascita della Costituzione italiana dalla resistenza e dall'antifascismo. (ricollocabile anche ad EDUCAZIONE CIVICA).</p>
TEMPI	GENNAIO-MARZO

MODULO N. 4	DALLA GUERRA FREDDA ALLE QUESTIONI STORICHE CONTEMPORANEE
--------------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>Competenze: partecipare al dibattito culturale, riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino.</p>
-----------------------------------	---

	<p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p> <p>Conoscenze: la seconda guerra mondiale</p> <p>Contenuti: La seconda guerra mondiale, l'Italia fascista in guerra, la Resistenza, l'antifascismo il nuovo assetto mondiale. Contenuti: caratteristiche della guerra civile spagnola, la guerra-lampo della Germania, l'entrata in guerra dell'Italia, la "guerra parallela", l'invasione dell'Unione Sovietica da parte della Germania. L'entrata in guerra degli Stati Uniti, la svolta nel conflitto, lo sbarco degli angloamericani in Sicilia, la caduta del fascismo, la repubblica di Salò. La guerra civile in Italia, gli obiettivi ideologici del nuovo ordine hitleriano e lo sterminio degli ebrei, lo sbarco degli alleati in Normandia. La resa della Germania, i caratteri della Resistenza in Italia e in Europa. La nascita della Costituzione italiana dalla resistenza e dall'antifascismo (ricollocabile anche ad EDUCAZIONE CIVICA).</p>
TEMPI	MARZO-GIUGNO

Argomento di Educazione civica: "La nascita della Costituzione italiana dalla Resistenza e dall'antifascismo"

RISULTATI OTTENUTI

I risultati ottenuti sono stati positivi.

Il docente Nome-Cognome: PAOLO BELLUMORI attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A MUS il giorno 14 e 17 maggio, come risulta da Registro Elettronico. Gli studenti li approvano.

POLO BIANCIARDI DI GROSSETO

Liceo Musicale

FORMAT COMPITO AUTENTICO

5A MUS

Indirizzo/Classe/Sezione

Anno Scolastico 2023-24

COMPETENZA FOCUS*

ALFABETICA

Competenza alfabetica funzionale

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo

Competenza indirizzo

Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta

PATRIMONIO CULTURALE

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Competenza di educazione civica

Partecipare al dibattito culturale

Competenza di indirizzo

Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.

EVENTUALI COMPETENZE CORRELATE*

COMPLESSITA' PROBLEMI

Competenza educazione civica

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

SVILUPPO ECOSOSTENIBILE

Competenze di educazione civica

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese

Discipline Coinvolte

STORIA e FILOSOFIA

ABILITA'

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

CONOSCENZE

La belle époque ed il Positivismo

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009792 - 14/05/2024 - II.2 - E

CONSEGNA OPERATIVA PER GLI ALLIEVI*(allegare eventuale foglio di lavoro per allievi)*

Componi un breve testo sullo sviluppo della Belle époque e della fiducia nella scienza di fine '800 (positivismo) richiamandoti al mondo contemporaneo utilizzando questi termini chiave (nuove tecniche di osservazione della natura, Esposizioni universali, seconda Rivoluzione industriale, induzione, deduzione, scienza, filosofia, imperialismo, colonialismo, letteratura, arte).

Definizione della situazione-problema che permette di rilevare negli allievi la competenza focus e se previste le competenze correlate

Testo del compito, prodotto atteso eventuali vincoli, tempi, fasi, risorse a disposizione, adattamenti

Componi un breve testo sullo sviluppo della Belle époque e della fiducia nella scienza di fine '800 (positivismo) richiamandoti al mondo contemporaneo utilizzando questi termini chiave (nuove tecniche di osservazione della natura, Esposizioni universali, seconda Rivoluzione industriale, induzione, deduzione, scienza, filosofia, imperialismo, colonialismo, letteratura, arte).

GRIGLIA TESTO COMPITO**DISCIPLINE: STORIA E FILOSOFIA****5A MUSICALE****ALUNNO/A.....****TESTO COMPITO 5A MUS**

Componi un breve testo sullo sviluppo della Belle époque e della fiducia nella scienza di fine '800 (positivismo) richiamandoti al mondo contemporaneo utilizzando questi termini chiave (nuove tecniche di osservazione della natura, Esposizioni universali, seconda Rivoluzione industriale, induzione, deduzione, scienza, filosofia, imperialismo, colonialismo, letteratura).

LIVELLO	N.R.	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
PATRIMONIO CULTURALE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.				

<p>Competenza di educazione civica Partecipare al dibattito culturale Competenza di indirizzo Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>COMPLESSITA' PROBLEMI Competenza educazione civica Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>				
--	--	--	--	--

Griglia di valutazione.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009792 - 14/05/2024 - II.2 - E

TABELLA DELLE VALUTAZIONI DISCIPLINARI E DEI LIVELLI DI CONOSCENZE/CAPACITA'/ABILITA'			
Voto / giudizio*	L'alunno in rapporto a:		
	conoscenze	capacità	abilità
1 - 2 / nullo	Rifiuta di sottoporsi alla prova	Nessuna	Nessuna
3 / scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche se molto semplici.	Nessuna
4 / gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, ma con gravissimi errori.	Svolge produzioni scorrette.
5 / insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Svolge solo se guidato compiti semplici in modo parziale con esiti insufficienti	Gestisce con
			difficoltà situazioni note e semplici
6 / sufficiente	Conosce in maniera completa ma non approfondita i contenuti disciplinari	Svolge compiti semplici in situazioni note. Si esprime in modo abbastanza corretto	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni note.

7 / discreto	Conosce, comprende e applica in modo corretto quanto appreso	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le Abilità. Espone in modo prevalentemente corretto.	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire situazioni note.
8 / buono	Conosce, comprende ed approfondisce in modo autonomo quanto appreso	Sa risolvere anche problemi più complessi. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo.
9 / ottimo	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico.	Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. Sa risolvere problemi complessi in situazioni anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse.

10 / eccellente	Conosce in maniera ampia e completa, evidenza senso critico e originalità	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa padronanza dei mezzi espressivi.	Sa rielaborare correttamente , ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse e originali.
-----------------	---	---	--

FORMAT COMPITO AUTENTICO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009792 - 14/05/2024 - II.2 - E

<p>Classe V A MUSICALE</p> <p>Anno Scolastico 2023/24</p>	
<p>COMPETENZA FOCUS</p> <p>Individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici</p>	
<p>EVENTUALI COMPETENZE CORRELATE</p> <p>Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico riconoscendo somiglianze e differenze</p>	
<p>Discipline Coinvolte</p> <p>Storia della musica- Filosofia-Storia</p>	
<p>ABILITA'</p> <p>Individuare i tratti generali ed individuali dei vari contesti storico culturali-sociali Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico riconoscendo somiglianze e differenze</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Conoscere Richard Wagner e la sua concezione di dramma nelle varie declinazioni presenti nelle sue opere Conoscere il pensiero del compositore e gli aspetti vari che lo collegano a Nietzsche e a Schopenhauer</p>
<p>CONSEGNA OPERATIVA PER GLI ALLIEVI</p> <p><i>La classe è stata invitata a partecipare ad un concorso nazionale bandito dall' Istituto Italiano per gli Studi Filosofici che mette in palio diverse borse di studio. I candidati dovranno produrre un elaborato che evidenzi i collegamenti possibili tra le opere e il pensiero del compositore Richard Wagner e i filosofi Friedrich Nietzsche e Arthur Schopenhauer</i></p>	
<p>VINCOLI PRODOTTO ATTESO</p>	<p>Il prodotto atteso è un elaborato realizzato in classe che analizzi i punti di collegamento tra gli autori indicati</p>
<p>TEMPO A DISPOSIZIONE</p>	<p>L'elaborato verrà svolto in data 4 gennaio durante l'ora di lezione di storia della musica</p>
<p>SCANSIONE FASI DI LAVORO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione del lavoro da parte dei docenti delle discipline coinvolte 2. Analisi e contestualizzazione 3. Redazione dell'elaborato

RISORSE A DISPOSIZIONE	Risorse digitali Libri di testo in adozione Materiale di consultazione fornito dai docenti

RUBRICA DI PRESTAZIONE COMPETENZA FOCUS

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4
Rispetto della consegna	Capacità di organizzare il lavoro Comprensione e rispetto della consegna assegnata	Non ha rispettato la consegna	Ha rispettato in modo molto parziale la consegna (rispettando solo un indicatore)	Ha rispettato con difficoltà la consegna	Ha rispettato pienamente la consegna
Partecipazione all'attività	Autonomia Impegno e Interesse	scarsa	sufficiente	buona	notevole
Utilizzo della terminologia specifica	Uso corretto dei termini specifici della materia	Non utilizza termini specifici	Utilizza parzialmente termini specifici	Utilizza termini specifici in modo abbastanza coerente	Utilizza i termini specifici in modo organico e pertinente
Recupero delle conoscenze pregresse	Recupero delle conoscenze pregresse	Non è in grado di recuperare conoscenze pregresse	Recupera solo conoscenze basilari e le presenta in modo disorganico	Recupera conoscenze basilari presentandole in modo coerente	Recupera conoscenze pregresse cogliendone la specificità e le organizza in modo organico

Punteggio totale:/10

FINO A 5 PUNTI	NON RAGGIUNTO
6 PUNTI	BASE
DA 7 A 8 PUNTI	INTERMEDIO
da 9 a 10 PUNTI	AVANZATO

RUBRICA PRESTAZIONE COMPETENZE CORRELATE

COMPETENZA: Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico riconoscendo somiglianze e differenze

**TABELLA DELLE VALUTAZIONI DISCIPLINARI E DEI LIVELLI DI
CONOSCENZE/CAPACITA'/ABILITA'**

Voto / giudizio*	L'alunno in rapporto a:		
	conoscenze	capacità	abilità
1 - 2 / nullo	Rifiuta di sottoporsi alla prova	Nessuna	Nessuna
3 / scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche se molto semplici.	Nessuna
4 / gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, ma con gravissimi errori.	Svolge produzioni scorrette.
5 / insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Svolge solo se guidato compiti semplici in modo parziale con esiti insufficienti	Gestisce con difficoltà situazioni note e semplici
6 / sufficiente	Conosce in maniera completa ma non approfondita i contenuti disciplinari	Svolge compiti semplici in situazioni note. Si esprime in modo abbastanza corretto.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni note.
7 / discreto	Conosce, comprende e applica in modo corretto quanto appreso	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire situazioni note.
		Abilità. Espone in modo prevalentemente corretto.	

8 / buono	Conosce, comprende ed approfondisce in modo autonomo quanto appreso	Sa risolvere anche problemi più complessi. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo.
9 / ottimo	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico.	Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. Sa risolvere problemi complessi in situazioni anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse.
10 / eccellente	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico e originalità	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa padronanza dei mezzi espressivi.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse e originali.

Punteggio totale: .../10

FINO A 5 PUNTI	NON RAGGIUNTO
6 PUNTI	BASE
DA 7 A 8 PUNTI	INTERMEDIO
da 9 a 10 PUNTI	AVANZATO

POLO BIANCIARDI DI GROSSETO

Liceo Musicale

FORMAT COMPITO AUTENTICO EDUCAZIONE CIVICA

GRIGLIA TESTO COMPITO

DISCIPLINE: STORIA E FILOSOFIA

5A MUSICALE

ALUNNO/A.....

TESTO COMPITO 5A MUS

Componi un breve testo sullo sviluppo della nascita della Costituzione italiana dalla Resistenza e dall'antifascismo richiamandoti al mondo contemporaneo.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009792 - 14/05/2024 - II.2 - E

LIVELLO	N.R.	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<p>PATRIMONIO CULTURALE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. Competenza di educazione civica Partecipare al dibattito culturale Competenza di indirizzo Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>COMPLESSITA' PROBLEMI Competenza educazione civica Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>				

TABELLA DELLE VALUTAZIONI DISCIPLINARI E DEI LIVELLI DI CONOSCENZE/CAPACITA'/ABILITA'			
Voto / giudizio*	L'alunno in rapporto a:		
	conoscenze	capacità	abilità
1 - 2 / nullo	Rifiuta di sottoporsi alla prova	Nessuna	Nessuna
3 / scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche se molto semplici.	Nessuna
4 / gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato,	Svolge produzioni scorrette.
		pochissime delle conoscenze	
		minime, ma con	
		gravissimi errori.	
5 / insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Svolge solo se	Gestisce con
		guidato compiti semplici in modo parziale con esiti	difficoltà situazioni note e semplici
		insufficienti	
6 / sufficiente	Conosce in maniera completa ma non approfondita i contenuti disciplinari	Svolge compiti semplici in situazioni note. Si esprime in modo abbastanza corretto	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni note.

7 / discreto	Conosce, comprende e applica in modo corretto quanto appreso	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire situazioni note.
		Abilità. Espone in modo prevalentemente corretto.	
8 / buono	Conosce, comprende ed approfondisce in modo autonomo quanto appreso	Sa risolvere anche problemi più complessi. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo.
9 / ottimo	Conosce in maniera ampia e completa, evidenza senso critico.	Compie analisi	Sa rielaborare
		corrette; coglie	correttamente, ed
		implicazioni;	approfondire in
		individua relazioni	modo autonomo e
		in modo completo.	critico in
		Sa risolvere	situazioni
		problemi	complesse.
		complessi in situazioni anche non note. Sa proporre e	

		sostenere le proprie	
		opinioni e	
		assumere	
		autonomamente	
		decisioni	
		consapevoli.	
10 / eccellente	Conosce in maniera ampia e completa, evidenza senso critico e originalità	Compie analisi	Sa rielaborare
		corrette e	correttamente, ed
		approfondite,	approfondire in
		individua	modo autonomo e
		autonomamente	critico in
		correlazioni	situazioni
		precise per trovare soluzioni migliori.	complesse e originali.
		Espone in modo	
		fluida, con	
		completa	
		padronanza dei	
		mezzi espressivi.	

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Silvia Striato

DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese

CLASSE: 5° A Liceo Musicale

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: AA.VV. "Amazing Minds", Pearson/Longman MATERIALI di sintesi e di approfondimento suddivisi in apposite cartelle per argomento (AUTOPRODOTTI dall'insegnante E NON) CARICATI IN PIATTAFORMA Classroom.

MODULO N. 1	TITOLO: THE LATE VICTORIAN AGE
-------------	---------------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 Conoscenze: la tarda età vittoriana Il romanzo della seconda metà dell'ottocento Contenuti: The late Victorian novel Robert Louis Stevenson "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" Aestheticism and Decadence Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray"
-----------------------------------	--

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009792 - 14/05/2024 - II.2 - E

TEMPI	SETTEMBRE-NOVEMBRE
--------------	--------------------

MODULO N. 2	TITOLO: THE AGE OF TRANSITION
-------------	--------------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenza multilinguistica</p> <p>Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2</p> <p>Conoscenze:Il romanzo di transizione</p> <p>Contenuti:</p> <p>Joseph Conrad "Heart of Darkness"</p>
-----------------------------------	---

TEMPI	DICEMBRE-GENNAIO
--------------	------------------

MODULO N. 3	TITOLO: THE MODERN AGE
-------------	-------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenza multilinguistica</p> <p>Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2</p> <p>Conoscenze: Il modernismo, il romanzo modernista</p> <p>Contenuti:</p> <p>James Joyce "Dubliners", "Ulysses"</p> <p>Virginia Woolf "Mrs Dalloway"</p>
TEMPI	FEBBRAIO-MARZO

MODULO N. 4	TITOLO: THE TWENTIETH CENTURY
-------------	--------------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 Conoscenze: il romanzo distopico Contenuti: Il contesto storico George Orwell "1984"
TEMPI	APRILE-MAGGIO

METODOLOGIE: Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo

MODALITÀ DI VERIFICA: Test scritti e orali, domande aperte, analisi del testo, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, scrittura creativa

RISULTATI OTTENUTI La maggior parte degli studenti ha raggiunto pienamente gli obiettivi previsti, anche con risultati eccellenti. Pochi alunni hanno partecipato non sempre attivamente all'attività didattica: questo, unitamente al mancato studio a casa e alle assenze fatte registrare, ha loro impedito il pieno raggiungimento degli obiettivi previsti.

EDUCAZIONE CIVICA: I diritti umani e la pena di morte. Lettura dell'opera "The Ballad of Reading Gaol" di Oscar Wilde

I quadrimestre 5 ore, svolte nel mese di gennaio.

Obiettivi:

Riflettere, a partire dall'opera in analisi e dalla vicenda personale dell'autore, sulla pena di morte e sui diritti umani, analizzando diversi aspetti (Paesi dove ancora vige la pena di morte, Reati per cui è prevista la pena di morte, Tipi di esecuzione nel mondo, Differenze fra civili e militari, Legittimità pena di morte, Associazioni contro la pena di morte, Significato della pena di morte, Pena di morte in Italia, Pena di morte e diritti umani)

Il docente Silvia Striato attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5° A Liceo Musicale il giorno 03.05.2024 come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

Polo Bianciardi Grosseto
ELABORAZIONE COMPITO AUTENTICO

FORMAT COMPITO AUTENTICO

INGLESE

Livello di classe/sezione

Classe 5A Liceo Musicale e Coreutico

a.s.2023-2024

TRAGUARDI DI COMPETENZA CORRELATI

INGLESE:

Competenza multilinguistica

Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO - TRAGUARDI DI ABILITÀ E CONOSCENZE

CONOSCENZE / ABILITA'

Produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e sa spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.

Esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.

Avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009792 - 14/05/2024 - II.2 - E

CONTESTO FORMATIVO**(attività precedenti e/o successive strettamente associate alla realizzazione della prova)**

Dopo aver assistito alla rappresentazione teatrale di “The Picture of Dorian Gray”, tratta dall’omonimo romanzo di O.Wilde e messo in scena dalla compagnia “Palketto Stage” ,in classe vengono discusse le particolarità della rappresentazione, evidenziando le somiglianze e le differenze rispetto al testo letto e studiato.

CONSEGNA OPERATIVA PER GLI ALLIEVI

1. Write a review of the play “The picture of Dorian Gray” you went to see at the theatre last week.
Write about what you liked or disliked about the show, whether the show met your expectations, or it disappointed you.

Write about the actors, the setting or everything that sparked your interest.

Write between 150-250 words.
2. Is there a TV series which you watch regularly?
Write a review of the series explaining what it is about, why you like it and who you would recommend it to.

Write between 150-200 words in an appropriate style. (per gli studenti assenti alla rappresentazione teatrale)

VINCOLI PRODOTTO ATTESO	Scrivere una review seguendo i criteri previsti e studiati precedentemente (modelli writing B2)
TEMPO A DISPOSIZIONE	Il tempo di consegna è fissato per venerdì 22 dicembre
ADATTAMENTI PER ALLIEVI BES	Nessuno. Nella valutazione si terrà minor conto degli errori ortografici e/o grammaticali

--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PROVA SCRITTA SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

INDICATORI:

- produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.
- esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che si vuole dire. fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti

CONTENUTO	COMUNICAZIONE	ORGANIZZAZIONE	LESSICO	GRAMMATICA	VOTO
Il contenuto è coerente con le richieste e il lettore è pienamente informato	è in grado di mantenere l'attenzione del lettore e comunicare chiaramente le idee, anche complesse	il testo è ben organizzato e coerente, con molte congiunzioni e connettivi logici	usa appropriatamente un'ampia gamma di vocaboli;	usa correttamente un'ampia gamma di strutture grammaticali dimostrando un ottimo grado di controllo.	10
il contenuto è coerente con le richieste e il lettore è pienamente informato;	è in grado di mantenere l'attenzione del lettore e comunicare chiaramente le	il testo è ben organizzato e coerente, con molte congiunzioni e connettivi logici	usa appropriatamente un'ampia gamma di vocaboli	usa un'ampia gamma di strutture grammaticali dimostrando un buon grado di controllo. Eventuali errori	9

	idee, anche complesse			non impediscono la comunicazione.	
possono essere presenti elementi irrilevanti di scarsa importanza. Il lettore è nel complesso bene informato	comunica chiaramente le idee	Il testo è coeso e coerente, usa congiunzioni basilari e un numero limitato di connettivi logici	Usa il vocabolario standard in modo generalmente appropriato, con alcune occasionali ripetizioni	usa semplici strutture grammaticali con un buon livello di controllo gli errori, se presenti, non impediscono la comprensione generale del messaggio	8
possono essere presenti elementi irrilevanti, ma il lettore è nel complesso correttamente informato	comunica le idee in modo abbastanza chiaro	Il testo è generalmente ben strutturato e usa congiunzioni basilari	Usa il vocabolario standard in modo generalmente appropriato, con alcune ripetizioni	usa semplici strutture grammaticali con un discreto livello di controllo gli errori, talvolta significativi, non impediscono la comprensione generale del messaggio	7
Presenza di irrilevanze e fraintendimenti delle consegne. Il lettore è informato parzialmente	Produce testi che comunicano idee semplici in modo semplice	La coesione testuale è ottenuta tramite congiunzioni basilari e ad alta frequenza	Usa un lessico basilare in modo ragionevolmente appropriato	usa forme grammaticali semplici con un certo controllo gli errori talvolta impediscono la comprensione	6
Il contenuto è poco rilevante	Il testo comunica idee semplici in modo non del tutto comprensibile	Il testo dimostra una scarsa coesione logica	Il lessico, basilare, è spesso inappropriato e ripetitivo;	le strutture grammaticali non sono controllate;	5

				i frequenti errori a tratti non permettono la comprensione	
Il contenuto è totalmente irrilevante, il lettore medio non riceve l'informazione	Il testo comunica idee semplici in modo non del tutto comprensibile	Il testo non dimostra coesione logica	Il lessico è inappropriato;	le strutture grammaticali non sono controllate; i frequenti errori non permettono la comprensione	4
Il contenuto è confuso	Il testo comunica idee molto semplici ma non sempre comprensibili	Il testo dimostra mancanza di coesione logica	Il lessico è inappropriato	le strutture grammaticali non sono controllate i frequenti errori non permettono la comprensione	3
PROVA NON SVOLTA					2

COMPETENZA:

- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (**WRITING**)

INDICATORI:

- produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.
- esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che si vuole dire. fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti

LIVELLO DI COMPETENZA	DESCRITTORE
AVANZATO	<ul style="list-style-type: none"> • Il contenuto è coerente con le richieste e il lettore è pienamente informato;

	<ul style="list-style-type: none"> • è in grado di mantenere l'attenzione del lettore e comunicare chiaramente le idee, anche complesse • il testo è ben organizzato e coerente, con molte congiunzioni e connettivi logici • usa appropriatamente un'ampia gamma di vocaboli; • usa correttamente un'ampia gamma di strutture grammaticali dimostrando un ottimo grado di controllo. Eventuali errori non impediscono la comunicazione.
INTERMEDIO	<ul style="list-style-type: none"> • possono essere presenti elementi irrilevanti, ma il lettore è nel complesso correttamente informato • comunicare le idee in modo abbastanza chiaro • Il testo è generalmente ben strutturato e coerente, usa congiunzioni basilari e un numero limitato di connettivi logici • Usa il vocabolario standard in modo generalmente appropriato, con alcune occasionali ripetizioni; • usa semplici strutture grammaticali con un discreto livello di controllo; • gli errori, se presenti, anche talvolta significativi, non impediscono la comprensione generale del messaggio
BASE	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di irrilevanze e fraintendimenti delle consegne. Il lettore è informato parzialmente • Produce testi che comunicano idee semplici in modo semplice e non sempre comprensibile • La coesione testuale è ottenuta tramite congiunzioni basilari e ad alta frequenza • Usa un lessico basilare in modo ragionevolmente appropriato; • usa forme grammaticali semplici con un controllo non sempre adeguato • gli errori talvolta impediscono la comprensione
NON RAGGIUNTO	<ul style="list-style-type: none"> • Il contenuto è totalmente irrilevante e/o confuso, il lettore medio non riceve l'informazione • Il testo comunica idee molto semplici ma non sempre comprensibili • Il testo non dimostra coesione logica • Il lessico è inappropriato; • le strutture grammaticali non sono controllate; • i frequenti errori non permettono la comprensione

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: MARIA BEATRICE PERRUZZA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5 A LICEO MUSICALE

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Arte bene comune in 5, AA.VV, vol. 5 Dal Postimpressionismo a oggi, Ed. Pearson. MATERIALI di sintesi e di approfondimento suddivisi in apposite cartelle per argomento (AUTOPRODOTTI dall'insegnante E NON) CARICATI IN PIATTAFORMA Classroom.

MODULO N. 1	TITOLO: POSTIMPRESSIONISMO
-------------	----------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Patrimonio culturale</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti</p> <p>Postimpressionismo caratteri generali.</p> <p>Differenze e legami con l'Impressionismo. Caratteristiche dei postimpressionisti che influenzano le tendenze dell'arte del Novecento.</p> <p><i>Paul Cezanne.</i></p> <p>Caratteristiche generali del suo linguaggio attraverso la visione di paesaggi, nature morte e ritratti; Le Grandi Bagnanti, una iconografia classica reinterpretata in chiave moderna.</p> <p><i>George Seurat.</i></p> <p>Teoria sul colore e caratteristiche del puntinismo. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</p> <p><i>Paul Gauguin.</i></p>
-----------------------------------	---

	<p>Brevi cenni sulla vita. Caratteristiche del suo linguaggio. La visione dopo il sermone. Da Dove veniamo, Chi siamo, Dove andiamo?</p> <p><i>Van Gogh.</i></p> <p>Brevi cenni sulla vita, caratteristiche del suo linguaggio attraverso la visione di paesaggi, ritratti, nature morte. Il paesaggio e la natura come estensione dell'animo. I girasoli, Notte stellata.</p> <p>Il simbolismo.</p> <p>Caratteri generali europei, tematiche comuni affrontate.</p> <p>Arnold Boklin: l'Isola dei morti.</p> <p>Il divisionismo Italiano.</p> <p>Caratteristiche generali. Legami con il Puntinismo francese.</p> <p>Pellizza da Volpedo Il quarto stato.</p>
TEMPI	SETTEMBRE - NOVEMBRE

MODULO N. 2	TITOLO: La crisi di Fin de siècle
-------------	-----------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p>
----------------------------	---

	<p>Patrimonio culturale</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Conoscenze : argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento</p> <p>Contenuti:</p> <p>Cenni sull'importanza delle arti applicate (i tessuti, il mobilio, i gioielli, il vetro decorato) e il legame con le Arti Maggiori.</p> <p>Architettura, caratteristiche comuni e differenze nazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Victor Horta e l'architettura a Bruxelles •Gaudi e il Modernismo: Parco Guell, Casa Batlò. <p>Il fenomeno delle secessioni: la secessione viennese</p> <p>Caratteri generali e intenti del movimento.</p> <p>Il Palazzo della Secessione a Vienna.</p> <p>Gustav Klimt.</p> <p>Brevi cenni sulla vita. Caratteri generali dello stile tramite l'osservazione di ritratti e opere celebri (il Bacio). Fregio di Beethoven, Giuditta I e II.</p>
TEMPI	NOVEMBRE - DICEMBRE

MODULO N. 3	TITOLO: Le Avanguardie del Novecento
--------------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
-----------------------------------	--

COMPETENZE DI PROFILO

Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI

Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.

COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA

Patrimonio culturale

Partecipare al dibattito culturale

Conoscenze : argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento

Contenuti:

Le avanguardie storiche, caratteri generali, contesto storico, politico, sociale.

Gli espressionismi europei.

I Fauves.

Caratteri generali del movimento e esponenti.

Matisse: La gioia di vivere, La danza, la Musica.

Espressionismo tedesco e austriaco

Precursori: Edward Munch, Il grido.

Gruppo Die Brucke: caratteri generali del movimento.

Kirchner: Cinque donne per strada, Postdamer Platz.

Kokoschka: La sposa nel vento (Tempesta)

Schiele: Autoritratti.

Il Cavaliere Azzurro: artisti principali, caratteri generali e significato di "espressionismo lirico"

F. Marc: Cavallo blu II.

Cubismo.

Caratteri generali (cubismo analitico, sintetico, collages, papiers collés).

Picasso:

Les demoiselles d'Avignon, Ritratto Ambroise Vollard, Guernica.

Georges Braque: Case all' Estaque.

Futurismo: caratteri generali, i manifesti programmatici.

Umberto Boccioni:

La città che sale, Stati d'animo (Gli adii, Quelli che vanno, Quelli che restano – versioni prima e dopo la conoscenza della pittura cubista), Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla:

Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Luigi Russolo: La musica.

Il Dadaismo: caratteri generali.

Marcel Duchamp: Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau.

Astrattismo: caratteri generali (lirico e geometrico)

V. Kandinskij: Primo acquerello astratto, Impressione III o “Il concerto”

P. Klee: Strada principale e strade secondarie.

P. Mondrian dall'espressionismo all'astrattismo al Neoplasticismo e De Stijl: L'albero rosso, Composizioni con griglia.

La Metafisica: caratteri generali.

Giorgio De Chirico: Le Muse Inquietanti.

	<i>La scuola di Parigi</i> : caratteri generali e massimi esponenti. Modigliani, un ritratto.
TEMPI	GENNAIO-MAGGIO

MODULO N. 4	TITOLO: Lo sviluppo dell'arte tra le due guerre
--------------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Patrimonio culturale</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Conoscenze : argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento</p> <p>Contenuti <i>Il Surrealismo</i>: caratteri generali, figura di André Breton.</p>
-----------------------------------	---

	<p>Max Ernst: le tecniche surrealiste</p> <p>Renè Magritte: Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci.</p> <p>Salvador Dalì: La persistenza della memoria.</p> <p><i>L'architettura tra le due guerre:</i></p> <p>L'esperienza del Bauhaus e di Walter Gropius</p> <p>L'architettura razionalista in Italia: il quartiere Eur a Roma.</p>
TEMPI	MAGGIO

MODULO N. 5	TITOLO: Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Patrimonio culturale</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p>
----------------------------	---

	<p>Conoscenze : argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento</p> <p>Contenuti Cenni: I giardini d'artista in Maremma: Niki de Saint Phalle a Capalbio. L'arte e l'ambiente: la Street Art e i temi della salvaguardia ambientale.</p>
TEMPI	MAGGIO

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte frontalmente. La didattica è stata improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è stato previsto anche l'uso di supporti multimediali (rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dello schermo in aula.

E' stato fatto largo uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche svolte sono state orali e scritte. Le verifiche orali svolte in itinere hanno fatto parte delle lezioni interattive e dialogate.

Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, si sono differenziate tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; presentazioni ppt.

RISULTATI: Nel complesso e in media i risultati ottenuti sono discreti anche se per molti alunni altalenanti. Un gruppo di alunni si distingue per rielaborazione personale, approfondimento e ricchezza di contenuti, alcuni ottengono con fatica la sufficienza.

EDUCAZIONE CIVICA: L'arte e l'ambiente: la Street Art e i temi della salvaguardia ambientale. Il quadrimestre 3 ore, da svolgere nel corso del mese di Maggio.

Obiettivi:

Analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati.

Individuare i tratti generali ed individuali dei vari contesti storico-culturali-sociali.

Il docente MARIA BEATRICE PERRUZZA attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5 A Liceo Musicale il giorno 7 maggio 2024, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: MARIA GRAZIA BIANCHI

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

CLASSE: V A MUS

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: *Storia della musica* di Claudia Galli e Maurizio Fasoli ed. Poseidonia Scuola vol. 2 e 3 - Appunti e dispense fornite dalla docente

MODULO N. 1	Fondamenti estetico- musicali del romanticismo musicale
--------------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>COMPETENZE</p> <p>A Riconoscere, descrivere ed analizzare mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale</p> <p>B Individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none">-elabora del percorso storico della musica colta occidentale fino al 1900-utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale-colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici-esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche-conosce le fonti della ricerca storico-musicale <p>CONTENUTI</p> <p>Beethoven: tra classicismo e romanticismo</p> <p>Paganini e Rossini: musicisti a cavallo del secolo</p> <p>I grandi autori del Romanticismo strumentale: Mendelssohn, Schumann, Chopin, Schubert, Brahms</p> <p>Musica assoluta e musica a programma</p> <p>La musica di Berlioz e Liszt e l'ispirazione letteraria (nascita del poema sinfonico)</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive</p>
-----------------------------------	--

TEMPI	settembre – dicembre
MODULO N. 2	L'opera ottocentesca
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>COMPETENZE</p> <p>A Riconoscere, descrivere ed analizzare mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale</p> <p>B Individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> -elabora del percorso storico della musica colta occidentale fino al 1900 -utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale -colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici -esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche -conosce le fonti della ricerca storico-musicale <p>CONTENUTI</p> <p>La musica e gli ideali sociali e storici del Risorgimento L'opera italiana nell'Ottocento: Verdi Richard Wagner e il dramma musicale, la concezione 'totale' del teatro wagneriano L'opera in Francia e Italia tra seconda metà dell'Ottocento e primi del Novecento: l'operetta di Offenbach, Bizet, Puccini e la Giovine Scuola Italiana Il verismo: Mascagni e Leoncavallo</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive</p>
TEMPI	gennaio- marzo

MODULO N. 3	Il sinfonismo tardo- ottocentesco e il nazionalismo
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>COMPETENZE</p> <p>A Riconoscere, descrivere ed analizzare mediante l’ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale</p> <p>B Individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>L’alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> -elabora del percorso storico della musica colta occidentale fino al 1900 -utilizza la terminologia appropriata per descrivere un’opera, un autore, un genere o un’epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale -colloca un’opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici -esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche -conosce le fonti della ricerca storico-musicale <p>CONTENUTI</p> <p>Brahms, Bruckner e Mahler proscrittori del sinfonismo tedesco Le scuole nazionali alla ricerca delle proprie radici; la vita musicale in Russia: il gruppo dei cinque e Tchaikovsky In Francia: Saint Saens e Franck; in Boemia: Dvorak; in Finlandia: Sibelius; in Inghilterra: Elgar; in Spagna: Albéniz ,Granados e de Falla</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive</p>
TEMPI	marzo- aprile
MODULO N. 4	La musica di fine ‘800 e il ‘900 nelle sue diverse espressioni

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>COMPETENZE</p> <p>A Riconoscere, descrivere ed analizzare mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale</p> <p>B Individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> -elabora del percorso storico della musica colta occidentale fino al 1900 -utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale -colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici -esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche -conosce le fonti della ricerca storico-musicale <p>CONTENUTI</p> <p>Le figure di Debussy, Ravel, Stravinskij L'avanguardia francese: Satie e il gruppo dei sei (in fase di realizzazione) VIENNA TRA EDONISMO E CONSAPEVOLEZZA DELLA CRISI: La seconda scuola di Vienna: Schoenberg, Berg e Webern (in fase di realizzazione) ALTROVE IN EUROPA il rapporto con le radici nazionali: B.Britten, Z.Kodaly e B. Bartok La Russia di Prokofiev</p> <p>MUSICA IN GERMANIA TRA LE DUE GUERRE (in fase di realizzazione) Cenni sulla musica tedesca tra le due guerre e la musica durante il nazismo</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive</p>
TEMPI	aprile- giugno
METODOLOGIA	Lezione frontale con supporti multimediali, visual learning, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, brainstorming, flipped classroom, peer tutoring, scaffolding, attività laboratoriale

	E' stato somministrato un compito interdisciplinare Storia della musica- Filosofia- Storia Attività di rinforzo e/o recupero delle carenze riscontrate
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove scritte semi strutturate e verifiche orali. Simulazioni di prove orali con collegamenti interdisciplinari in previsione dell'esame di stato
EDUCAZIONE CIVICA	L'inno d'Italia e la sua storia

RISULTATI OTTENUTI La maggior parte degli studenti ha raggiunto pienamente gli obiettivi previsti, alcuni di loro addirittura con risultati eccellenti. Pochi alunni hanno partecipato non sempre attivamente all'attività didattica: questo, unitamente al mancato studio a casa e alle assenze fatte registrare, ha loro impedito il pieno raggiungimento degli obiettivi previsti.

La docente MARIA GRAZIA BIANCHI attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A A MUS il giorno 29-04-2024, come risulta da Registro Elettronico. Gli studenti li approvano.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina: **STORIA DELLA MUSICA**

INDICATORI	Livelli di prestazione	punteggio
Conoscenza dei contenuti (1-5 pt)	<ul style="list-style-type: none"> Molto lacunosa o nulla 	1
	<ul style="list-style-type: none"> Poco precisa, generica 	2
	<ul style="list-style-type: none"> Parziale 	3
	<ul style="list-style-type: none"> Esauriente, pertinente 	4
	<ul style="list-style-type: none"> Completa e approfondita 	5
	<ul style="list-style-type: none"> Espressione gravemente scorretta ed inefficace 	0,5

Competenze: uso del lessico specifico e/o correttezza formale (1 -3 pt)	• Espressione spesso scorretta e/o non sempre chiara	1
	• Espressione talvolta imprecisa, ma comprensibile	1,5
	• Espressione generalmente corretta e chiara	2
	• Espressione corretta ed efficace	3
Abilità: correttezza di interpretazione del quesito, sintesi organizzazione dei contenuti, capacità argomentativa (1-2 pt)	• Scarso o non valutabile	0,5
	• Non efficace	1
	• Accettabile	1,5
	• Adeguata ed efficace	2

Esempio di verifica scritta

NOME E COGNOME _____ **CLASSE** _____

STORIA DELLA MUSICA _____ DATA _____

- Quali sono le principali caratteristiche del LIED e quale tra gli autori studiati si è maggiormente dedicato a queste composizioni? punti .../3
- Schubert ha scritto delle sinfonie: vengono catalogate con esattezza? Se no, perché? punti .../3
- Cosa sono le schubertiadi? punti .../3
- Schumann era affascinato dalle maschere: ricordi brani per pianoforte con questo tema? punti .../4
- Schumann ha utilizzato dei temi derivati da lettere: ti ricordi in quali brani? punti .../3
- Chi sono Eusebio e Florestano? punti .../3
 - Due personaggi di opere di Schumann
 - Due pseudonimi con cui Schumann firmava i propri saggi
 - I protagonisti di due Lieder
- Cosa intendeva Liszt con l'espressione "poema sinfonico"? punti .../3
 - Indicare una composizione puramente descrittiva e programmatica
 - Fornire all'ascoltatore degli indizi generali sui riferimenti extramusicali della partitura

8. Che differenza c'è tra poema sinfonico e sinfonia a programma punti .../2
 9. Cosa significa virtuosismo trascendentale? punti .../3
 10. Liszt scrisse trascrizioni e parafrasi: cosa sono? punti .../ 3

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Barbara Simoni

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

CLASSE: V A Liceo Musicale

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Nessuno

MODULO N. 1	TITOLO: Conoscere e padroneggiare il proprio corpo.
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti .</p> <p>COMPETENZE:</p> <p>Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale.</p> <p>SICUREZZA (Ed. Civica)</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p> <p>CONOSCENZE:</p> <p>Cenni sul sistema cardio-respiratorio in funzione del movimento Cenni sui cambiamenti della pre-adolescenza Riconoscere i ritmi Riconoscere le informazioni principali sulle procedure utilizzate per il miglioramento delle capacità condizionali</p> <p>CONTENUTI:</p> <p>Ginnastica posturale. Salto in lungo da fermi, Lancio frontale della palla medica (M e F), Piegamenti sulle braccia (M e F). Esercitazioni con la funicella Conoscenza topografica e funzionale del corpo Esercizi a corpo libero esercizi a carico naturale.</p>
-----------------------------------	---

	<p>Marcia, corsa, andature ginniche, saltelli, salti, lanci, prese Esercizi di presa di coscienza, percezione, controllo e consapevolezza del proprio corpo. Esercizi di educazione al ritmo. Attività a regime aerobico Esercizi di agilità, destrezza, velocità e prontezza di riflessi Circuit training Cenni sul Sistema Scheletrico e Articolare Cenni sui paramorfismi e differenza con i dimorfismi. La postura errata, importanza della postura corretta. Il culto del corpo. Cenni sul Sistema Muscolare. Le dipendenze I sani stili di vita Il primo soccorso</p>
	Da settembre a maggio

MODULO N. 2	TITOLO: Coordinazione.
-------------	------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti .</p> <p>COMPETENZE: Coordinazione schemi motori, equilibrio, orientamento.</p> <p>SICUREZZA (Ed. Civica)</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p> <p>CONOSCENZE: Conoscere gli elementi delle capacità coordinative utilizzate <i>Stabilire i livelli di partenza della classe ed eventuali miglioramenti.</i> <i>Rielaborare gli schemi motori di base, in vista di acquisirne di nuovi e migliorare tutte le qua</i></p> <p>CONTENUTI: Capacità coordinative. <i>Realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta</i> Il culto del corpo Le dipendenze I sani stili di vita Il primo soccorso</p>
-----------------------------------	---

	Da settembre a maggio
MODULO N. 3	TITOLO: Lo sport, le regole, il fair-play.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>COMPETENZE:</p> <p>Aspetti relazionali e cognitivi del Gioco, gioco-sport, sport.</p> <p>Rispettare le regole in una attività sportiva e svolgere un ruolo attivo</p> <p>Svolgere funzioni di arbitraggio</p> <p>Relazionarsi positivamente mettendo in atto comportamenti corretti e collaborativi</p> <p>Gestire al meglio le proprie abilità e partecipare attivamente.</p> <p>SICUREZZA (Ed. Civica)</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p> <p>CONOSCENZE:</p> <p>Conoscere le regole e i gesti arbitrali più importanti di giochi e sport praticati, la terminologia e gli elementi tecnici e tattici essenziali</p> <p>Conoscere modalità cooperative che valorizzano la diversità di ciascuno nelle attività sportive</p> <p>Conoscere le regole del Fair-Play</p> <p>CONTENUTI:</p> <p>Pallavolo, pallacanestro, calcio, atletica, nuoto, tennis, beach tennis, beach volley, badminton, dodgeball.</p> <p>Attività in ambiente naturale.</p> <p>I sani stili di vita</p> <p>Il primo soccorso</p> <p>Il culto del corpo</p> <p>Le dipendenze</p>

	Da settembre a maggio
--	-----------------------

MODULO N. 4	TITOLO: Espressività
-------------	----------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti .</p> <p>COMPETENZE: Espressività corporea</p> <p>SICUREZZA (Ed. Civica)</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p> <p>CONOSCENZE: Conoscere le tecniche di espressione corporea per essere efficaci nella comunicazione <i>Conoscere le proprie potenzialità espressive e creative</i></p> <p>CONTENUTI: L'espressione corporea e le interazioni con altri linguaggi.</p> <p>Attività in ambiente naturale I sani stili di vita Il primo soccorso Le dipendenze</p>
	Da settembre a maggio

MODULO N. 5	TITOLO: salute, benessere, sicurezza e prevenzione.
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute.</p> <p>Condividere, utilizzare e rispettare le regole utili alla convivenza e alle attività motorie e sportive.</p> <p>Organizzare semplici percorsi di allenamento e applicare i principi metodologici proposti per il mantenimento della salute.</p> <p>SICUREZZA (Ed. Civica)</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p> <p>CONOSCENZE:</p> <p>Conoscere le regole di convivenza civile in contesti liberi e strutturati.</p> <p>Conoscere gli effetti delle attività motorie e sportive su se stessi.</p> <p>Conoscere le principali norme igieniche. Cenni di anatomia umana.</p> <p>Il primo soccorso. BLS e BLSD.</p> <p>CONTENUTI:</p> <p>Adotta un abbigliamento idoneo alle lezioni. Sa fare assistenza ad un compagno simulando un infortunio. Svolge attività codificate e non nel rispetto della propria e altrui incolumità.</p> <p>I sani stili di vita, il primo soccorso, BLS e BLSD.</p> <p><i>Le dipendenze</i></p>
	<p>Da settembre a maggio</p>

METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI

Metodologie:

Lezione frontale.

Lezione dialogata.

Metodo induttivo e deduttivo.

Metodo globale e analitico.

Metodo esperienziale.

Problem solving.

Brain storming.

Lavoro di gruppo.

- Quantificare a seconda dell'età, sesso e caratteristiche psico-morfologiche degli allievi, l'intensità e la durata del lavoro.
- Graduare il lavoro proposto passando da richieste più semplici ad altre successivamente più complesse.

- Individuazioni di interventi di recupero per situazioni svantaggiate.

Modalità di verifica:

Valutazione trasparente e tempestiva.

Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi.

Verifiche orali e scritte, se necessarie.

La valutazione tiene conto:

- del livello individuale di acquisizione di conoscenze;
- del livello individuale di acquisizione di abilità e competenze;
- dei progressi ottenuti rispetto al livello di partenza;
- dell'interesse dimostrato;
- dell'impegno profuso;
- della frequenza alle lezioni;
- della partecipazione alle attività proposte;
- del comportamento tenuto.

Risultati ottenuti:

La classe V A L. Musicale si è presentata fin dall'inizio dell'anno scolastico abbastanza eterogenea negli interessi, alcuni gli studenti hanno mostrato buone conoscenze tecniche ed un discreto metodo di lavoro.

Subito dopo le valutazioni fatte per prendere visione delle qualità specifiche dei singoli alunni, ho potuto constatare che una buona parte degli alunni hanno schemi motori abbastanza consolidati ed una buona coordinazione semplice e complessa.

Ho verificato le tecniche individuali e di gruppo riguardanti i giochi sportivi di squadra come pallavolo, basket e calcio e giochi sportivi individuali come tennis, beach-volley, nuoto e badminton. Ho osservato i progressi del loro grado di competenza nei vari moduli proposti.

Una parte degli studenti, durante tutto il corso dell'a.s., ha mostrato un buon livello di interesse ed attaccamento per la materia, si sono dimostrati, abbastanza puntuali nel presentarsi in palestra con tutto l'occorrente per effettuare la lezione.

Il gruppo-classe ha accettato, di buon grado la mia proposta educativa e didattica, lavorando con un buon grado di attenzione e partecipazione che hanno creato i necessari presupposti per una buona crescita tecnica ed educativa, in modo da raggiungere il successo formativo.

La buona predisposizione al lavoro è stata confortata anche da una disciplina ed un comportamento adeguati. Per questo loro atteggiamento positivo nei confronti della materia, il programma si è svolto in tutte le sue parti.

I risultati ottenuti sono soddisfacenti.

EDUCAZIONE CIVICA

SICUREZZA

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Compito di realtà:

CONSEGNA OPERATIVA PER GLI ALLIEVI

“Gli studenti dovranno elaborare un Piano di Evacuazione che andrà a sostituire quello

pubblicato sul sito della scuola.”

Il docente ___ Nome-Cognome: Barbara Simoni attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^ A Liceo Musicale il giorno 09/05/2024, come risulta da Registro Elettronico. Gli studenti li approvano.

FORMAT COMPITO AUTENTICO

COGNOME.....

NOME.....

Indirizzo/Classe/Sezione

Liceo Musicale V A

Anno Scolastico 2023/24

COMPETENZA FOCUS*

Sicurezza

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

EVENTUALI COMPETENZE CORRELATE*

Discipline Coinvolte

Scienze Motorie e Sportive

ABILITA'

Ricerca materiale in rete

Scegliere, organizzare e rielaborare i dati raccolti

Realizzare una semplice presentazione di tipo multimediale

Illustrare oralmente il prodotto realizzato.

Sa adottare comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza nei vari contesti

CONOSCENZE

Conoscere il significato dei termini specifici inerenti l'argomento trattato

Conoscere, a livello base, la funzionalità di un motore di ricerca e di un software applicativo

Conoscere le caratteristiche base di uno strumento di presentazione

Conosce i comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza nei vari contesti

CONSEGNA OPERATIVA PER GLI ALLIEVI

Gli studenti dovranno elaborare un Piano di Evacuazione che andrà a sostituire quello pubblicato sul sito della scuola.

Testo del compito, prodotto atteso eventuali vincoli, tempi, fasi, risorse a disposizione, adattamenti

VINCOLI PRODOTTO ATTESO	Elaborato in versione digitale
TEMPO A DISPOSIZIONE	4 ore (2 in autonomia e 2 in classe)
SCANSIONE FASI DI LAVORO	<p>Presentare una piccola quantità di lavoro. Chiarire e semplificare le consegne. Abbinare alla spiegazione verbale il supporto iconografico. Diversificare i tempi di lavoro scolastico. Dividere gli obiettivi di un compito in sotto obiettivi. Anticipare l'argomento che si andrà a trattare. Privilegiare l'apprendimento dall'esperienza e la didattica laboratoriale.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione del lavoro in classe (30 min) 2. Scelta dell'elaborato da produrre. Questo passaggio risulta fondamentale in quanto la scelta effettuata presuppone un tipo di lavoro...(30 min.) 3. Redazione dei testi che saranno proposti. (2 ore) 4. Presentazione degli elaborati. (1 ora)
RISORSE A DISPOSIZIONE	<p>Materiale sul sito della scuola</p> <p>Visione in classe del piano di evacuazione della scuola pubblicato sul sito</p> <p>Correzione e controllo dei lavori. Lezioni frontali e partecipate. Lavori Individuali. Sito della scuola, indicazioni fornite dal docente. Dispositivi Informatici.</p>
ADATTAMENTI PER ALLIEVI BES	Favorire un metodo induttivo. Promuovere l'apprendimento significativo attraverso l'uso e la co-costruzione di mappe concettuali, mappe mentali, schemi, tabelle. Usare il rinforzo positivo attraverso feed-back informativi che riconoscono

l'impegno, la competenza acquisita e orientano verso l'obiettivo da conseguire. Promuovere processi meta cognitivi per sollecitare nell'alunno l'autocontrollo e l'autovalutazione dei propri processi di apprendimento.

RUBRICA DI PRESTAZIONE COMPETENZA FOCUS

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009792 - 14/05/2024 - II.2 - E

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
<i>In base a cosa riconoscere la qualità della prestazione?</i>	<i>Attraverso quali evidenze posso riconoscere la presenza del criterio?</i>	<i>Quale prestazione per punti 1</i>				
Rielaborazione delle informazioni acquisite	Rielabora le informazioni acquisite?	Non rielabora alcuna informazione	Le informazioni rielaborate non sono pertinenti a quanto richiesto dalla consegna	Le informazioni rielaborate sono sufficientemente pertinenti con l'argomento della ricerca	Le informazioni rielaborate sono pertinenti con l'argomento della ricerca	Le informazioni rielaborate sono pertinenti e ben articolate e coerenti con l'argomento della ricerca
Organizzazione logica del testo prodotto	<ul style="list-style-type: none"> Organizza in modo logico il testo prodotto? 	Non produce il testo richiesto	Il testo prodotto non è organizzato in modo	L'organizzazione del testo risulta complessivamente accettabile	L'organizzazione del testo risulta chiara	L'organizzazione del testo risulta accurata

			logico			
Efficacia comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> Il testo prodotto è comunicativamente efficace? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Il testo prodotto dal punto di vista comunicativo risulta inefficace per il destinatario	Il testo prodotto dal punto di vista comunicativo risulta sufficientemente efficace per il destinatario	Il testo prodotto dal punto di vista comunicativo risulta efficace per il destinatario	Il testo prodotto dal punto di vista comunicativo risulta molto efficace per il destinatario
Originalità	<ul style="list-style-type: none"> Il testo prodotto è originale? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Il testo prodotto risulta poco originale	Il testo prodotto risulta sufficientemente originale	Il testo prodotto risulta originale	Il testo prodotto risulta molto originale nel risultato finale
PUNTEGGIO COMPLESSIVO:						

LIVELLO**INTERVALLO**

NON RAGGIUNTO

Fino a 5 punti.

BASE

Da 6 a 10 punti.

INTERMEDIO

Da 11 a 15 punti.

AVANZATO

Da 16 a 20 punti.

SCHEDA DISCIPLINARE**INSEGNANTE: MARIA VITTORIA FILIPPINI****DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA****CLASSE: 5° A LICEO MUSICALE**

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: AUTORE M. CONTADINI TESTO: ITINERARI 2.0 PLUS + DVD LIBRO DIGITALE / SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE, VOLUME UNICO, CASA EDITRICE: ELLE DI CI.

<p>SVILUPPO ECO-SOSTENIBILE</p> <p>IMPARARE A IMPARARE</p>	<p>COMPETENZA DA OSSERVARE</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</p> <p>COMPETENZA</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>COMPETENZA ANTROOLOGICO ESISTENZIALE</p> <p>-SCOPRIRE UNA CONCEZIONE ETICA DELLA VITA, DEL SUO RISPETTO E DELLA SUA DIFESA.</p> <p>-IDENTIFICARE PROBLEMI E ARGOMENTARE LE PROPRIE TESI, VALUTANDO CRITICAMENTE I DIVERSI PUNTI DI VISTA E INDIVIDUANDO POSSIBILI SOLUZIONI</p> <p>-ESSERE APERTI ALLA POSSIBILITA' DI SCELTE QUOTIDIANE ED ESISTENZIALI DI RISPETTO DELLA VITA E DI FATTIVA PROMOZIONE DELL'UOMO.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>- CONOSCERE COS'E' L'ETICA, LE ETICHE CONTEMPORANEE, IL RELATIVISMO ETICO, L'ETICA RELIGIOSA.</p> <p>-CONOSCERE L'INSEGNAMENTO MORALE DELLA CHIESA, GLI ASPETTI DELLA BIOETICA COME LA FECONDAZIONE MEDICAMENTE ASSISTITA, LE CELLULE STAMINALI, L'EUTANASIA, LA CLONAZIONE, LA TRAPPOLA DELLA DROGA, IL RIFIUTO DELLA VITA, LA PENA DI MORTE.</p>

- SAPER FORNIRE INDICAZIONI PER UNA SINTETICA, MA CORRETTA, TRATTAZIONE DELLE PRINCIPALI TEMATICHE DI BIOETICA CON L'APPROFONDIMENTO DELLE LORO IMPLICAZIONI ANTROPOLOGICHE, SOCIALI E RELIGIOSE

-CONOSCERE I PRINCIPI ETICI DELLA CHIESA IN RIFERIMENTO AI PRINCIPALI TEMI DELLA BIOETICA.

Contenuti:

FORMULARE DOMANDE DI SENSO A PARTIRE DALLE PROPRIE ESPERIENZE PERSONALI E DI RELAZIONE.

UTILIZZARE UN LINGUAGGIO RELIGIOSO APPROPRIATO.

IMPOSTARE DOMANDE DI SENSO E SPIEGARE LA DIMENSIONE RELIGIOSA DELL'UOMO.

-OPERARE SCELTE MORALI CIRCA LE PROBLEMATICHE SUSCITATE DALLO SVILUPPO SCIENTIFICO E TCNOLOGICO.

- RICONDURRE QUESTE PROBLEMATICHE A DOCUMENTI BIBLICI E RELIGIOSI CHE OFFRANO UN PUNTO DI RIFERIMENTO PER LA LORO VALUTAZIONE.

-RICONOSCEREIL VALORE DELLE RELAZIONI E LA CONCEZIONE CRISTIANA.

-CONFRONTARE I VALORI ETICI PROPOSTI DAL CRISTIANESIMO CON QUELLI DELLE ALTRE RELIGIONI.

TEMPI	Mesi: SETTEMBRE, OTTOBRE, NOVEMBRE, DICEMBRE
METODOLOGIA	<p>COOPERATIVE LEARNING</p> <p>PROBLEM SOLVING</p> <p>STUDIO DI CASI TRATTI DALLA REALTÀ OPERATIVA</p> <p>ROLE PLAYING</p> <p>DIDATTICA LABORATORIALE ANCHE CON L'UTILIZZO DI SOFTWARE SPECIFICI</p> <p>WEB QUEST</p> <p>FLIPPED CLASSROOM</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>PROVE SEMI-STRUTTURATE.</p> <p>TEST A RISPOSTA MULTIPLA</p> <p>ESERCITAZIONI E SIMULAZIONI</p> <p>ANALISI DI CASO / TESTI</p> <p>VARIE TIPOLOGIE TESTUALI</p> <p>INTERAZIONI DOCENTE/DISCENTE</p> <p>PROVE PRATICHE.</p> <p>RILEVAZIONE DELLA PRESENZA E DELLA EFFICACE COMPARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI</p> <p>REGOLARITÀ E RISPETTO DELLE SCADENZE</p> <p>IMPEGNO E PUNTUALITÀ NELL'ELABORAZIONE E NELLA CONSEGNA DEGLI ELABORATI.</p> <p>CONTENUTI DEGLI ELABORATI</p> <p>CONTESTO E PROCESSO DI APPRENDIMENTO.</p>
RISULTATI OTTENUTI	I RISULTATI OTTENUTI SONO MOLTO POSITIVI CON TUTTA LA CLASSE
MODULO N. 2	LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ
TITOLO	COMPETENZA ANTROPOLOGICO ESISTENZIALE

<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>-RIFLETTERE SULL'AGIRE UMANO ALLA LUCE DELLA RIVELAZIONE CRISTIANA.</p> <p>-VALORIZZARE IL RUOLO DELLA COSCIENZA MORALE; SAPER APPREZZARE IL BENE COME VALORE E PRINCIPIO ISPIRATORE DELL'AGIRE; SAPER CONFRONTARE I PRINCIPI DELL'ETICA CRISTIANA CON LA PROPRIA VITA;</p> <p>-RICONOSCERE L'IMPORTANZA DI INDIVIDUARE I VALORI INTORNO A CUI FARE LE PROPRIE SCELTE.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>- RIFLETTERE SULLA COSCIENZA- VOCE INTERIORE; SUL BENE E IL MALE; SUL DECALOGO; LE BEATITUDINI; IL COMANDAMENTO DELL'AMORE; LA SCELTA DEI VALORI; LE FORME DELL'ATEISMO E LA CRITICA ALLE RELIGIONI.</p> <p>- SAPER COMPRENDERE E SAPER ESPRIMERE LA RILEVANZA ETICA DEL DECALOGO, DELLE BEATITUDINI E DEL COMANDAMENTO DELL'AMORE;</p> <p>-CONOSCERE I VALORI CRISTIANI E SA CONFRONTARLI CON ALTRE VISIONI DELLA VITA.</p> <p>Contenuti:</p> <p>- FORMULARE DOMANDE DI SENSO A PARTIRE DALLE PROPRIE ESPERIENZE PERSONALI E DI RELAZIONE.</p> <p>-UTILIZZARE UN LINGUAGGIO RELIGIOSO APPROPRIATO.</p> <p>IMPOSTARE DOMANDE DI SENSO E SPIEGARE LA DIMENSIONE RELIGIOSA DELL'UOMO.</p> <p>-OPERARE SCELTE MORALI CIRCA LE PROBLEMATICHE SUSCITATE DALLO SVILUPPO SCIENTIFICO E TCNOLOGICO.</p> <p>- RICONDURRE QUESTE PROBLEMATICHE A DOCUMENTI BIBLICI E RELIGIOSI CHE OFFRANO UN PUNTO DI RIFERIMENTO PER LA LORO VALUTAZIONE.</p> <p>-RICONOSCEREIL VALORE DELLE RELAZIONI E LA CONCEZIONE CRISTIANA.</p> <p>-CONFRONTARE I VALORI ETICI PROPOSTI DAL CRISTIANESIMO CON QUELLI DELLE ALTRE RELIGIONI.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Mesi: GENNAIO, FEBBRAIO, MARZO, APRILE, MAGGIO.</p>
<p>MODULO N. 3</p>	<p>IL TERZO MILLENNIO, ETICA DELLA PACE (DIALOGO E IMPEGNO SOCIALE)</p>

TITOLO	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>-RICONOSCERE LA RICCHEZZA SPIRITUALE DEL CONCILIO VATICANO II; GLI ELEMENTI DI NOVITA';</p> <p>- RICONOSCERE IL DIALOGO E L'IMPEGNO SOCIALE DEI CRISTIANI AL SERVIZIO DELLA PERSONA E DELL'AMBIENTE</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>- RIFLETTERE SULLA NOVITA' DEL CONCILIO VATICANO II, LA NATURA DELLA CHIESA, LA CHIESA SACRAMENTO E I SACRAMENTI DELLA CHIESA, LA CHIESA POPOLO DI DIO E LA MISSIONE DELLA CHIESA.</p> <p>- SAPER COMPRENDERE ED ELENCARE LE IMMAGINI CHE PIU' CHIARAMENTE ESPRIMONO LA NATURA DELLA CHIESA.</p> <p>-APPROFONDIRE L'ETICA DELLA PACE A FAVORE DELLA NON VIOLENZA, DELLA SOLIDARIETA' UMANA, DELLA DIFESA DELL'AMBIENTE E L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>TITOLO: IL DOMANI SI COSTRUISCE OGGI, ECONOMY OF FRANCESCO, AGENDA 2030 OBIETTIVO 12-16. Responsabilità e dialogo, lo sviluppo umano integrale e sostenibile, la giustizia sociale, il lavoro, la politica e la pace nel terzo millennio.</p> <p>Contenuti:</p> <p>- FORMULARE DOMANDE DI SENSO A PARTIRE DALLE PROPRIE ESPERIENZE PERSONALI E DI RELAZIONE.</p> <p>-UTILIZZARE UN LINGUAGGIO RELIGIOSO APPROPRIATO.</p> <p>IMPOSTARE DOMANDE DI SENSO E SPIEGARE LA DIMENSIONE RELIGIOSA DELL'UOMO.</p> <p>-OPERARE SCELTE MORALI CIRCA LE PROBLEMATICHE SUSCITATE DALLO SVILUPPO SCIENTIFICO E TCNOLOGICO.</p> <p>- RICONDURRE QUESTE PROBLEMATICHE A DOCUMENTI BIBLICI E RELIGIOSI CHE OFFRANO UN PUNTO DI RIFERIMENTO PER LA LORO VALUTAZIONE.</p> <p>-RICONOSCEREIL VALORE DELLE RELAZIONI E LA CONCEZIONE CRISTIANA.</p> <p>-CONFRONTARE I VALORI ETICI PROPOSTI DAL CRISTIANESIMO CON QUELLI DELLE ALTRE RELIGIONI.</p>

TEMPI	Mesi: DA OTTOBRE A MAGGIO
EDUCAZIONE CIVICA	I RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DELLA VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA SONO PER TUTTA LA CLASSE PIÙ CHE BUONI.

Il docente di Religione cattolica Nome-Cognome: Maria Vittoria Filippini attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A A LICEO MUSICALE il giorno 03/05/2024, come risulta da Registro Elettronico.
Gli studenti li approvano.

Allego un testo di verifica svolta dalla classe durante l'a.s.2023/2024

. VERIFICA CLASSE QUINTA

MODULO N 1 ETICA

NOME COGNOME INDIRIZZO CLASSE E SEZ. A.S.

PUNTEGGIO: 1 PUNTO PER OGNI RISPOSTA ESATTA; 0 PER LA RISPOSTA ERRATA O NON DATA

1* Cosa si intende per "etica"?

2* Sono molte le proposte etiche della realtà contemporanea. Ne ricordi alcune?

3* Cosa significa "relativismo etico"?

4* In che senso l' "etica religiosa" si differenzia da quella "laica"?

5* Di che cosa si occupa la bioetica?

6* "Quando inizia la vita?". Quali sono le principali posizioni a questa domanda?

7* A chi trova la Chiesa troppo diffidente riguardo alle problematiche della bioetica, che essa sceglie la "difesa della dignità e originalità della vita umana fin dall'inizio", e che sta dalla parte "del più debole, in questo caso del nascituro". Che ne pensi?

8* Che cosa si intende per fecondazione assistita?

9* Cos'è l'eutanasia?

10* "Tutto può essere fatto, ma non tutto deve essere per forza fatto". Pensi che sia lecito applicare questa regola anche alla ricerca scientifica? V F

Perché?

DILEMMI

1a. La ricerca scientifica deve essere assolutamente libera di procedere senza vincoli.

1b. La ricerca scientifica non può violare in nessun modo i limiti dell'integrità umana.

2a. Mi interesserebbe sapere chi è il mio padre biologico.

2b. Non mi importerebbe sapere chi è il mio padre biologico.

3a. Se mi fossi prestata per una gravidanza surrogata non sentirei di avere nessun diritto sul bambino che nasce.

3b. Se mi fossi prestata per una gravidanza surrogata, vorrei sapere dove cresce il figlio che ho fatto nascere.

4a. Avere un figlio è in diritto

4b. Avere un figlio è un dono.

5a. Un embrione non ha diritti.

5b. Un embrione ha i diritti di una persona.

SCHEMA DISCIPLINARE**INSEGNANTE:** Niccolò Maria Foggi**DISCIPLINA:** Alternativa alla religione**CLASSE:** 5 A MUS**LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO:** Articoli di giornale, materiale audiovisivo e capitoli di libri indicati più sotto

MODULO N. 1	TITOLO: Dinamiche di esclusione dell'altro. (In riferimento all'attività: L'io e l'altro) Radici psicologiche e culturali di teorie del complotto, settarismo, violenze di gruppo
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>COMPETENZE:</p> <p>Alfabetica Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Competenza di indirizzo: Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione, elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Patrimonio culturale La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Specifiche dell'argomento trattato:</p> <p>Saper individuare alcune strategie cognitive tipiche che determinano disimpegno morale, adesione decisionale, creazione di identità e appartenenze <i>ad hoc</i>, disumanizzazione.</p> <p>Conoscenze e contenuti:</p> <p>Vengono letti e commentati i seguenti materiali: 1) https://www.internazionale.it/reportage/wu-ming-1/2020/09/02/mondo-qanon-prima-parte</p>
-----------------------------------	---

	<p>2) https://www.youtube.com/watch?v=aVHMtif52k&ab_channel=AlessandrodeConcini-ADC</p> <p>3) P. Zimbardo, <i>L'effetto lucifero</i></p> <p>4) D. Kahneman et alii, <i>Rumore</i></p> <p>5) A. Sen, <i>Identità e violenza</i></p> <p>6) D. D'Andrea e Renata Badii, <i>Sterminio e stermini</i></p> <p>7) A. Goldman, <i>Argumentation and social epistemology</i></p> <p>8) S. Freud, <i>Teoria delle masse e analisi dell'io</i></p> <p>9) A. Bandura, <i>Disimpegno morale</i></p> <p>10) M. Rosenberg, <i>Le parole sono finestre oppure muri</i></p> <p>11) R. Girard, <i>Il capro espiatorio</i></p>
TEMPI	15 ore in totale

METODOLOGIE: vedi riquadro più sopra

MODALITÀ DI VERIFICA: esercitazione in vista dell'esame di maturità con elaborato scritto sugli argomenti affrontati

RISULTATI OTTENUTI: il test di verifica si terrà a fine maggio

Competenza di educazione civica

Partecipare al dibattito culturale. Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture

Il docente Niccolò Maria Foggi attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A A MUS il giorno 3/5/2024, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: D'Acunto Anna

DISCIPLINA: Teoria Analisi e Composizione

CLASSE: 5 A Mus

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Libro di testo: *Metodo elementare di armonia* di Tissoni, ed. Ricordi; Materiali aggiuntivi forniti dalla docente tratti da: *Armonia* di Walter Piston, ed. EDT; *Il linguaggio della musica* vol 5, Ed. Poseidonia; *Trattato di Armonia* di Guido Farina, ed. Carisch.

MODULO N. 1	TITOLO: Introduzione al repertorio non tonale, armonizzazione di un basso
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale scritta.</p> <p>Riconoscere descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale</p> <p>Conoscenza: Saper armonizzare un basso, modulante utilizzando triadi in stato fondamentale e rivoltate, sapendo distinguere ed utilizzare in modo appropriato diverse tipologie di cadenza, inserendo dove opportuno la settima di dominante e i suoi rivolti, e la settima di sensibile. Saper analizzare un brano contestualizzandolo storicamente</p> <p>Contenuti: Armonizzazione di un basso a parti strette o late senza numeri con modulazioni ai toni vicini. Riconoscimento e utilizzo delle progressioni armonico-melodiche. Utilizzo e risoluzione della settima sul settimo grado, semidiminuita e diminuita. Abbellimenti e fioriture nel basso e nelle voci superiori. Armonizzazione di una melodia modulante o non modulante, in forma di corale a parti strette o late. Analisi di un'arietta accompagnata: Pergolesi, <i>Nina</i> Analisi armonica e strutturale di un brano non tonale: Anton Bruckner, <i>Pange lingua</i> Ripasso delle forme musicali.</p>
	Settembre - Febbraio

MODULO N. 2	TITOLO: Modi diatonici, l'armonizzazione della melodia
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale scritta.</p> <p>Riconoscere descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale</p> <p>Conoscenza: Saper armonizzare un basso senza numeri con modulazioni ai toni vicini inserendo note estranee all'armonia; Saper analizzare un brano contestualizzandolo storicamente, saper armonizzare una melodia con accompagnamento pianistico.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Armonizzazione di un basso a parti strette senza numeri con modulazioni ai toni vicini e con utilizzo di note estranee all'armonia (note di volta, di passaggio, ritardi, pedali, appoggiature, anticipazioni), formule cadenzali (quarta e sesta di cadenza). Riconoscimento e utilizzo delle dominanti secondarie.</p> <p>Tutte le specie di settima, nomenclatura e classificazione.</p> <p>La nona di dominante e la settima di sensibile, utilizzo e risoluzione. Armonizzazione di una melodia utilizzando vari tipi di accompagnamento: accordi spezzati e accordi arpeggiati.</p> <p>Introduzione ai partimenti, la scuola Napoletana.</p> <p>L'allontanamento dalla tonalità da un punto di vista storico;</p> <p>I modi diatonici, la scala esatonale e la scala pentatonica.</p> <p>Analisi di brani del Novecento: E. Satie, <i>Poudre d'or Satie</i>; A. Casella, <i>VIII Minuetto</i> tratto da: <i>11 pezzi infantili</i>.</p>
	Febbraio - Giugno

METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI

Lezione laboratoriali e frontali, ascolto e analisi in classe di brani musicali ed esercizi; simulazione prova d'esame.

Interrogazioni, compiti di realtà e prove scritte.

METODOLOGIE	<p>La docente ha utilizzato il metodo della lezione frontale per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, seguendo il libro di testo e integrando con dispense tratte da altri trattati di armonia. Ha alternato con momenti di lezione partecipata, facendo fare esercizi collettivi o in piccoli gruppi.</p> <p>Le esercitazioni alla lavagna con la collaborazione di tutta la classe, hanno rappresentato il punto focale per chiarimenti e specificazioni concettuali sui contenuti. Nel corso delle lezioni la docente ha utilizzato anche mappe concettuali, schemi e riassunti.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, compiti di realtà e prove scritte.
RISULTATI OTTENUTI	I risultati ottenuti sono stati positivi.

La docente Anna D'Acunto attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5[^] A Mus. il giorno 08/05/24, come risulta da Registro Elettronico. Gli studenti li approvano.

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTI: GLORIA MAZZI, MARISTELLA MARIANI, ALFREDO SCOGNIAMIGLIO, MICHELE LANZINI

DISCIPLINA: LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME

CLASSE: V A MUS

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Spartiti indicati nella tabella, alla sezione "Contenuti"

MODULO N. 1	TITOLO: Repertorio
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze</p> <p><i>Competenze europee</i></p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p><i>Competenze di curricolo</i></p> <p>Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</p> <p>Eeguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo, ai fini dell'esecuzione collettiva.</p> <p><i>Competenze di educazione civica</i></p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni</p> <p>Imprenditorialità</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale; ● Le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue; ● I diversi stili e le modalità di esecuzione musicale <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci; ● Esercizi di analisi della parte musicale e per lo studio individuale; ● Esercizi di analisi della parte musicale e per lo studio individuale; ● Studio d'insieme delle partiture in varie modalità operative.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercizi di tecnica corale e di respirazione; ● Sperimentazione di concertazione e direzione corale ● Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione; ● Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico-melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono; ● Esercizi di rilassamento e controllo della postura durante lo studio e l'esecuzione dei brani; ● Esercizi di lettura partiture con corretta realizzazione della parte assegnata; ● Esercizi di traduzione del gesto del direttore in suoni adeguati; ● Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori; ● Brani caratteristici originali e trascritti da repertori di musica colta ed extra colta. ● Esperienze imprenditoriali inserite nel percorso PCTO. <p>Contenuti nel dettaglio:</p> <p>SEZIONI FIATI, ARCHI E MUSICA DA CAMERA, ORCHESTRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Corelli – concerto per la notte di Natale ● P.I.Tchaikovskji – Valzer dei fiori ● UEFA - Anthem / Zadok the Priest ● J.Williams - Olympic Spirit ● One – Chorus line <p>SEZIONE CORO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>OPERA INTERA "LA TRAVIATA" di G. Verdi</i> ● "Can't Help"; ● "Lollipop"; ● "Coro a bocca chiusa" da Madame Butterfly; ● Vari brani di Natale (Nobody Knows; We Wish...) ● Cantata 147 Bach
TEMPI	OTTOBRE-GIUGNO

METODOLOGIE

Le lezioni sono state articolate secondo le quattro sezioni:

1. Canto ed esercitazioni corali
2. Musica d'insieme per strumenti a fiato
3. Musica d'insieme per strumenti ad arco
4. Musica da camera Il percorso didattico si svilupperà sull'intera classe divisa in piccoli gruppi secondo le quattro sezioni, in base ai brani musicali scelti.

MODALITÀ DI VERIFICA

Verifica mediante osservazione diretta sia in fase di studio che di esecuzione. Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum.

RISULTATI OTTENUTI

Il risultato è stato nettamente inferiore alle aspettative, in particolar modo sotto il profilo della gestione autonoma del percorso formativo, prerogativa propria del Quinto anno. In ogni caso, il lavoro è risultato appena sufficiente.

Per quanto concerne risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica, sono state riscontrate mancanza di impegno e conseguente difficoltà nella capacità di organizzare il lavoro in team.

I docenti GLORIA MAZZI, MARISTELLA MARIANI, ALFREDO SCOGNIAMIGLIO, MICHELE LANZINI attestano che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A il giorno 2 MAGGIO 2024 come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Lorenzo Pezzella

DISCIPLINA: Tecnologie musicali

CLASSE: 5 A musicale

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Materiale fornito dal docente, risorse video, audio, testi multimediali

MODULO N.1	AUDIO DIGITALE
-------------------	----------------

<p>Competenza digitale</p> <p>(Ed. civica) Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p>Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</p> <p>COMPETENZE DI ASSE MUSICALE</p> <p>Tecniche di Composizione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione nella consapevolezza delle opportunità, limiti, effetti e rischi. • Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti. • Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca . • Assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali ed essere consapevoli dei principi etici e legali nell'utilizzo delle tecnologie digitali. • Gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali, oltre a riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale o robot e interagire efficacemente con essi. <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI (Tecnologie della società dell'informazione) nell'uso quotidiano. • Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni. • Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca. • Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare software dedicati alla realizzazione di progetti musicali. • Conoscere e si sa orientare nel repertorio elettro-acustico.
--	---

<p>Utilizzare e sperimentare tecniche di composizione audio video e compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • leggere e comprendere testi di varia natura. • Padroneggiare autonomamente software multimediali per progetti artistico-musicali.
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Utilizzare le funzioni principali dei software proposti (editing audio, editing MIDI, editing video,</p> <p>Autonomia delle funzionalità di un editor audio multitraccia ai fini della registrazione-riproduzione.</p> <p>Saper, ideare, progettare e realizzare prodotti creativi multimediali, individuali e di gruppo, basati su specifiche tecniche di produzione audio- video.</p> <p>Contenuti:</p> <p>La programmazione/composizione musicale tramite sequencer, multitraccia</p> <p>La sintesi per modulazione di frequenza</p> <p>La sintesi granulare</p> <p>La grammatica audiovisiva- composizioni brani e musiche per media visivi</p> <p>Il sound design/fooley art – sonificazione concreta/digitale di elementi video.</p> <p>La composizione algoritmica.</p> <p>Applicazione delle tecnologie/informatica nell'evoluzione storico-estetica del repertorio elettroacustico e musica contemporanea (<u>Percorsi professionalizzanti</u>).</p> <p>Realizzazione di lavori compositivi orientati alla musica concreta, o elettronica o entrambe.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>settembre – giugno, alternando con gli altri moduli</p>

<p>MODULO N.2</p>	<p>STORIA DEI REPERTORI ELETTRACUSTICI</p>
<p>Competenza digitale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione nella consapevolezza delle opportunità, limiti, effetti e rischi.

<p>(Ed. civica) Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p>Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</p> <p>COMPETENZE DI ASSE MUSICALE</p> <p>Tecniche di Composizione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti. • Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca . • Assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali ed essere consapevoli dei principi etici e legali nell'utilizzo delle tecnologie digitali. • Gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali, oltre a riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale o robot e interagire efficacemente con essi. <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI (Tecnologie della società dell'informazione) nell'uso quotidiano. • Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni. • Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca. • Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare software dedicati alla realizzazione di progetti musicali. • Conoscere e si sa orientare nel repertorio elettro-acustico.
--	---

<p>Utilizzare e sperimentare tecniche di composizione audio video e compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • leggere e comprendere testi di varia natura. • Padroneggiare autonomamente software multimediali per progetti artistico-musicali.
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere le tecnologie e i software di programmazione audio e i loro campi d'impiego.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Sofferte onde serene, La fabbrica illuminata, Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz, Guai ai gelidi mostri, Contrappunto Dialettico alla Mente.</p> <p>Evoluzione estetica della musica contemporanea del '900 e anni 2000 (<u>Percorsi professionalizzanti</u>).</p> <p>Ascolto e metodologie di analisi per la musica elettroacustica.</p> <p>I principi organizzativi del materiale sonoro, spettralismo e gestualità del suono con altre forme espressive.</p> <p>Attività CLIL Aprile-Maggio</p> <p>Letteratura e musica, Thema omaggio a Joyce, (L. Berio) Riverrun – Barry Truax (ispirato dal testo Finnegans Wake di J. Joyce)</p> <p>Tecniche di composizione del 900 (registrazione, riproduzione, arrangiamento) La musica concreta, elettronica, live set, dj set e live electronics Storia della strumentazione analogica e informatica nella musica elettronica e pop dagli anni 50 agli anni 2000 Storia della computer music e spettralismo Ascolto brani: Riverrun (B. Truax) Computer Suite for little boy (J.C. Risset), Mortis Plango, Vivos Voco (J. Harvey) Turenas (J. Chowning) Realizzazione di un podcast audio in lingua inglese</p>

TEMPI	settembre – giugno, alternando con gli altri moduli.
--------------	--

METODOLOGIE

Apprendimento esperienziale: esperienze pratiche di composizione e analisi musicale.

Apprendimento collaborativo: Favorire la collaborazione tra gli studenti attraverso attività di gruppo, podcast

Studio di caso musicale: Analizzare e discutere casi di opere musicali, stili musicali, compositori o artisti per comprendere il contesto storico, culturale e tecnico della musica.

Progetti creativi: creare composizioni musicali originali, arrangiamenti, progetti di registrazione e progetti multimediali che integrino la musica con altre forme d'arte.

MODALITÀ DI VERIFICA

Valutare i progetti creativi degli studenti, come composizioni originali, arrangiamenti, registrazioni audio e video, e richiedere loro di presentare i progetti tramite relazioni. Prove pratiche tramite pc sia in aula che in modalità asincrona. Prove scritte, prove pratiche compositive

RISULTATI OTTENUTI

L'insegnamento trasversale di Educazione civica/competenza digitale è stato integrato per sviluppare abilità digitali pertinenti al contesto musicale e artistico.

Gli studenti sono in grado di utilizzare software specifici per la produzione musicale, come software di registrazione audio, sequencer MIDI, software di editing e mixaggio, per creare e modificare tracce musicali. Hanno sviluppato competenze nella ricerca e nell'identificazione di risorse musicali online, come spartiti, registrazioni audio, video tutorial e risorse didattiche.

Sono state approfondite le capacità di valutare criticamente le risorse e le informazioni musicali trovate online, comprendendo la validità, l'affidabilità e l'obiettività delle fonti e delle informazioni digitali.

Gli alunni sono consapevoli delle tecnologie emergenti nel campo della produzione musicale e dell'arte digitale sviluppando la capacità di integrare queste tecnologie nelle loro pratiche musicali e artistiche.

Questi obiettivi specifici di apprendimento integrano le competenze digitali con l'esperienza musicale degli studenti, preparandoli per un mondo sempre più digitalizzato e offrendo loro strumenti per esplorare e sfruttare appieno le possibilità offerte dalla tecnologia nel campo della musica e delle arti performative.

Il docente Lorenzo Pezzella: attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^ A il giorno 8 maggio come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

Competenza
Digitale

Tecniche di composizione	
<p>crea una composizione empatica, originale per il video 1</p> <p>possibilità di usare campioni audio e strumenti midi</p> <p>usare suoni strumentali ed elettronici</p> <p>inserire sequenza pulsazione</p> <p>inserire giusta equalizzazione volumi</p> <p>inserire riverbero delay</p> <p>usare automazioni volume e panning</p> <p>creare movimento dei suoni</p> <p>creare crossfade suoni</p> <p>utilizzo del sincrono</p>	
Vincoli prodotto atteso	<p>allegare tutti i file audio utilizzati e il progetto ableton</p> <p>progetto ableton rinominato 5A cognome video2 25 10 23</p> <p>tutto in cartella compressa rinominata 5A cognome video2 25 10 23</p> <p>scrivere relazione di 600 parole seguendo il modello allegato rinominata 5A cognome video2 25 10 23</p>
Tempo a disposizione	6 ore in classe- relazione scritta 21 giorni
Risorse a disposizione	Laboratorio- campioni audio
Materiali di lavoro	Laboratorio- campioni audio
Adattamento BES	<p>possibilità di usare campioni audio e strumenti midi</p> <p>usare suoni strumentali ed elettronici</p> <p>inserire sequenza pulsazione</p> <p>inserire giusta equalizzazione volumi</p> <p>utilizzo del sincrono</p> <p>allegare tutti i file audio utilizzati e il progetto ableton</p>

	<p>progetto ableton rinominato 5A cognome video2 25 10 23</p> <p>tutto in cartella compressa rinominata 5A cognome video2 25 10 23</p> <p>scrivere relazione di 200 parole seguendo il modello allegato rinominata 5A cognome video2 25 10 23</p>
--	---

<p>Competenza</p> <p>Digitale</p> <p>Tecniche di composizione</p>	
<p>realizzazione composizione per video da empatica ad anempatica</p> <p>uso del sincrono in particolare dal min. 1.24</p> <p>solo uso di vst-i sintesi analog, operartor, simpler e drum</p> <p>modifica del file simpler.wav nel vst simpler registrazione midi -> audio</p> <p>uso granulazione per modifica dei file audio dati (tranne simpler.wav)</p> <p>trasformazione audio con inversione e dilatazione temporale</p> <p>uso vst drum per inserimento percussioni</p> <p>uso del vst granulator di ableton, delay stretching temporale riverbero e filtri per trattamento file audio allegati - i file audio devono risultare diversi dall'originale</p> <p>scrivere relazione di ALMENO 600 parole seguendo il modello allegato rinominata 5A cognome video1 06 12 23</p> <p>condividere elaborato scritto con google documenti per correzione in itinere</p>	
Vincoli prodotto atteso	<p>allegare tutti i file audio utilizzati e il progetto ableton</p> <p>progetto ableton rinominato 5A cognome video1 06 12 23</p> <p>tutto in cartella compressa rinominata 5A cognome video1 06 12 23</p> <p>scrivere relazione di almeno 600 parole seguendo il modello allegato rinominata 5A cognome video1 06 12 23</p>
Tempo a disposizione	6 ore in classe- relazione scritta 21 giorni
Risorse a disposizione	Laboratorio- campioni audio
Materiali di lavoro	Laboratorio- campioni audio

Adattamento BES	<p>reazione composizione per video da empatica ad anempatica</p> <p>uso del sincrono in particolare dal min. 1.24</p> <p>solo uso di vst-i sintesi analog, operartor, simpler e drum</p> <p>modifica del file simpler.wav nel vst simpler registrazione midi -> audio</p> <p>uso granulazione per modifica dei file audio dati (tranne simpler.wav)</p> <p>trasformazione audio con inversione e dilatazione temporale</p> <p>uso vst drum per inserimento percussioni</p> <p>uso del vst granulator di ableton, delay stretching temporale riverbero e filtri per trattamento file audio allegati - i file audio devono risultare diversi dall'originale</p> <p>scrivere relazione di almeno 400 parole seguendo il modello allegato rinominata 5A cognome video1 06 12 23</p>
-----------------	--

<p>Disciplina di insegnamento</p> <p>Tecnologie musicali</p> <p>Ed civica</p>
<p>Competenza</p> <p>Tecniche composizione</p> <p>Digitale</p>
<p>realizzare prodotto audiovisivo di 1 minuto:</p> <p>uso di suoni concreti</p> <p>creazione colonna musica (con relativa partitura in formato pdf rinominata "5a cognome video 1min 21 02 24")</p> <p>uso di suoni realizzati con sintesi/proprio strumento</p> <p>uso del montaggio audio video (repaer o cap cut)</p> <p>uso della sincronia</p> <p>uso della transizione</p> <p>inviare relazione 3000 parole</p>

<p>times new roman</p> <p>giustificato</p> <p>corpo 12</p> <p>rinominata "5a cognome video 1min 21 02 24"</p> <p>inviare progetto come "5a cognome video 1min 21 02 24"</p>	
Vincoli prodotto atteso	Documenti inviati come da descrizione
Tempo a disposizione	6 SETTIMANE
Risorse a disposizione	CLASSROOM LABORATORIO TECNOLOGIE
Materiali di lavoro	AUDIO E VIDEO
Adattamenti BES	<p>realizzare prodotto audiovideo di 1 minuto:</p> <p>uso di suoni concreti</p> <p>creazione colonna musica (con relativa partitura in formato pdf rinominata "5a cognome video 1min 21 02 24")</p> <p>uso di suoni realizzati con proprio strumento</p> <p>uso del montaggio audio video (repaer o cap cut)</p> <p>uso della sincronia</p> <p>uso della transizione</p> <p>inviare relazione 2000 parole</p> <p>times new roman</p> <p>giustificato</p> <p>corpo 12</p> <p>rinominata "5a cognome video 1min 21 02 24"</p> <p>inviare progetto come "5a cognome video 1min 21 02 24"</p>

<p>Competenza</p> <p>Digitale</p> <p>Tecniche di composizione</p>	
<p>tecniche che possono essere utilizzate</p> <p>uso di suoni concreti e di sintesi</p> <p>dilatazione/compressione temporale</p> <p>filtraggio</p> <p>riverbero delay</p> <p>montaggio / tessitura</p> <p>crea suoni per i video allegati</p> <p>per il video lava - uso di suoni concreti</p> <p>per il video vento - uso di suoni di sintesi</p> <p>per il video mare - uso di suoni concreti tranne la registrazione del mare</p> <p>tutti i suoni devono essere registrati con propri mezzi non sono ammessi file audio scaricati</p>	
Vincoli prodotto atteso	<p>invia il video con il suono montato rinominato 5a cognome videofx data - in formato avi o mp4</p> <p>invia il progetto reaper/ableton con tutti i suoni utilizzati</p> <p>tutto in cartella compressa 5a cognome videofx data</p> <p>la mancanza di file comporta una valutazione non sufficiente</p>
Tempo a disposizione	3 settimane
Risorse a disposizione	Reaper
Adattamenti BES	<p>tecniche che possono essere utilizzate</p> <p>uso di suoni concreti e di sintesi</p> <p>dilatazione/compressione temporale</p> <p>filtraggio</p> <p>riverbero delay</p> <p>montaggio / tessitura</p>

	<p>crea suoni per i video allegati</p> <p>per il video vento - uso di suoni di sintesi</p> <p>per il video mare - uso di suoni concreti tranne la registrazione del mare</p> <p>invia il video con il suono montato rinominato 5a cognome videofx data - in formato avi o mp4</p> <p>invia il progetto reaper/ableton con tutti i suoni utilizzati</p> <p>tutto in cartella compressa 5a cognome videofx data</p>
--	---

Disciplina di insegnamento	
Tecnologie musicali	
Competenza	
Tecniche di composizione	
Vincoli prodotto atteso (se non già precisati nella consegna)	<p>Risposte corrette alle seguenti domande:</p> <p>1 Le tecniche compositive sperimentali: Quali tecniche compositive sperimentali utilizza Nono in "Sofferte onde serene"?</p> <p>2 quali brani sono stati realizzati analizzando i testi di Joyce, descrivi in modo completo</p> <p>3 quale è l'importanza della sintesi</p> <p>4 Come il live electronics cambia il rapporto tra compositore ed esecutore? Quali sono le implicazioni di questo cambiamento?</p> <p>5 Il messaggio dell'opera: Qual è il messaggio principale che Nono vuole trasmettere con "Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz"? Come questo messaggio si riflette nella musica e nella struttura dell'opera?</p> <p>1 Come Luigi Nono utilizza lo spazio nei suoi lavori? Qual è l'importanza del suono/spazio nella sua composizione?</p> <p>2 Come il live electronics cambia il rapporto tra compositore ed esecutore? Quali sono le implicazioni di questo cambiamento?</p> <p>3 Quali tecniche compositive utilizza Luigi Nono in "La Fabbrica Illuminata" per creare un'atmosfera sonora unica e suggestiva?</p> <p>4 Contesto Sociale e Politico: In che modo le opere di Nono riflettono il clima politico e sociale dell'Italia e dell'Europa?</p> <p>BES</p> <p>1 quale è la differenza tra musica concreta, elettronica e live electronics? Descrivi un autore che usa una di queste tecniche</p> <p>2 cosa è il live electronics?</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. esecutore che riproduce dal vivo delle tracce audio 2. esecutore che suona dal vivo degli strumenti elettronici 3. unione di strumentazione tradizionale con elettronica 4. trattamento elettronico/digitale in tempo reale di strumentazione tradizionale <p>3 Quali tecniche compositive utilizza Luigi Nono in “La Fabbrica Illuminata” per creare un’atmosfera sonora unica e suggestiva?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. registrazione e mixaggio in tempo reale di tracce audio 2. uso del nastro magnetico 3. registrazione di fonti sonore su nastro magnetico e interazione in tempo reale 4. live electronics con suoni cantante e orchestra <p>4 in che modo la sintesi e i sintetizzatori hanno la musica pop/popolare ?</p> <p>5 Il messaggio dell’opera: Qual è il messaggio principale che Nono vuole trasmettere con “Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz”?</p>
Tempo a disposizione	1 ora in aula 2 punti per ogni risposta corretta
Modalità di somministrazione della prova	1 ora

RUBRICA DI PRESTAZIONE

(Basata su criteri centrati sulla prestazione e connessi alla competenza focus)

Compito non consegnato – voto 2

CRITERI	INDICATORI	VOTO	VOTO	VOTO	VOTO	VOTO	VOTO	VOTO
Consegna dei materiali in orario, rispetto dei procedimenti i richiesti	Rispettare i tempi previsti e le modalità richieste dal docente, saper leggere le istruzioni allegate	Non dispone delle competenze e delle conoscenze minime, presenta un compito	Consegna il compito svolto in maniera parziale, con molte lacune	Consegna in ritardo il prodotto richiesto	Consegna in orario il prodotto non in cartella compressa	Consegna il prodotto con il materiale non ordinato	Consegna in orario il prodotto o non esportando in	Svolge in maniera completa ed in orario i contenuti richiesti

		svolto superficialmente		completamente		terminano correttamente	come richiesto	
		3	4	5	6	7	8	9-10
Autonomia nell'orientarsi con i sistemi informatici	Utilizzare un programma audio musicale e autonomia nel seguire le lezioni a distanza	L'alunno/a non riesce a reperire i materiali e lezioni online	L'alunno/a chiede supporto al docente per qualsiasi punto del compito	L'alunno/a chiede supporto parziale al docente per il 50% del compito	Competenze e conoscenze accettabili/generalmente consolidate, obiettivi minimi raggiunti	Si orienta correttamente con i sistemi digitali	L'alunno/a chiede supporto al docente sulla modalità di invio del compito	Si orienta senza il supporto del docente nell'utilizzo dei programmi richiesti.
		3	4	5	6	7	8	9-10
Capacità di interazione con i prodotti audio	Saper scegliere i suoni ed esportare/utilizzare con altri programmi o app	Scarsa capacità nella scelta di formati per la condivisione e tramite programma	Numero e difficoltà di esportazione/organizzazione e materiale	Alcune difficoltà nell'esportare in formato audio/salvataggio	Buona interazione e manipolazione del materiale	Rielabora in modo corretto il materiale audio	Autonomo nel realizzare il prodotto richiesto	Ottimo grado di scelta del materiale audio/video, presente senso critico
		3	4	5	6	7	8	9-10
Realizzare un prodotto creativo	Originalità del prodotto	Scarsa interazione tra suoni/ Nessuna competenza creativa	Parziale impegno, costruzione audio non ancora sufficiente	Impegno non sempre adeguato o produttivo per il fine creativo	Sufficiente elaborazione tra suoni	Consolidate competenze creative al	Discreta elaborazione tra suoni al fine di realizzare un prodotto sonoro interessante	Realizza un prodotto elaborato e completo tramite il programma

							articolato	
		3	4	5	6	7	8	9-10
Prof. Pezzella								
PUNTEGGIO COMPLESSIVO: 10/10								
LIVELLO			INTERVALLO					
NON RAGGIUNTO			N (1-4)					
BASE			B (5-6)					
INTERMEDIO			I (7-8)					
AVANZATO			A (9-10)					

RUBRICA DI PRESTAZIONE secondo quadrimestre

(Basata su criteri centrati sulla prestazione e connessi alla competenza focus)

Compito non consegnato – voto 2

CRITERI	INDICATORI	VOTO	VOTO	VOTO	VOTO	VOTO	VOTO	VOTO
Consegna dei materiali in orario, rispetto dei procedimenti richiesti	Rispettare i tempi previsti e le modalità richieste dal docente, saper leggere le istruzioni allegate	Non dispone delle competenze e delle conoscenze minime, presenta un compito svolto superficialmente, parziale	Consegna il compito svolto in maniera parziale, in ritardo, con molte lacune, inviato dopo sollecito/correzioni del docente.					
		3	4					
Autonomia nell'orientarsi con i sistemi informatici	Utilizzare un programma audio musicale e autonomia nel seguire le	L'alunno/a non riesce a reperire i materiali e	L'alunno/a chiede supporto al docente per	L'alunno/a chiede supporto parziale	Competenze e conoscenze accettabili/general	Si orienta correttamente con i	L'alunno/a chiede supporto al docente	Si orienta senza il supporto del docente nell'utilizz

	lezioni a distanza	lezioni on-line	qualsiasi punto del compito	al docente per il 50% del compito	mente consolidate, obiettivi minimi raggiunti	sistemi digitali	sulla modalità di invio del compito	o dei programmi richiesti.
		3	4	5	6	7	8	9-10
Capacità di interazione con i prodotti audio	Saper scegliere i suoni ed esportare/utilizzare con altri programmi o app	Scarsa capacità nella scelta di formati per la condivisione e tramite programma	Numero e difficoltà di esportazione/organizzazione e materiale	Alcune difficoltà nell'esportare in formato audio/salvataggio	Buona interazione e manipolazione del materiale	Rielabora in modo corretto il materiale audio	Autonomo nel realizzare il prodotto richiesto	Ottimo grado di scelta del materiale audio/video, presente senso critico
		3	4	5	6	7	8	9-10
Realizzare un prodotto creativo	Originalità del prodotto	Scarsa interazione tra suoni/ Nessuna competenza creativa	Parziale impegno, costruzione audio non ancora sufficiente	Impegno non sempre adeguato o prodotti per il fine creativo	Sufficiente elaborazione tra suoni	Consolidate competenze creative al	Discreta elaborazione tra suoni al fine di realizzare un prodotto sonoro interessante e articolato	Realizza un prodotto elaborato e completo tramite il programma
		3	4	5	6	7	8	9-10

Griglia BES

CRITERI	INDICATORI	VOTO	VOTO	VOTO	VOTO	VOTO	VOTO
Consegna dei materiali in	Rispettare i tempi previsti e le modalità	Consegna il compito svolto in	Consegna in ritardo il prodotto richiesto	Consegna in orario il prodotto non	Consegna il prodotto con il	Consegna in orario il prodotto	Svolge in maniera

orario, rispetto dei procedimenti richiesti	richieste dal docente, saper leggere le istruzioni allegate	maniera parziale, con molte lacune	ma completo	in cartella compressa	material e non ordinato rinomina no correttamente	o non esportando in come richiesto	completa ed in orario i contenuti richiesti
		4	5	6	7	8	9-10
Autonomia nell'orientarsi con i sistemi informatici	Utilizzare un programma audio musicale e autonomia nel seguire le lezioni a distanza	L'alunno/a chiede supporto al docente per qualsiasi punto del compito	L'alunno/a chiede supporto parziale al docente per il 50% del compito	Competenze e conoscenze accettabili/generalmente consolidate, obiettivi minimi raggiunti	Si orienta correttamente con i sistemi digitali	L'alunno/a chiede supporto al docente e sulla modalità di invio del compito	Si orienta senza il supporto del docente e nell'utilizzo dei programmi richiesti.
		4	5	6	7	8	9-10
Capacità di interazione con i prodotti audio	Saper scegliere i suoni ed esportare/utilizzare con altri programmi o app	Numerose difficoltà di esportazione/organizzazione materiale	Alcune difficoltà nell'esportare in formato audio/salvataggio	Buona interazione e manipolazione del materiale	Rielabora in modo corretto il materiale audio	Autonomo nel realizzare il prodotto richiesto	Ottimo grado di scelta del materiale audio/video, presente senso critico
		4	5	6	7	8	9-10
Realizzare un prodotto	Originalità del prodotto	Parziale impegno, costruzione audio	Impegno non sempre adeguato	Sufficiente elaborazione tra suoni	Consolidate competenze	Discreta elaborazione	Realizza un prodotto

o creativo		non ancora sufficiente	o produttivo per il fine creativo		creative al	tra suoni al fine di realizzare un prodotto sonoro interessante e articolato	elaborato e completo tramite il programma
		4	5	6	7	8	9-10

Teoria/scritto

VOTO	PRODUZIONE SCRITTA
9-10	<p>Scrive testi di tipo diverso corretti dal punto di vista ortografico, caratterizzati da una struttura morfosintattica ben articolata, dotati di coerenza e organizzati in parti equilibrate fra loro. <u>È in grado di utilizzare un lessico ricco e vario e un registro funzionale a situazione, argomento, scopo e destinatario.</u></p> <p><u>L'argomento è trattato in modo completo e personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo. (BES)</u></p>
8	<p>Scrive testi di tipo diverso corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, dotati di coerenza e organizzati in parti equilibrate fra loro. <u>Utilizza lessico e registro adeguati a situazione, argomento, scopo e destinatario.</u></p> <p><u>Lo svolgimento è pertinente alla traccia. (BES)</u></p> <p>L'argomento è trattato in modo ricco e personale.</p>
7	<p>Scrive testi chiari e corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico. <u>Utilizza lessico e registro adeguati a situazione, argomento, scopo e destinatario. (BES)</u></p>
6	<p>È in grado di produrre testi chiari e, nel complesso, corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale.</p> <p><u>Lo svolgimento è sostanzialmente pertinente alla traccia.</u></p> <p><u>L'argomento è trattato in maniera generica, ma presenta alcune considerazioni personali. (BES)</u></p>
5	<p>Presenta alcune difficoltà nel controllare la coerenza e la correttezza ortografica e/o morfosintattica del testo scritto.</p> <p>L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.</p>

	L'argomento è trattato in modo generico e le considerazioni personali sono scarse. Lo svolgimento non risponde alle indicazioni assegnate (BES)
4	La scrittura presenta frequenti e ripetuti errori sia ortografici che morfosintattici. Gli argomenti sono spesso esposti in modo schematico o poco coerente. (BES) Non rispetta il modello allegato/impaginato male Non consegna l'elaborato scritto/consegna in ritardo e poco approfondito (BES) L'alunno/a consegna un elaborato parziale e poco accurato, non chiaro, scarso uso di grammatica e sintassi
3	L'argomento è trattato in modo estremamente limitato. Indicatore non presente in griglia BES
2	Non svolge i compiti assegnati/nessuna risposta corretta /poche risposte corrette come da punteggio Indicatore non presente in griglia BES

SCHEDA DISCIPLINARE

- INSEGNANTE: GLORIA MAZZI
 - DISCIPLINA: PIANOFORTE
 - CLASSE: V LICEO MUSICALE
 - LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO:
 -
- D. SHOSTAKOVIC – CONCERTO NUM. 2 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA
- W.A. MOZART – CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA – 1 TEMPO
- C.DEBUSSY – AL CLAIR DE LUNE

MODULO N. 1	• Tecnica, studi e forme barocche e classiche. Tecnica e brani da concerto.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze

	<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscenze e contenuti Tecnica pianistica: Scale maggiori e minori con i diesis per terze e per seste.</p> <p>Liszt – Paganini – grandi studi num. 2</p> <p>W.A.Mozart - kv 332 sonata in Fa magg.</p> <p>J.S.Bach – Preludi e fughe dal 2 volume – num 1 e 2</p> <p>F.Chopin – Valzer e Polacca</p> <p>D. Shostakovic – concerto num. 2 op. 102</p> <p>w. A. Mozart – concerto kv 414 – 1° tempo</p> <p>C. Debussy – clair de lune.</p> <p>L.Van Beethoven – Sonata op. 2 n 1 – 1° tempo</p>
TEMPI	Settembre 2023 – Giugno 2024

•

METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI

METODOLOGIE

Lezioni frontali individuali e di ascolto

Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.

Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.

Esercizi di lettura a prima vista.

MODALITÀ DI VERIFICA

Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.

Valutazione finale relativa al primo trimestre Valutazione finale relativa al semestre

RISULTATI OTTENUTI

La classe si presenta seria e con ottimo interesse verso la materia. Il risultato è ottimo. Uno studente già orientato in ambito musicale frequenta il triennio in conservatorio, l'altra continuerà il percorso musicale in altra modalità.

Il docente Gloria Mazzi, attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A A il giorno 2 MAGGIO 2024, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti approvano.

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Massimo Merone

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione - Violino

CLASSE: 5A MUS

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO:

- L. Schininà, Scale e Arpeggi (volume 1 e 2)
- A. Curci - Tecnica del Violino vol. V
- Keyser, 36 studi per violino. Op. 20
- Mazas, Studi melodici e progressivi op. 36
- Sitt, 100 studi
- J. S. Bach, Sonate e partite per violino solo
- E. Bloch - 5 acquarelli op. 52
- A. Vivaldi - Concerto in sol RV 310, Movimento I
- A. Vivaldi - sonata per violino n. 5 RV 36
- Kreisler - Liebesleid
- Mozart - Sonata KV 301 movimento I

MODULO N. 10	TITOLO: Elementi avanzati di tecnica violinistica
--------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea; <input type="checkbox"/> Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano; <input type="checkbox"/> Ascoltare e valutare se stesso nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; <input type="checkbox"/> Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà; <input type="checkbox"/> Affrontare esecuzioni ed interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano; <input type="checkbox"/> Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello; <input type="checkbox"/> Sviluppare le capacità critiche di ascolto e di valutazione di sé e degli altri; <input type="checkbox"/> Utilizzo corretto dell'arco (cura del suono ed espressività); <input type="checkbox"/> Suonare con buona intonazione i brani studiati e brani di media difficoltà da leggere a prima vista; <input type="checkbox"/> Eseguire il repertorio con precisione ritmica e consapevolezza; <input type="checkbox"/> Essere in grado di leggere e interpretare brani di media difficoltà autonomamente, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici; <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. <input type="checkbox"/> Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. <input type="checkbox"/> Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché, martellato). <input type="checkbox"/> Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Schininà, Scale e Arpeggi volume 1: Scale e arpeggi a corde semplici a 3 ottave (sciolti e legati) - A. Curci - Tecnica del Violino Vo. V - Mazas, Studi melodici e progressivi op. 3 - Sitt, 100 studi: I e II fascicolo
TEMPI	Ottobre – Giugno

MODULO N. 11	TITOLO: Il violino solista e camerista: Il periodo barocco, classico e romantico
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea; <input type="checkbox"/> Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano; <input type="checkbox"/> Ascoltare e valutare se stesso nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; <input type="checkbox"/> Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà; <input type="checkbox"/> Affrontare esecuzioni ed interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano; <input type="checkbox"/> Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello; <input type="checkbox"/> Sviluppare le capacità critiche di ascolto e di valutazione di sé e degli altri; <input type="checkbox"/> Utilizzo corretto dell'arco (cura del suono ed espressività); <input type="checkbox"/> Suonare con buona intonazione i brani studiati e brani di media difficoltà da leggere a prima vista; <input type="checkbox"/> Eseguire il repertorio con precisione ritmica e consapevolezza; <input type="checkbox"/> Essere in grado di leggere e interpretare brani di media difficoltà autonomamente, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici; <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saper inquadrare un brano nel suo periodo storico (barocco classico e romantico), riconoscendo le caratteristiche dello stile dell'epoca e in relazione al compositore del brano; <input type="checkbox"/> Saper utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali; <input type="checkbox"/> Utilizzare il violino come strumento di espressione della propria personalità; <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. S. Bach, Sonate e partite per violino solo: dalla III Partita, Giga - E. Bloch - 5 acquarelli op. 52 - A. Vivaldi - Concerto in sol RV 310, Movimento I - A. Vivaldi - sonata per violino n. 5 RV 36 - Kreisler - Liebesleid - Mozart - Sonata KV 301 movimento I

TEMPI	Ottobre – Giugno
-------	------------------

METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto. - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d’insieme. <p>IN DAD</p> <p>Non è stato necessario attivare la DAD.</p>
MODALTA' DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso l’esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - Valutazione finale relativa al primo quadrimestre; - Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre. <p>IN DAD</p> <p>Non è stato necessario attivare la DAD.</p>

Il docente Massimo Merone attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5° MUS il giorno 29/4/2024, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Agnese Maria Balestracci

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione - Violino

CLASSE: 5A MUS

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO:

- L. Schininà, Scale e Arpeggi (volume 1 e 2)
- I. Galamiann, Scale Book
- Schradieck - Scuola della tecnica del violino;
- Polo, 30 studi a doppie corde
- Keyser, 36 studi per violino. Op. 20
- Mazas, Studi melodici e progressivi op. 36
- Kreutzer, 42 studi
- Sitt, 100 studi
- Rode, 24 capricci
- J. S. Bach, Sonate e partite per violino solo
- F.M. Veracini, Sonata Op. 1 n.1
- A. Schnittke, Suite in Old Style
- J.B. Accolay Violin Concerto n° 1 in A minor
- W.A. Mozart, Concerto per violino e orchestra in Re Maggiore K211

MODULO N. 10	TITOLO: Elementi avanzati di tecnica violinistica
--------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea; • Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano; • Ascoltare e valutare se stesso nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
-----------------------------------	--

- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà;
- Affrontare esecuzioni ed interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano;
- Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;
- Sviluppare le capacità critiche di ascolto e di valutazione di sé e degli altri;
- Utilizzo corretto dell'arco (cura del suono ed espressività);
- Suonare con buona intonazione i brani studiati e brani di media difficoltà da leggere a prima vista;
- Eseguire il repertorio con precisione ritmica e consapevolezza;
- Essere in grado di leggere e interpretare brani di media difficoltà autonomamente, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici;

Conoscenze

- Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti.
- Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato.
- Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato).
- Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale.

Contenuti

- L. Schininà, Scale e Arpeggi volume 1: Scale e arpeggi a corde semplici a 3 ottave (sciolti e legati) di Sol Magg, Do Magg, Re Magg, Re min, Mi b Magg, Mi Magg, Si Magg, Si min, Mi min, La min, Si b Magg, Fa # min

- L. Schininà, Scale e Arpeggi volume 2: Scale e arpeggi a terze e ottave di Sol Magg, Do Magg, Sol min, La min, Re Magg, Si b Magg

- I. Galamiann, Scale Book: Scale e arpeggi a corde semplici a 4 ottave (sciolti e legati) di Sol Magg, Sol min e La Magg

- Schradieck - Scuola della tecnica del violino: n° 1, 4

- Polo, 30 studi a doppie corde: n° 3, 4, 6

- Keyser, 36 studi per violino. Op. 20: n° 19, 22, 26, 29

- Mazas, Studi melodici e progressivi op. 3: n° 1, 2, 4, 11, 21

- Kreutzer, 42 studi (edizione curci): n° 2, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 30, 37

- Sitt, 100 studi: n° 89, 90

- Rode, 24 capricci: n° 2

TEMPI	Ottobre – Giugno
--------------	------------------

MODULO N. 11	TITOLO: Il violino solista e camerista: Il periodo barocco, classico e romantico
---------------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d’insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all’esecuzione estemporanea; • Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano; • Ascoltare e valutare se stesso nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; • Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà; • Affrontare esecuzioni ed interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all’epoca del brano; • Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello; • Sviluppare le capacità critiche di ascolto e di valutazione di sé e degli altri; • Utilizzo corretto dell’arco (cura del suono ed espressività); • Suonare con buona intonazione i brani studiati e brani di media difficoltà da leggere a prima vista; • Eseguire il repertorio con precisione ritmica e consapevolezza; • Essere in grado di leggere e interpretare brani di media difficoltà autonomamente, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici; <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare un brano nel suo periodo storico (barocco classico e romantico), riconoscendo le caratteristiche dello stile dell’epoca e in relazione al compositore del brano; • Saper utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali; • Utilizzare il violino come strumento di espressione della propria personalità; <p>Contenuti</p> <p>- J. S. Bach, Sonate e partite per violino solo: dalla III Partita, Giga e Bourrée - F.M. Veracini, Sonata Op. 1 n.1, movimenti I-II-III - A. Schnittke, Suite in Old Style, movimenti I-II</p>
-----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - J.B. Accolay Violin Concerto n° 1 in A minor, movimento I - W.A. Mozart, Concerto per violino e orchestra in Re Maggiore K211, Movimento I
TEMPI	Ottobre – Giugno

METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto. - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d’insieme. <p>IN DAD</p> <p>Non è stato necessario attivare la DAD.</p>
MODALTA' DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso l’esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - Valutazione finale relativa al primo quadrimestre; - Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre. <p>IN DAD</p>

	Non è stato necessario attivare la DAD.
--	---

Il docente Agnese Maria Balestracci attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5° MUS il giorno 02/05/2024, come risulta da Registro Elettronico.
Gli studenti li approvano.

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: COPPINI ANDREA

DISCIPLINA: SASSOFONO

CLASSE: 5^ A MUSICALE

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO:

J. M. Londeix - Le gammes conjointes et en intervalles, Ed. Leduc

J.M. Londeix – Le Detaché au saxophones, Ed. Leduc

M.Mule – 18 Etudes, Ed. Leduc

W.Ferling - 48 Etudes, Ed. leduc

G. Senon - 16 studi ritmo-tecnici, Ed. Billaudot

P. Bonneau – Suite (per sax alto e pianoforte)

A. Piazzolla – Libertango (per sax alto e pianoforte)

S. Rachmaninov – Vocalise (per sax alto e pianoforte)

Arrangiamenti per quartetto di sassofoni di vari brani, tra cui:

A. Piazzolla – Libertango

W.A. Mozart – Eine Kleine Nachtmuzik

S. Joplin – Maple Leaf Rag

C. Debussy – The Little Negro

Arrangiamenti per orchestra di sax di vari brani tra cui:

Watermelon Man (H. Hancock)

Mercy, mercy (J. Zawinul)

Cantaloupe Island (H. Hancock)

Chameleon (H. Hancock)

2nd Waltz – (D. Shostakovic)

Imperial March – (J. Williams)

Materiale per ascolto, tra cui esecuzioni dei brani da concerto presenti su You Tube e basi digitali per la pratica dei brani da concerto.

MODULO N. 8	TITOLO: <i>STUDI TECNICI E DI INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO</i> <i>LIVELLO AVANZATO</i>
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze</p> <p>Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali • Eeguire scale maggiori e minori fino a sette alterazioni con varietà di articolazioni (gradi congiunti, terze, quarte), metronomo alla semiminima • Eeguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili • Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico (trascrizione o originale) • Eeguire brani per ensemble sax dati dal docente • Leggere a prima vista semplici brani • Utilizzare un buon metodo di studio • Svolgere approfondimenti storiografici <p>Contenuti</p>
-----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 7 alterazioni, metronomo alla semiminima • G. Senon, 16 studi ritmo-tecnici, scelta • W.Ferling - 48 Studi, scelta • M.Mule - 18 Studi, scelta • J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi e settime in tutte le tonalità <p>P. Bonneau – Suite (per sax alto e pianoforte)</p> <p>A. Piazzolla – Libertango (per sax alto e pianoforte)</p> <p>S. Rachmaninov – Vocalise (per sax alto e pianoforte)</p>
TEMPI	Da ottobre a gennaio

MODULO N. 9	TITOLO: STUDI TECNICI E DI INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO – LIVELLO APPROFONDIMENTO I
--------------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze</p> <p>Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d’insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all’esecuzione estemporanea • Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano e alle proprie caratteristiche • Saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo • Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguata difficoltà tratti dal repertorio dello strumento • Nei brani eseguiti saper mostrare corretta diteggiatura, posizione del corpo, respirazione, imboccatura, attacco, articolazione
-----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Nei brani eseguiti saper rispettare ritmo, fraseggio, dinamiche, vibrato, intonazione • Conoscere la storia dello strumento e il suo utilizzo nella letteratura musicale • Saper riconoscere e praticare alcune tecniche improvvisative <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 7 alterazioni, metronomo alla semiminima • G. Senon, 16 studi ritmo-tecnici, scelta • W.Ferling - 48 Studi, scelta • M.Mule - 18 Studi, scelta • J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi e settime in tutte le tonalità <p>P. Bonneau – Suite (per sax alto e pianoforte)</p> <p>A. Piazzolla – Libertango (per sax alto e pianoforte)</p> <p>S. Rachmaninov – Vocalise (per sax alto e pianoforte)</p>
TEMPI	Da febbraio a giugno

METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI

METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Lettura- esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. - rapporto segno/suono. - Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consentiva.
--------------------	---

MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione (con valutazione in itinere dell'esecuzione). • Verifica del lavoro effettuato (Programma mensile) con voto una volta al mese. • Valutazione finale relativa al primo quadrimestre • Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre
RISULTATI OTTENUTI	Gli alunni sassofonisti presenti in questa classe hanno raggiunto gli obiettivi previsti dal programma.

Il docente **Andrea Coppini**: attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5 A il giorno **30 aprile 2024**.

Gli studenti li approvano.

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Emanuele Pisanò

DISCIPLINA: Strumenti a percussione

CLASSE: 5A

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO:

Tamburo: J. Delécluse "Méthode de caisse-claire", G. Stone "Stick control" e "Accents and rebounds", dispense del docente.

TIMPANI: Saul Goodman "Modern Studies for Timpani"; G. Whaley "Musical studies for the intermediate timpanist", passi a solo forniti dal docente.

Tastiere M.Goldenberg "Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone" studi forniti dal docente.

MODULO N. 1	TITOLO: Conoscenze e competenze finali
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze: Eseguire ed interpretare le opere scelte in generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione d'insieme;</p> <p>Utilizzare in maniera consapevole a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico.</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Tamburo: tecnica di base con frasi ritmiche, doppi colpi e accenti in tutte le dinamiche e anche crescendo e diminuendo; studi in tempi semplici e composti.</p> <p>Xilofono e Marimba: Esercizi di mobilità, studi.</p> <p>Timpani: tecniche di base, esercizi di intonazione su più timpani, studi vari.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Marimba: Brani solistici di repertorio a quattro bacchette di adeguata difficoltà (Smadbeck, Carulli, Gomez, Zivkovich)</p> <p>Timpani: Saul Goodman "Modern Studies for Timpani"; Studi a tre timpani dal metodo G. Whaley "Musical studies for the intermediate timpanist"</p> <p>Tamburo: Dispense di passi a solo orchestrali, J. Delécluse "Méthode de caisse-claire"</p> <p>Xilofono: Studi e passi a solo dal metodo di M. Goldenberg "Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone"</p>
TEMPI	Settembre-Giugno
METODOLOGIA	<p>-Lezioni frontali individuali e di ascolto</p> <p>-Impostazione e studio di brevi frammenti ritmico melodici.</p> <p>-Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p>

	<p>-Studio in diverse modalità delle tecniche per l'acquisizione dei principali meccanismi strumentali.</p> <p>-Lettura/esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono.</p> <p>-Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>-Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>
MODALITA' DI VERIFICA	<p>-Verifiche pratiche settimanali delle assegnazioni</p> <p>-Voto mensile</p> <p>-Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione periodiche.</p>
RISULTATI OTTENUTI	<p>Tutti gli alunni di questa classe hanno conseguito il raggiungimento degli obiettivi prefissati a inizio anno, seppur non tutti in modo pieno e con impegno costante. Nonostante questo sono stati raggiunti buoni livelli tecnico-esecutivi e musicali.</p>

Il docente Emanuele Pisanò attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A il giorno 30/04/2024, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

IL DOCENTE

Emanuele Pisanò

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Lorenza Baudo

DISCIPLINA: Canto Esecuzione e Interpretazione

CLASSE: V A Mus

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: FOTOCOPIE

MODULO N. 1	TITOLO: TECNICA VOCALE E REPERTORIO
-------------	-------------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze, conoscenze e contenuti <ul style="list-style-type: none"> - ESEGUIRE ED INTERPRETARE opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione - Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. - Differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale. - Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici - Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. - Adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche). - Maturare progressivamente autonomia di studio. - Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. - Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati. - Concone 50 vocalizzi op. 9: n. 8, n. 9, n. 24 - Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10: n. 7 - Panofka 24 vocalizzi: n. 1 - Exploring the blues – Judy Niemack p. 22, 41, 42, 43 - Bob Stoloff “Scat! Vocal improvisation technique” (Gerard & Sarzin Publishing Co.): Etude n. 1 - Arie d’opera o da camera adeguate alla tessitura vocale dell’allievo di compositori dal XVII al XX secolo: Libiamo ne’ lieti calici (Verdi, da La Traviata), Son tutta duolo (Scarlatti), D’amor la face (D. Cimarosa, da Le astuzie femminili), Prendi per me sei libero (Donizetti, da L’Elisir d’amore), Ständchen (Schubert), Mirinda (Malipiero, da I sonetti delle fate) - Composizioni tratte da repertorio di musica d’autore e di popular music: Gocce di memoria (Georgia), La costruzione di un amore (Fossati), La notte dell’addio (Diverio), The scientist (Coldplay), E non finisce mica il cielo (Fossati), La cura (Battiato), Eppure sentire (Elisa), Natural woman (King), La cura (Battiato)
-----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Brani tratti dal repertorio del Musical o dei film d'animazione: Reflection (da Mulan), Love is an open door (da Frozen), How lovely to be a woman (Strouse, da Bye bye birdie) - Standard jazz e Bossa Nova (dai Real Books o dai New Real Book): Desafinado (Jobim); Que serà (C. Buarque), Fly me to the moon (Heart), Sophisticated lady (Ellington), In a sentimental mood (Ellington), Desafinado (Jobim), Wave (Jobim), Night in Tunisia (Gillespie), My funny Valentine (Rodgers/Hart)
TEMPI	Ottobre - Giugno

METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI

Verifiche settimanali, valutazioni a cadenza mensile. Metodi e strumenti: - esercizi tecnici volti a migliorare la consapevolezza riguardo a respirazione, appoggio ed intonazione; ascolto e/o visione dei brani proposti attraverso l'utilizzo di materiali audiovisivi, al fine di confrontare diverse interpretazioni di uno stesso brano da parte di uno stesso artista e/o artisti diversi. Proposta di brani ritmici da studio, al fine di sviluppare al meglio l'orecchio ritmico; proposta di vocalizzi e brani a due o più voci, per migliorare l'orecchio armonico. Registrazione dei brani studiati, per migliorare la propria capacità di autovalutazione e correggere gli errori con maggiore consapevolezza.

I risultati sono stati positivi.

Il docente Lorenza Baudo attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A A Mus il giorno 29 aprile 2024, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: TAMARA PINTUS

DISCIPLINA: PRIMO STRUMENTO CANTO

CLASSE: 5 A MUS

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Metodo Concone op. 9 – Metodo Concone op. 10 – Metodo Concone op. 12 – Metodo Seidler (parte prima e seconda) – Metodo Panofka op. 81 - Metodo Bordogni op. 8- File audio e video You Tube- Partiture e spartiti di arie, song, canzoni, chansons, lieder.

MODULO N. 1	REPERTORIO
-------------	------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze, conoscenze e contenuti</p> <p>Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio:</p> <p>Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali.)</p> <p>Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni.</p> <p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse.</p>
-----------------------------------	---

Conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile con la consapevolezza delle proprie forze e debolezze

Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione.

Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità.

Sviluppare spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi.

Motivare gli altri, valorizzare le loro idee, saper accettare la responsabilità.

Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea.

Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano

Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo

Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.

Conoscenze:

Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.

Differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.

Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici

Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.

Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo.

Adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche).

Maturare progressivamente autonomia di studio.

	<p>Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</p> <p>Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.</p> <p>Contenuti:</p> <p>G. Seidler: “L’arte del cantare” – Parte prima e seconda</p> <p>Panofka 24 vocalizzi op. 81</p> <p>Concone op. 9 per voci medie</p> <p>Concone op. 10 e 12 per voci acute</p> <p>Lieder: Mozart, Schubert, Schumann, Strauss,</p> <p>Composizioni tratte da repertorio di musica d’autore e di popular music</p> <p>Brani tratti dal repertorio del Musical</p> <p>Haendel –Musica sacra e profana</p> <p>Arie d’opera con e senza recitativo di Mozart, Rossini, Donizetti, Bizet</p>
TEMPI	Settembre - Giugno

METODOLOGIA IN PRESENZA

Lezioni frontali individuali e di ascolto

Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche

Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione

Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.

Esercizi di lettura a prima vista

Esercizi di improvvisazione

Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete

Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l’attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Grazie a Classroom G-Suite, verrà evitata la distribuzione delle fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.

MODALITÀ DI VERIFICA

Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione

Verifica del lavoro effettuato, con voto

Valutazione finale relativa al primo trimestre

Valutazione finale relativa al semestre

Saggi di studio

Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".

RISULTATI OTTENUTI

I risultati ottenuti sono mediamente soddisfacenti.

Il docente Tamara-Pintus attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^ A MUS il giorno 29/04/2021

Gli studenti li approvano.

COMPITO AUTENTICO

Musicale/5^A

Anno Scolastico 2023/2024

COMPETENZA FOCUS

Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione

Discipline Coinvolte: Esecuzione ed interpretazione _Canto

<p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. - Eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo, ai fini dell'esecuzione collettiva. 	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale. - Conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue. - Conoscere i diversi stili e le modalità di esecuzione musicale.
<p>CONSEGNA OPERATIVA PER GLI ALLIEVI</p> <p>Ascolto, studio, memorizzazione ed esecuzione e registrazione audio del brano assegnato</p> <p>Testo del compito, prodotto atteso eventuali vincoli, tempi, fasi, risorse a disposizione, adattamenti</p>	
<p>TEMPO A DISPOSIZIONE</p>	<p>3 settimane</p>
<p>SCANSIONE FASI DI LAVORO</p>	<p>Ascoltare i files audio e video allegati alle lezioni</p> <p>Studio delle parti assegnate (recitate e cantate) e rielaborazione a casa;</p> <p>Prove durante le lezioni di canto;</p> <p>Prove con il pianista ripassatore;</p> <p>Registrazione dei brani;</p>
<p>RISORSE A DISPOSIZIONE</p>	<p>SPARTITO DEL BRANO;</p> <p>VIDEOREGISTRAZIONI REPERITE SUL CANALE "YOUTUBE";</p>

RUBRICA DI PRESTAZIONE COMPETENZA FOCUS

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
ESECUZIONE TECNICO- PRATICA GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009792 - 14/05/2024 - II2 - E	ASCOLTO E COMPRESIONE	Incapacità di cogliere e comprendere gli aspetti formali del linguaggio musicale	Riconoscere e comprendere gli aspetti formali del linguaggio musicale, se guidato	Riconoscere e comprendere gli aspetti formali del linguaggio musicale in maniera sufficientemente adeguata	Riconoscere e comprendere gli aspetti formali del linguaggio musicale, rielaborandoli, se guidato	Riconoscere e comprendere gli aspetti formali del linguaggio musicale, rielaborandoli in autonomia
	INTONAZIONE	L'intonazione è del tutto scorretta	L'intonazione è imprecisa e la melodia incompleta	L'intonazione è sufficientemente corretta	L'intonazione è buona	L'intonazione è eccellente
	RITMO	La riproduzione della struttura ritmica è del tutto scorretta	La riproduzione della struttura ritmica è eseguita con difficoltà e solo se guidato	La riproduzione della struttura ritmica è sufficientemente corretta	La riproduzione della struttura ritmica è buona	La riproduzione della struttura ritmica è eseguita con scioltezza e in autonomia
	DINAMICA	Applicare la dinamica in maniera del tutto scorretta	Applicare la dinamica in maniera imprecisa e solo se guidato	Applicare la dinamica in maniera sufficientemente corretta	Applicare la dinamica in maniera soddisfacente	Applicare la dinamica con scioltezza e in autonomia
	PRONUNCIA, ARTICOLAZIONE E DIZIONE	Pronuncia, articolazione e dizione del tutto scorrette	Pronuncia, articolazione e dizione inadeguata e imprecisa	Pronuncia, articolazione e dizione sufficientemente adeguate	Pronuncia, articolazione e dizione buone	Pronuncia, articolazione e dizione eccellenti

	RESPIRAZIONE E FRASEGGIO	Padronanza della respirazione e fraseggio del tutto scorretti	Padronanza della respirazione e fraseggio imprecisi se pur guidato	Padronanza della respirazione e fraseggio elementari	Padronanza della respirazione e fraseggio buone	Padronanza della respirazione e fraseggio eccellenti
	ESPRESSIVITÀ E INTERPRETAZIONE	Scarse capacità espressive ed interpretative	Difficoltà nel tradurre quanto appreso in capacità espressive ed interpretative	Capacità espressive ed interpretative di livello approssimative	Capacità espressive ed interpretative buone	Capacità espressive ed interpretative eccellenti, personali e creative

PROTEGGIO COMPLESSIVO:

LIVELLO	INTERVALLO
NON RAGGIUNTO	7-13
BASE	14-20
INTERMEDIO	21-28
AVANZATO	29-35

SCHEDA DISCIPLINARE

GRIS012006 - A7/CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009792 - 14/05/2024 - II.2 - E

INSEGNANTE: Michele Lanzini

DISCIPLINA: Violoncello

CLASSE: 5A mus

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Metodi strumentali, parti e partiture musicali.

COMPETENZA	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano- Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà

MODULO N. 1	TITOLO: Elementi avanzati della tecnica violoncellistica - 1
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché, martellato). Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• -F.Dotzauer 113 studi per violoncello. (1-36)• -Un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach;• -Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo;• -Scale e arpeggi a tre ottave.•• Percorso professionalizzante:• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica:<ul style="list-style-type: none">- J.L. Duport 21 studi per Violoncello;(1-7)- Una suite per violoncello solo di J.S. Bach (Suite n.1 BWV 1007);- Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo non inferiore a 15 minuti; (B.Romberg Sonata op.43; R.Schumann Romanze op.94; A.Tran Elegie)
-----------------------------------	---

	Scale e arpeggi a quattro ottave.
TEMPI	Classe 5° : Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</i>

MODULO N. 2	TITOLO: IL VIOLONCELLO SOLISTA E CAMERISTA: IL PERIODO BAROCCO, CLASSICO E ROMANTICO
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>☐</p> <p>Conoscenze: Saper inquadrare un brano nel suo periodo storico (barocco classico e romantico), riconoscendone le caratteristiche dello stile dell'epoca e in relazione al compositore del brano. Saper utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali; Utilizzare il violoncello come strumento di espressione della propria personalità;</p> <p>Contenuti: Studio ed esecuzione di brani (solistici o cameristici) del repertorio violoncellistico tratti dal periodo barocco, classico e romantico con l'accompagnamento del pianoforte o altri strumenti; Studio ed esecuzione di uno o più movimenti di una suite J.S. Bach.</p>
TEMPI	Classe 5° : Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.1)</i>

METODOLOGIA	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</p> <p>Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre Valutazione finale relativa al semestre</p>

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.
---	---

Il docente Michele Lanzini attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5[^] A MUS.. il giorno 06/05/2024 , come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: MAKAROVIC MICHELE

DISCIPLINA: TROMBA

CLASSE: 5[^] A LICEO MUSICALE

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Appunti dell'insegnante, libri elencati nei contenuti

Alunni: Mirko Desiderato e Tommaso Tesi

Programma effettivamente svolto:
appunti dell'insegnante

- Scale Maggiori e minori naturali e armoniche in tutte le tonalità
- Esercizi sullo staccato semplice
- Nozioni sullo staccato doppio e triplo

J.B. Arban

- Esercizi sullo staccato semplice e sulla tecnica

C.Colin lip flexibilities

- Legature e trilli di labbro (nell'estensione di due ottave fino al LA 4)

S.Peretti vol.1

- Esercizio N° 12 ed altri utilizzati come brani per lettura a prima vista

R.Caffarelli

Esercizi vari per il trasporto: Tromba in DO, RE, Mib

Brani per tromba e pianoforte e tromba e orchestra:

- Adagio di G.Verdi (originale per tromba e orchestra)
- Andante dal concertino di C.Decker (originale per tromba e pianoforte)
- Theme varie di R.Clerisse (originale per tromba e pianoforte)
- Grave e Allegro dalla sonata per violino di T.Albinoni trascrizione per tromba e pianoforte (solo alunno T.T.)
- Intermezzo di Feld (originale per tromba e pianoforte) (solo alunno T.T.)
- Brani per musica d'insieme
- Brani per la big band della scuola (solo alunno T.T.)

MODULO N. 1	TITOLO: Titolo: Il fraseggio e la melodia
MODULO N. 2	Titolo: la melodia e l'interpretazione

COMPETENZE DI PROFILO MUSICALE	Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba. • Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici. • Conoscenza dello staccato e del legato (doppio, triplo – pronuncia sulle note di attacco e sulle note staccate). • Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do, Re e Mib.

	<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino) ● Produzione del suono nell’ambito di due ottave e mezzo ● Tecnica dell’attacco di lingua e dello staccato semplice, doppio, triplo. ● Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro). ● Produzione delle note basse fuori estensione (pedali). ● Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico ● Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte. ● Conoscenza ed esecuzione di scale Maggiori e Minori (naturali armoniche) nell’estensione di due ottave. <p>Libri:</p> <p>appunti dell’insegnante</p> <p>J.B.Arban</p> <p>C.Colin lip flexibilities</p> <p>S.Peretti vol.1</p> <p>R.Caffarelli</p> <p>Brani per tromba e pianoforte e tromba e orchestra</p> <p>(originali e trascrizioni)</p>
--	---

<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali individuali e di ascolto ● Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. ● Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. ● Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. ● Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d’insieme ● L’allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)
--------------------	---

MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica pratica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutazione finale relativa al primo quadrimestre; • Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre. • Esecuzione di uno studio a piacere dai libri sopra elencati e un brano per tromba e pianoforte
----------------------	---

RISULTATI ATTESI	<p>Percentuale di successo scolastico previsto sul totale di iscritti della classe:</p> <p>Classe 5[^] sez. A indirizzo Liceo Musicale</p> <p>Previsione di successo scolastico: n. 2 alunni con esito positivo sul totale di n.</p> <p>2 alunni (pari al 100 %)</p>
-------------------------	--

Il docente di Tromba : MICHELE MAKAROVIC

attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5[^] A il giorno 22.04.2024 , come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Colucciello Domenico

DISCIPLINA: Viola

CLASSE: 5 A

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Sevcik (opere varie) - Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino-L.Schininà scale e arpeggi per viola-Campagnoli – 41 capricci per viola -Concerto di Telemann, Sonata N 5 Vivaldi in Mi minore per viola e pianoforte, J.B.Vanhal divertimento in sol Maggiore, Bach Suite n. 2 in re minore forniti dal docente

MODULO N.3	Elementi intermedi di tecnica violistica - 2
TITOLO	

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenza:</p> <p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione . Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica o trascrizioni di metodi per violino, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Sevcik (opere varie); ◦ Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino numero 1-2-4-6-7-8 • Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, anche cromatiche (Schininà, Flesch); <p>Do maggiore(Terze –Ottave)-La minore-Re maggiore-Mi maggiore-Do# minore</p> <p>Percorso professionalizzante:</p> <p>Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola numero 1-2-4-6-7-8</p> <p>Campagnoli – 41 capricci per viola numero 1</p> <p>Sevcik (opere varie);</p> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).</p> <p>*Concerto di G.Ph.Teleman per viola ed orchestra (Largo-Allegro-Andante-Presto)</p> <p>*Sonata N 5 Vivaldi in Mi minore per viola e pianoforte (Largo-Allegro con spirito)</p> <p>*Sonata Henry Eccles(1671-1742) viola e pianoforte (Largo-Adagio-Allegro vivace)</p> <p>*J.B.Vanhal divertimento in sol Maggiore (violino,viola,contrabasso) Allegro</p>
-----------------------------------	---

	<p>Esecuzione di uno o più movimenti di una Suite di J.S.Bach trascritta dal violoncello alla viola.</p> <p>*Bach Suite n. 2 in re minore (tutta)</p>
--	---

TEMPI	Classe 5° : Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente ai modulo 4 e 5)
METODOLOGIA	<p>-Lezioni frontali individuali e di ascolto</p> <p>-Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>-Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>-Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>-Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</p> <p>-Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</p> <p>-Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>-Valutazione finale relativa Semestre</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.

MODULO N. 4	Titolo: La viola nel periodo romantico e nel tardo romanticismo
TITOLO	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;

•Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.

Contenuti:

Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per viola sola, sonate e/o sonatine per viola e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo romantico e tardo romantico (Schubert, Mendelsshon, Schumann, Brahms, Glinka...)

*Concerto di G.Ph.Telemann per viola ed orchestra (Largo-Allegro-Andante-Presto)

*Sonata N 5 Vivaldi in Mi minore per viola e pianoforte (Largo-Allegro con spirito)

*Sonata Henry Eccles(1671-1742) viola e pianoforte (Largo-Adagio-Allegro vivace)

*J.B.Vanhal divertimento in sol Maggiore (violino,viola,contrabasso) Allegro

TEMPI	Classe 4° : Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente ai modulo 3 e 5)
METODOLOGIA	-Lezioni frontali individuali e di ascolto -Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. -Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. -Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	-Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. -Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. -Valutazione finale relativa al primo trimestre -Valutazione finale relativa Semestre
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.

MODULO N. 5	TITOLO: Le suite per violoncello solo di J.S.Bach trascritte per viola -1
TITOLO	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: •Conoscere le caratteristiche formali delle suite per violoncello solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica. •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Contenuti: Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una suite per violoncello solo di J.S.Bach trascritta per viola.

	*Bach Suite n. 2 in re minore (tutta)
TEMPI	Classe 4°: Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente ai modulo 3 e 4)
METODOLOGIA	-Lezioni frontali individuali e di ascolto -Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. -Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. -Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.
MODALITÀ DI VERIFICA	-Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. -Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. -Valutazione finale relativa al primo trimestre -Valutazione finale relativa semestre
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme , Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.
RISULTATI OTTENUTI	L'alunno di questa classe ha conseguito il raggiungimento degli obiettivi prefissati a inizio anno. Sono stati raggiunti buoni livelli tecnico-esecutivi e musicali.

Il docente Domenico Colucciello: attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^ A il giorno 03/05/2024, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

IL DOCENTE

Domenico Colucciello

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE:GAETANO GABRIELE SALAMONE

DISCIPLINA:CHITARRA

CLASSE: 5 A

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Fernando Sor: op. 6, op. 29 op. op. 35, Mauro Giuliani: Studi op. 111, Villa-Lobos: 12 Studi, Bach suite 998, Studi di autore moderno o contemporaneo

MODULO N. 1	TITOLO: Conoscenze e Competenze Finali
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Eeguire ed Interpretare forme polifoniche complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche.</p> <p>Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione d'insieme;</p> <p>Utilizzare in maniera consapevole a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico.</p> <p>Conoscenze:</p>
-----------------------------------	--

Tecniche della mano destra: Preparazione (Mediata e Immediata), Cavata, Tocco Libero, Tocco Appoggiato.

Esercizio Tecnici: Scale e Arpeggi

Tecnica della mano sinistra: Legature (ascendenti e discendenti), Tecnica della preparazione della mano sinistra.

Corretto Utilizzo del Barrè

Consapevolezza Musicale e interpretazione di un brano

Contenuti:

- Cenni sulla storia e

letteratura del liuto.

- Uno o più Studi tratti dai

Dodici Studi di H. Villa Lobos.

- Un brano dei secoli XVI,

XVII e XVIII tratto dalla

letteratura per liuto, vihuela,

chitarra rinascimentale e

barocca.

- Composizioni scelte

fra le opere di N.

Paganini o fra i 36

Capricci Op.20 di L.

Legnani, M. Giuliani op. 111

- Una composizione di

autore contemporaneo.

TEMPI	Settembre - Giugno
-------	--------------------

METODOLOGIA

Lezioni frontali individuali e di ascolto;
Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;

Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;

Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;

Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;

Lettura a prima vista

MODALITA' DI VERIFICA

-Verifiche pratiche settimanali delle assegnazioni

-Voto mensile

-Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a corde pizzicate

RISULTATI OTTENUTI

Tutti gli alunni di questa classe hanno conseguito il raggiungimento degli obiettivi prefissati a inizio anno, seppur non tutti in modo pieno e con impegno costante.

Nonostante questo, sono stati raggiunti buoni livelli tecnico-esecutivi e musicali.

Il docente Gaetano Gabriele Salamone attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A A il giorno 03/05/2024, come risulta da Registro Elettronico. Gli studenti li approvano.

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: **EDUCAZIONE CIVICA**

CLASSE: **5A LICEO MUSICALE**

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: si fa riferimento alle singole discipline

MODULO N. 1	Primo quadrimestre
--------------------	---------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>COMPETENZE:</p> <p>MULTILINGUISTICA comprendere il mantenimento e l'ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese</p> <p>IMPRENDITORIALITA' Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE Partecipare al dibattito culturale</p>
-----------------------------------	---

	<p>SVILUPPO ECO SOSTENIBILE Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</p> <p>SICUREZZA Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile</p> <p>CONTENUTI per materia</p> <p>Inglese</p> <p>I diritti civili e la pena di morte. Lettura integrale dell'opera "The Ballad of Reading Gaol" di Oscar Wilde</p> <p>Laboratorio di musica d'insieme REPERTORI STORICI MUSICALI. Confronto intergenerazionale dei linguaggi musicali. PCTO</p> <p>IRC IL DOMANI SI COSTRUISCE OGGI, ECONOMY OF FRANCESCO, AGENDA 2030 OBIETTIVO 12-16. Responsabilità e dialogo, lo sviluppo umano integrale e sostenibile, la giustizia sociale, il lavoro, la politica e la pace nel terzo millennio.</p> <p>Scienze motorie e sportive BLS</p>
TEMPI	Si fa riferimento a quanto indicato nelle programmazioni delle singole discipline

MODULO N. 2	SECONDO QUADRIMESTRE
--------------------	-----------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>COMPETENZE:</p> <p>COMPLESSITA' PROBLEMI</p> <p>IMPRENDITORIALITA'</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE Partecipare al dibattito culturale</p> <p>SVILUPPO ECO SOSTENIBILE Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</p> <p>DIGITALE Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p>
-----------------------------------	--

	<p>CONTENUTI per materia</p> <p>Italiano</p> <p>Il filone fantastico nell'opera di I. Calvino. Le città invisibili come modello di città ideale.</p> <p>Laboratorio musica d'insieme</p> <p>REPERTORI STORICI MUSICALI. Confronto intergenerazionale dei linguaggi musicali. PCTO</p> <p>Storia</p> <p>La nascita della Costituzione italiana dalla Resistenza e dall'antifascismo</p> <p>Storia dell'arte/Storia della musica</p> <p>La Street Art come Arte civile</p> <p>Storia dell'inno d'Italia</p> <p>Tecnologie musicali</p> <p>Competenza digitale e informatica</p>
TEMPI	Si fa riferimento a quanto indicato nelle programmazioni delle singole discipline

Per le **METODOLOGIE**, le **MODALITÀ DI VERIFICA** e i **RISULTATI OTTENUTI** si rimanda alle schede disciplinari.

Il docente SILVIA STRIATO attesta che quanto sopra è stato letto e condiviso con gli studenti della classe 5^A A LICEO MUSICALE il giorno 10.05.24

Gli studenti approvano.

LICEO MUSICALE

Esame di stato a.s. 2022/23

Alunno.....

.....

Strumento.....

.....

Griglia di valutazione prova performativa strumentale

Max 4 punti

Max punti	Indicatori	Prova punti
2	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	
1	Capacità espressive e d'interpretazione	
1	Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	
	Totale	

Prova scritta di italiano – Tipologia A							
<i>ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO</i>							
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione? 	Organizzazione del testo inesistente o estremamente lacunosa	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo	
Coesione e coerenza testuali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione? 	Coesione e coerenza inesistenti o non valutabili	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente? 	Testo molto scorretto	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali? 	Assenza di giudizi critici	Giudizi critici estremamente poveri	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sono effettuate la parafrasi o la sintesi del testo? 2. Il testo prodotto risponde a tutte le richieste? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Non rispetta quanto richiesto	Rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla consegna	Rispetta in modo corretto i vincoli posti dalla consegna	Rispetta puntualmente tutti i vincoli posti dalla consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si coglie il messaggio del testo proposto? 2. Sono individuati gli aspetti contenutistici e formali del testo? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Comprende solo parzialmente il testo proposto	Comprende in modo corretto gli elementi tematici, ma non quelli stilistici	Comprende in modo adeguato gli elementi tematici e stilistici del testo	Comprende in modo completo e corretto gli elementi tematici e stilistici del testo	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) ¹	1. L'analisi del testo è effettuata sotto tutti i punti di vista? 2. Si distinguono i diversi livelli di analisi?	Testo estremamente povero e non valutabile	Analizza il testo in modo lacunoso e inesatto	Analizza il testo in modo parziale	Analizza in modo adeguato il testo in tutti i suoi aspetti	Analizza il testo in modo completo e approfondito in tutti i suoi aspetti	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1. Sono stabiliti i legami tra il testo e la propria esperienza culturale? 2. Si evincono i rapporti tra il testo proposto e il contesto complessivo in cui è stato prodotto?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non è in grado di interpretare il testo	Interpreta il testo in modo semplice ed essenziale	Interpreta il testo in modo lineare fornendo una corretta contestualizzazione	Interpreta il testo contestualizzandolo in modo completo e approfondito	
PUNTEGGIO TOTALE							

Prova scritta di italiano – Tipologia B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO							
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Organizzazione del testo inesistente o estremamente lacunosa	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo	
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Coesione e coerenza inesistenti o non valutabili	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico	

¹ Nel caso in cui non sia richiesta analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica i 10 punti saranno equamente divisi tra gli indicatori “Capacità di comprendere il testo” e “Interpretazione corretta e articolata del testo”.

Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo molto scorretto	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Assenza di giudizi critici	Giudizi critici estremamente poveri	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni (20 pt)	1. La tesi del testo proposto è ben identificata? 2. Le argomentazioni presente nel testo proposto sono identificate?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Individuazione lacunosa di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 8-10	Individuazione essenziale della tesi del testo proposto Punti 12-14	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 16-18	Individuazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 20	
Coerenza del ragionamento	1. È riconoscibile la struttura argomentativa? 2. Vi è un uso dei connettivi per esplicitarla e rafforzarla?	Testo estremamente povero e non valutabile	Argomentazione non sempre coerente	Argomentazione globalmente coerente	Argomentazione coerente e generalmente esplicita	Argomentazione coerente ed espressa attraverso connettivi	
Correttezza/congruenza dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione	
PUNTEGGIO TOTALE							

Prova scritta di italiano – Tipologia C <i>RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA</i>						
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione? 	Organizzazione del testo inesistente o estremamente lacunosa	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione? 	Coesione e coerenza inesistenti o non valutabili	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente? 	Testo molto scorretto	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali? 	Assenza di giudizi critici	Giudizi critici estremamente poveri	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (20 pt)	<ol style="list-style-type: none"> Il testo prodotto risulta pertinente a quanto richiesto? Il titolo scelto risulta coerente con il testo prodotto? Il testo prodotto è stato diviso in paragrafi? 	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Il testo non è pertinente alla traccia e il titolo non è coerente all'argomento Punti 8-10	Scrive un testo non del tutto pertinente alla traccia ma non individua un titolo coerente all'argomento Punti 12-14	Scrive un testo globalmente pertinente alla traccia e individua un titolo coerente all'argomento Punti 16-18	Scrive un testo pertinente alla traccia in ogni parte, individuando un titolo coerente all'argomento, suddividendo opportunamente l'elaborato in paragrafi (se richiesto) Punti 20
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ol style="list-style-type: none"> Il testo è organizzato in modo logico e coerente? L'esposizione risulta lineare? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizza il testo con un ordine espositivo poco chiaro con scarso uso di connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo abbastanza chiaro ma con pochi connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico in tutti i passaggi
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ol style="list-style-type: none"> L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione
PUNTEGGIO TOTALE						

Prova scritta di italiano – Tipologia A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
------------	-------------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 4. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Organizzazione del testo inesistente o estremamente lacunosa	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo	
Coesione e coerenza testuali	3. Il testo risulta logicamente coerente? 4. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Coesione e coerenza inesistenti o non valutabili	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	3. Il lessico è vario e ricercato? 4. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	3. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 4. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo molto scorretto	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 4. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3. Si esprimono giudizi critici? 4. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Assenza di giudizi critici	Giudizi critici estremamente poveri	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	3. Sono effettuate la parafrasi o la sintesi del testo? 4. Il testo prodotto risponde a tutte le richieste?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non rispetta quanto richiesto	Rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla consegna	Rispetta in modo corretto i vincoli posti dalla consegna	Rispetta puntualmente tutti i vincoli posti dalla consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	3. Si coglie il messaggio del testo proposto? 4. Sono individuati gli aspetti contenutistici e formali del testo?	Testo estremamente povero e non valutabile	Comprende solo parzialmente il testo proposto	Comprende in modo corretto gli elementi tematici, ma non quelli stilistici	Comprende in modo adeguato gli elementi tematici e stilistici del testo	Comprende in modo completo e corretto gli elementi tematici e stilistici del testo	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) ²	3. L'analisi del testo è effettuata sotto tutti i punti di vista? 4. Si distinguono i diversi livelli di analisi?	Testo estremamente povero e non valutabile	Analizza il testo in modo lacunoso e inesatto	Analizza il testo in modo parziale	Analizza in modo adeguato il testo in tutti i suoi aspetti	Analizza il testo in modo completo e approfondito in tutti i suoi aspetti	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	3. Sono stabiliti i legami tra il testo e la propria esperienza culturale? 4. Si evincono i rapporti tra il testo proposto e il contesto complessivo in cui è stato prodotto?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non è in grado di interpretare il testo	Interpreta il testo in modo semplice ed essenziale	Interpreta il testo in modo lineare fornendo una corretta contestualizzazione	Interpreta il testo contestualizzandolo in modo completo e approfondito	
PUNTEGGIO TOTALE							

Prova scritta di italiano – Tipologia B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO							
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 4. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Organizzazione del testo inesistente o estremamente lacunosa	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo	
Coesione e coerenza testuali	3. Il testo risulta logicamente coerente? 4. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Coesione e coerenza inesistenti o non valutabili	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	3. Il lessico è vario e ricercato? 4. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico	

² Nel caso in cui non sia richiesta analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica i 10 punti saranno equamente divisi tra gli indicatori “Capacità di comprendere il testo” e “Interpretazione corretta e articolata del testo”.

Correttezza grammaticale e punteggiatura	3. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 4. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo molto scorretto	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 4. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3. Si esprimono giudizi critici? 4. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Assenza di giudizi critici	Giudizi critici estremamente poveri	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni (20 pt)	3. La tesi del testo proposto è ben identificata? 4. Le argomentazioni presente nel testo proposto sono identificate?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Individuazione lacunosa di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 8-10	Individuazione essenziale della tesi del testo proposto Punti 12-14	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 16-18	Individuazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 20	
Coerenza del ragionamento	3. È riconoscibile la struttura argomentativa? 4. Vi è un uso dei connettivi per esplicitarla e rafforzarla?	Testo estremamente povero e non valutabile	Argomentazione non sempre coerente	Argomentazione globalmente coerente	Argomentazione coerente e generalmente esplicita	Argomentazione coerente ed espressa attraverso connettivi	
Correttezza/congruenza dei riferimenti culturali	3. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 4. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione	
PUNTEGGIO TOTALE							

Prova scritta di italiano – Tipologia C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO						
SU TEMATICHE DI ATTUALITA						
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Struttura, pianificazione e organizzazione del testo	3. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 4. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Organizzazione del testo inesistente o estremamente lacunosa	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	3. Il testo risulta logicamente coerente? 4. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Coesione e coerenza inesistenti o non valutabili	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	3. Il lessico è vario e ricercato? 4. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	3. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 4. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo molto scorretto	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 4. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3. Si esprimono giudizi critici? 4. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Assenza di giudizi critici	Giudizi critici estremamente poveri	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati

<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 pt)</p>	<p>4. Il testo prodotto risulta pertinente a quanto richiesto? 5. Il titolo scelto risulta coerente con il testo prodotto? 6. Il testo prodotto è stato diviso in paragrafi?</p>	<p>Testo estremamente povero e non valutabile</p> <p>Punti 4-6</p>	<p>Il testo non è pertinente alla traccia e il titolo non è coerente all'argomento</p> <p>Punti 8-10</p>	<p>Scrive un testo non del tutto pertinente alla traccia ma non individua un titolo coerente all'argomento</p> <p>Punti 12-14</p>	<p>Scrive un testo globalmente pertinente alla traccia e individua un titolo coerente all'argomento</p> <p>Punti 16-18</p>	<p>Scrive un testo pertinente alla traccia in ogni parte, individuando un titolo coerente all'argomento, suddividendo opportunamente l'elaborato in paragrafi (se richiesto)</p> <p>Punti 20</p>
<p>Gruppo ordinato e lineare dell'esposizione</p>	<p>3. Il testo è organizzato in modo logico e coerente? 4. L'esposizione risulta lineare?</p>	<p>Testo estremamente povero e non valutabile</p>	<p>Organizza il testo con un ordine espositivo poco chiaro con scarso uso di connettivi logici</p>	<p>Organizza il testo con un ordine espositivo abbastanza chiaro ma con pochi connettivi logici</p>	<p>Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico</p>	<p>Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico in tutti i passaggi</p>
<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>3. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 4. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?</p>	<p>Testo estremamente povero e non valutabile</p>	<p>Riferimenti culturali scarsi e imprecisi</p>	<p>Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione</p>	<p>Riferimenti coerenti con l'argomentazione</p>	<p>Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione</p>
<p><u>RINTEGGIO TOTALE</u></p>						

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009792 - 14/05/2024 - 12

ESAME DI STATO 2023/24

LICEO MUSICALE PROVA DI TAC e PROVA STRUMENTALE. - Classe 5

GRIGLIA II PROVA SCRITTA – MAX 20 PUNTI

n.	INDICATORI	Descrittori	Liv.	Punti	Punteggio
	Ambito Teorico-Concettuale	max 4 punti			
1	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	in modo ampio e completo in modo adeguato e corretto in modo essenziale in minima parte	2.0 1.5 1.25 0.5	
2	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	in modo ampio e completo in modo adeguato e corretto in modo essenziale in minima parte	2.0 1.5 1.25 0.5	
	Ambito Analitico-Descrittivo.	Max 8 punti	max: 8 punti		
3	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	in modo ampio e completo in modo adeguato e corretto in modo essenziale in minima parte	4.0 3.0 2.5 1.0	
4	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico- culturali.	in modo ampio e completo in modo adeguato e corretto in modo essenziale in minima parte	2.0 1.5 1.25 0.5	
5	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	in modo ampio e completo in modo adeguato e corretto in modo essenziale in minima parte	2.0 1.5 1.25 0.5	

Candidato.....

	O Ambito Poietico-Compositivo e Analitico	max 8 punti descrittive			

Capacità di cogliere e utilizzare in modo Il candidato coglie la struttura generale della traccia in modo ampio e completo 4.0 3 appropriato: elementi
 sintattico-grammaticali; assegnata elaborando soluzioni compositive in modo adeguato e corretto 3.0

	fraseologia musicale; accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	in modo essenziale in minima parte	2.5 1.0	
4	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico- culturali.	in modo ampio e completo in modo adeguato e corretto in modo essenziale in minima parte	2.0 1.5 1.25 0.5	
5	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	in modo ampio e completo in modo adeguato e corretto in modo essenziale in minima parte	2.0 1.5 1.25 0.5	

Ambito Performativo-Strumentale .		max: 8 punti		
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Le competenze tecniche esecutive strumentali e vocali sono accettabili		1	
	Le competenze tecniche esecutive strumentali e vocali sono sostanzialmente acquisite		2	
	Le competenze tecniche esecutive strumentali e vocali sono pienamente acquisite		3	
Capacità espressive e d'interpretazione.	Esegue i brani musicali con accettabili capacità espressive e di interpretazione		1	
	Esegue i brani musicali con corrette capacità espressive e di interpretazione		2	
	Esegue i brani con ottime capacità espressive e di interpretazione		3	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Corretta conoscenza della specifica letteratura strumentale solistica e di insieme		1	
	Approfondita conoscenza della specifica letteratura strumentale solistica e di insieme		2	
PUNTEGGIO TOTALE. max 20 punti				

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

Il presente documento della classe 5^ A LICEO MUSICALE è approvato in tutte le sue parti, compresi i programmi effettivamente svolti nelle singole materie.

Docenti del Consiglio di classe

GABRIELLA REMIGI - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

STEFANIA MORIELLO - MATEMATICA E FISICA

PAOLO BELLUMORI - STORIA E FILOSOFIA

SILVIA STRIATO - LINGUA E CULTURA INGLESE

MARIA BEATRICE PERRUZZA -STORIA DEL'ARTE

MARIA GRAZIA BIANCHI - STORIA DELLA MUSICA

BARBARA SIMONI- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MARIA VITTORIA FILIPPINI - RELIGIONE

ANNA D'ACUNTO - TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

GLORIA MAZZI - LAB. MUS. D'INSIEME

MARISTELLA MARIANI - LAB. MUS. D'INSIEME

MICHELE LANZINI - LAB. MUS. D'INSIEME

ALFREDO SCOGNAMIGLIO - LAB. MUS. D'INSIEME

LORENZO PEZZELLA - TECNOLOGIE MUSICALI

GLORIA MAZZI - PIANOFORTE

GAETANO SALAMONE - CHITARRA

MASSIMO MERONE (suppl. BALDONI) - VIOLINO

AGNESE MARIA BALESTRACCI - VIOLINO

ANDREA COPPINI - SASSOFONO

EMANUELE PISANO' - PERCUSSIONI

LORENZA BAUDO - CANTO

TAMARA PINTUS - CANTO

MICHELE LANZINI - VIOLONCELLO

MICHELE MAKAROVIC - TROMBA

COLUCCIELLO - DOMENICO VIOLA

NICCOLO' FOGGI - ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009792 - 14/05/2024 - II.2 - E

La Dirigente
Barbara Rosini