



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2023-2024

### INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI

Sezioni	Coordinatori di classe
5 <sup>A</sup> A Servizi Commerciali corso per adulti	Prof. Chiara Comandi
5 <sup>A</sup> B Servizi Commerciali corso per adulti	Prof. Elena Innocenti
5 <sup>A</sup> C Servizi Commerciali corso per adulti	Prof. Anna Maria Lococo

INDICE	
Presentazione della scuola e profilo professionale	PAG. 2
Criteri collegiali di valutazione	PAG. 2
<b>Documento della classe 5 C SCS</b>	<b>PAG. 8</b>
Presentazione della classe	PAG.9
Iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato	PAG.15
Schede disciplinari	PAG.16



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## PROFILO PROFESSIONALE

### PRESENTAZIONE DEL PERCORSO **SERVIZI COMMERCIALI**

Il Diplomato di Istruzione Professionale nell'indirizzo Servizi Commerciali ha competenze professionali che gli consentono di supportare operativamente le aziende del settore nella gestione dei processi amministrativi e commerciali. Si orienta nell'ambito socio-economico del proprio territorio e nella rete di interconnessioni che collega fenomeni e soggetti della propria regione con contesti nazionali ed internazionali.

E' in grado di:

- ricercare ed elaborare dati dei mercati nazionali e internazionali;
- contribuire alla realizzazione della gestione commerciale e degli adempimenti amministrativi ad essa connessi;
- contribuire alla realizzazione della gestione del l'area amministrativo-contabile e dell'area marketing;
- collaborare alla gestione degli adempimenti di natura civilistica e fiscale;
- utilizzare strumenti informatici e programmi applicativi di settore;
- comunicare in almeno due lingue straniere con una corretta utilizzazione della terminologia di settore;
- collaborare alla gestione del sistema informativo aziendale.

Piano di studi classe quinta	Ore settimanali
ITALIANO	3
STORIA	2
INGLESE	2
MATEMATICA	3
DIRITTO E ECONOMIA	3
TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMM.LI	5
LABORATORIO con Tecniche Professionali (COMPRESENZA)	2
SECONDA LINGUA STRANIERA (Francese)	2
TECNICHE DI COMUNICAZIONE	2
Religione Cattolica o attività alternative	1

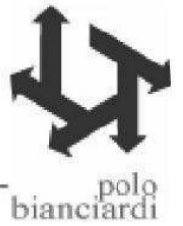
### PROFESSIONALE SERVIZI COMMERCIALI

#### Corso "Serale" per Adulti

Il corso serale indirizzo Servizi Commerciali del Polo Bianciardi, è rivolto a tutti gli adulti che desiderano incrementare le competenze di base, trasversali e tecnico-professionali con



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



l'obiettivo di acquisire il diploma e poter competere sul mercato del lavoro e/o migliorare la propria posizione lavorativa.

E' inoltre rivolto agli studenti che, per motivi diversi, abbiano abbandonato il percorso di studio e vogliano acquisire un titolo di studio con numerosi sbocchi lavorativi.

Il percorso si avvale di specifiche risorse didattiche multimediali ed i docenti sono formati per supportare gli adulti nel loro processo di apprendimento, che si svolge per l'80% in presenza ed il 20% in FAD presso le sedi del Polo Bianciardi a Grosseto.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i corsi serali, l'anno scolastico è suddiviso in due quadrimestri.

La valutazione è considerata elemento costitutivo del processo didattico e permette di formulare una valutazione che tiene conto di molti elementi, oltre alle risultanze delle verifiche, come risulta dalla seguente tabella.

<b>TABELLA DELLE VALUTAZIONI DISCIPLINARI E DEI LIVELLI DI CONOSCENZE/CAPACITA'/ABILITA'</b>			
<b>Voto / giudizio*</b>	<b>L'alunno in rapporto a:</b>		
	<b>conoscenze</b>	<b>capacità</b>	<b>abilità</b>
1 - 2 / nullo	Rifiuta di sottoporsi alla prova	Nessuna	Nessuna
3 / scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche se molto semplici.	Nessuna
4 / gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, ma con gravissimi errori.	Svolge produzioni scorrette.
5 / insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Svolge solo se guidato compiti semplici in modo parziale con esiti insufficienti	Gestisce con difficoltà situazioni note e semplici
6 / sufficiente	Conosce in maniera completa ma non approfondita i contenuti disciplinari	Svolge compiti semplici in situazioni note. Si esprime in modo abbastanza corretto.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni note.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

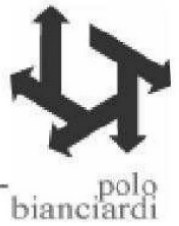


GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

7 / discreto	Conosce, comprende e applica in modo corretto quanto appreso	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità Espone in modo prevalentemente corretto.	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire situazioni note.
8 / buono	Conosce, comprende ed approfondisce in modo autonomo quanto appreso	Sa risolvere anche problemi più complessi. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo.
9 / ottimo	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico.	Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. Sa risolvere problemi complessi in situazioni anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse.
10 / eccellente	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico e originalità	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa padronanza dei mezzi espressivi.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse e originali.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**Indicatori per la valutazione del comportamento**

*Il voto di comportamento contribuisce a determinare la media dei voti per l'attribuzione del credito scolastico*

Rispetto del Patto formativo sottoscritto e del Regolamento di Istituto	
A	<b>Impegno e frequenza</b> , considerando che gli utenti dei corsi serali sono primariamente studenti-lavoratori e tenendo conto la non possibilità di frequenza assidua e regolare per accertate e certificate ragioni di lavoro/famiglia
B	<b>Corretto comportamento di rispetto e collaborazione</b> nei confronti di tutte le componenti della comunità scolastica (studenti, docenti, dirigente, personale ATA). Comportamento corretto e responsabile durante le attività esterne e/o extracurricolari (visite guidate, viaggi di istruzione, corsi, ecc.) interne ed esterne organizzate dalla Scuola
C	<b>Rispetto dei regolamenti</b> , dell'organizzazione e delle strutture, arredi e materiali scolastici

Voto	DESCRITTORI
10	Rispetta l'orario e frequenta regolarmente. Dimostra vivo interesse per tutte le attività proposte dalla scuola. Si impegna con serietà e continuità nel lavoro, sia a casa che in classe. Partecipa attivamente al dialogo educativo e osserva le norme che regolano la vita scolastica. Si relaziona generosamente con i compagni e i docenti e svolge un ruolo propositivo e di stimolo nell'ambito della scuola
9	Mantiene una frequenza regolare, rispettando l'orario. Dimostra interesse per tutte le attività proposte dalla scuola. Si impegna con sostanziale serietà e continuità nel lavoro, sia a casa che in classe. Partecipa al dialogo educativo e si relaziona positivamente con i compagni e i docenti. Svolge un ruolo propositivo nell'ambito della classe e osserva le norme che regolano la vita scolastica.
8	Evidenzia attenzione ed interesse per parte delle discipline. Frequenta con sostanziale regolarità le lezioni e rispetta generalmente le regole scolastiche. Si relaziona correttamente con i compagni ed i docenti.
7	Sono frequenti le assenze e/o i ritardi non motivati. Non sempre è coinvolto nel dialogo educativo ed il suo impegno è discontinuo. Deve a volte essere richiamato al rispetto delle strutture, degli arredi e del materiale. E' stato oggetto di richiami verbali da parte dei docenti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>6</b>	<p>La frequenza non è continua. Non sempre rispetta i regolamenti, gli arredi e il materiale didattico. A volte va richiamato poiché con il suo comportamento disturba lo svolgimento delle attività didattiche.</p> <p>Alcuni comportamenti sono stati oggetto di annotazioni disciplinari sul registro di classe</p>
<b>5</b>	<p>Lo studente ha tenuto comportamenti fortemente dissonanti con le regole del vivere in una comunità educativa (offese nei confronti di docenti, personale ATA e studenti, atti di bullismo e/o vandalismo e altri atteggiamenti scorretti). In conseguenza di questo è incorso in sanzioni disciplinari di particolare gravità, senza peraltro dimostrare consapevolezza della gravità delle azioni compiute.</p> <p><b>Riferimenti normativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· DPR 24 giugno 1998, n.249 e successive modificazioni (Statuto delle Studentesse e degli Studenti).</li> <li>· Legge 30 ottobre 2008, n.169 (disposizioni urgenti in materia di Istruzione e Università).</li> <li>· DPR 22 giugno 2009, n.122 (Regolamento per la valutazione degli alunni)</li> </ul>

**CRITERI PER IL RICONOSCIMENTO E L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI**  
Integrazione ex. Art. 15 cc. 1 e 2 D.lgs. 62/2017

**CREDITO SCOLASTICO**

**Criteri per l'attribuzione del Credito scolastico**

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico come da normativa.

Il Collegio, riconosce la piena autonomia del Consiglio di classe nel valutare ogni possibile elemento utile all'attribuzione del credito scolastico; volendo favorire criteri improntati all'omogeneità ed alla maggiore trasparenza possibile, propone le seguenti indicazioni:

- i Consigli di classe tengano conto di ogni elemento che valorizzi lo studente;
- ogni disciplina abbia pari dignità;
- va tenuto in considerazione ogni elemento positivo segnalato da esterni coinvolti nelle attività didattiche curriculari e extracurriculari
- si può attribuire il punteggio più alto della fascia di appartenenza, a tutti gli alunni promossi a pieno merito.

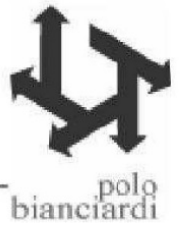
Il Consiglio di Classe delibera di non attribuire il punteggio massimo della fascia d'appartenenza quando l'alunno/a al momento dello scrutinio finale si trova almeno in una delle seguenti condizioni:

- 1) presenta un numero di assenze uguale o superiore al 20% del totale e/o rispetto al monte ore di ogni singola disciplina
- 2) ha un voto di condotta uguale o minore a 7
- 3) è stato promosso con voto di Consiglio (salvo parere diverso del Consiglio di Classe)
- 4) ha mostrato scarso impegno e partecipazione alle attività collegiali, complementari e integrative della comunità scolastica.

Qualora l'alunno/a (esclusi i casi riferiti ai punti 2 e/o 3) presenti una situazione di cui ai punti 1 e/o 4, ma abbia dimostrato di avere svolto un'esperienza extrascolastica particolarmente significativa, il Consiglio può attribuire comunque il massimo punteggio della fascia d'appartenenza.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



"Le esperienze di cui al paragrafo precedente sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport." D.M. 452, art.1.

Tali esperienze devono

- 1) avere una rilevanza qualitativa;
- 2) tradursi in competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di stato, inerenti cioè
  - a) a contenuti disciplinari o pluridisciplinari previsti nei piani di lavoro dei singoli docenti o nel documento del consiglio di classe di cui all'art. 5 del D.P.R. 323,
  - b) o al loro approfondimento,
  - c) o al loro ampliamento,
  - d) o alla loro concreta attuazione;
- 3) essere attestate da enti, associazioni, istituzioni;
- 4) essere debitamente documentate, compresa una breve descrizione dell'attività, che consenta di valutarne in modo adeguato la consistenza, la qualità e il valore formativo

In particolare ci si atterrà ai criteri di seguito indicati:

1. Esperienza di lavoro: significativa, coerente con l'indirizzo di studi frequentato e adeguatamente documentata (certificazione delle competenze acquisite e indicazione dell'Ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza)
2. Esperienza di volontariato: qualificata e qualificante, continuativa e non occasionale, tale da favorire l'arricchimento della persona.
3. Educazione alle attività espressive: documentata o da attestato di iscrizione (da almeno due anni) e di frequenza (con relativi esami sostenuti) a scuole di musica / conservatori riconosciuti o da menzione di merito, documentata, a concorsi regionali. Partecipazione non occasionale ad esposizioni artistiche con opere personali.
4. Lingue straniere:  
Saranno prese in considerazione certificazioni di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal Ministero della PI secondo quanto stabilito dal Protocollo di Intesa collegato al Progetto Lingue 2000, e cioè: Alliance Française, Cambridge Ucles, Cervantes, City and Guilds International (Pitman), ESB (English Speaking Board), Goethe Institut, Trinity College London.  
Saranno accettate le certificazioni di livello B1 o superiore (per quanto riguarda Trinity, il livello minimo richiesto è l'ISEI).  
Eventuali certificazioni in lingue straniere comunitarie diverse da quelle di competenza degli enti menzionati devono comunque essere rilasciate da Agenzie accreditate membri di ALTE (Associazione Europea di Esperti di Testing Linguistico, [www.alte.org](http://www.alte.org))
5. Attività sportiva: subordinatamente all'impegno dimostrato nelle ore curricolari di Educazione Fisica, certificazione di aver svolto attività agonistica per almeno un anno continuativamente, oppure di aver raggiunto, nella Federazione, titoli a livello provinciale.
6. I.C.D.L. Il conseguimento della Patente Europea dà luogo all'attribuzione del credito (al momento del conseguimento stesso).
7. Partecipazione documentata a corsi formativi con prova finale e conseguimento di un titolo che attesti l'idoneità a svolgere un'attività teorico-pratica (remunerata o meno) socialmente utile e/o funzionale alla crescita della persona.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**Documento del Consiglio della Classe Quinta Sez. C**

**Indirizzo Servizi Commerciali Serale**

Anno scolastico 2023 – 2024

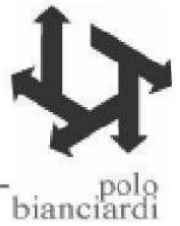
Componenti del Consiglio di Classe

Nome/Cognome	Disciplina
• Elena Innocenti	<b>Italiano-Storia</b>
• Carmela Esposito	<b>Lab. di Tecniche Prof. dei Servizi Comm.</b>
• Valerio Sciascia	<b>Tecniche Prof. dei Servizi Commerciali</b>
• Marco Landi	<b>Matematica</b>
• Chiara Comandi	<b>Francese</b>
• Simonetta Menchetti	<b>Inglese</b>
• Anna Maria Lococo	<b>Diritto ed economia</b>
• Maurizia Formiconi	<b>Tecniche di Comunicazione</b>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe all’inizio dell’anno scolastico era composta da 14 alunni 6 femmine e 8 maschi tra adulti e giovani adulti, tutti promossi in quinta e provenienti dall’anno precedente ad eccezione di quattro che ripetono l’anno; ora i corsisti sono dodici essendosi ritirati due di loro, in corso d’anno, per motivi di lavoro e/o salute. Due dei dodici non stanno frequentando.

La composizione del Consiglio di Classe nel corso del triennio è variata: sono cambiati i docenti delle seguenti discipline: Tecniche di Comunicazione, Matematica, Tecniche Prof. dei Serv. Comm., Italiano, Storia, Laboratorio di Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali.

Durante il percorso il rapporto instauratosi tra docenti e allievi può ritenersi buono.

Un gruppo numeroso di studenti ha partecipato al dialogo educativo con costanza e assiduità anche interagendo positivamente e con grande interesse, ha dimostrato impegno continuo nello studio individuale a casa accedendo regolarmente al Registro elettronico ed alla piattaforma classroom per informarsi sui compiti assegnati dai docenti delle varie discipline e sugli argomenti spiegati; per qualcuno si evidenzia mancanza di partecipazione attiva, impegno non sempre costante, non rispetto delle consegne per buona parte delle discipline.

Alcuni studenti hanno frequentato in modo poco regolare le lezioni per impegni familiari o lavorativi; sono stati effettuati interventi di recupero/riallineamento durante le fasi di accoglienza ed in corso d’anno in itinere.

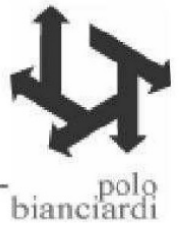
La maggior parte degli studenti ha raggiunto una discreta preparazione in tutte le materie e ci sono, anche dei casi in cui i risultati sono buoni e/o si attestano tra il buono e l’ottimo; le difficoltà in alcune discipline si rilevano tra coloro che meno hanno partecipato alle lezioni e alle attività didattiche.

**METODOLOGIE:**

Quiz online	occasionalni
Processi individualizzati	frequenti
Schemi, mappe, sintesi	frequenti
Ricerche	occasionalni
Byod ( <a href="#">Bring Your Own Device</a> )	frequenti
Altre metodologie laboratoriali (Problem Solving, , Flippedclassroom, brainstorming)	frequenti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

**STRUMENTI UTILIZZATI PER L'ACCERTAMENTO DELLA PREPARAZIONE NEL PERCORSO  
FORMATIVO:**

Prove strutturate a risposta chiusa	frequenti
Prove strutturate a risposta aperta	frequenti
Relazioni scritte	occasionalmente
Compiti di realtà	occasionalmente
Verifiche orali	frequenti
Interventi in aula	frequenti
Compiti a casa	frequenti
Esercitazioni pratiche - Analisi di semplici casi aziendali.	frequenti

Si segnala l'utilizzo della piattaforma classroom e del Registro elettronico Nuvola da ciascuna singola disciplina; in essi sono stati inseriti i materiali di studio prodotti dai docenti, le registrazioni delle lezioni ed i collegamenti alle risorse disponibili sul web.

**MODULI TRASVERSALI /TESTI DI COMPITO PER COMPETENZE**

Non sono stati attivati moduli trasversali anche se i docenti, come si evince dalle programmazioni, hanno affrontato argomenti comuni a più discipline ognuno secondo le proprie specificità.

**RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Sono state effettuate lezioni di riallineamento. I recuperi e le attività di riallineamento sono stati effettuati in itinere.

**ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI**

Non sono state svolte attività extracurricolari.

**PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:**

E' stato curato lo sviluppo delle competenze trasversali così come previsto nella programmazione comune relativa ai tre periodi didattici per l'istruzione degli adulti. Con le lezioni di riallineamento/recupero sono stati realizzati interventi personalizzati finalizzati al successo formativo ed anche ad approfondimenti specifici.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**EDUCAZIONE CIVICA**

COMPETENZA (come da tabella delle competenze e tavola sinottica)	MATERIA	CONTENUTI	N. ORE	PERIODO (quadrimestri)
Partecipare al dibattito culturale.	Storia	Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.	2	2° quadr.
Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	Storia	Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi quali in particolare: sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, tutela e valorizzazione dell'ambiente e del territorio, evoluzione della struttura demografica e dell'organizzazione giuridica ed economica del mondo del lavoro ed utilizzo di categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico- interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento.	2	1° quadr.
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	Storia	Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, patrimonio storico, culturale ed artistico.	2	2° quadr.
Operare a favore dello sviluppo eco sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	Tecniche di Comunicazione	Promuovere e comunicare strategie di marketing delle imprese. Pubblicità, progresso con correlazione alla Costituzione prendendo spunto da alcuni articoli che trattano i diritti del cittadino e all'agenda 2030.	3	1° quadr.
Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di	Diritto ed economia	Contratto di lavoro e normativa in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro. Obiettivo 8 Agenda 2030 e art.38 Costituzione.		4 1° quadr. 5 2° quadr.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

<p>base in materia di primo intervento e protezione civile.</p> <p>Perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata ed alle mafie.</p>			9 ore	
<p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p>	<p>Diritto ed economia</p> <p>Tecniche di Comunicazione</p>	<p>Software di settore e strumenti tecnologici nella gestione dei documenti aziendali con la consapevolezza dei principi etici e legali nell'utilizzo delle tecnologie digitali</p> <p>Principi della cittadinanza digitale.</p>	<p>8</p> <p>3</p>	<p>2° quadr.</p> <p>2° quadr.</p>
<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>	<p>Tecniche di Comunicazione</p>	<p>Agenda 2030: vendita e produzione di prodotti ecosostenibili, sostenibilità aziendale.</p>	4	2° quadr.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**MODULO DI ORIENTAMENTO: Si allega**

**MODULO CURRICOLARE DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (min. 30 ore)**

**TITOLO**

DAL METODO DI STUDIO AGLI STRUMENTI DIDATTICI VERSO  
L'IMPRENDITORIALITA'

INDIRIZZO Servizi Commerciali – Serale CLASSE 5° SEZ C n° ore 54

Competenze attese	Attività	Discipline coinvolte	Metodologie laboratoriali utilizzate	Scansione temporale
Saper utilizzare le tecnologie digitali di base  Saper individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi con spirito di iniziativa	Riflettere sul proprio metodo di studio e sulla capacità di utilizzare i facilitatori didattici (PC, mappe concettuali, formulari)	Italiano, Storia, Matematica, Diritto, Tecniche Prof. serv. comm., Francese, Inglese, Tecniche di Comunicazione	Didattica laboratoriale Riflessione personale Confronto con il docente Lezione partecipata	Durante le ore curricolari Tot. <b>8 ore (1 ora per materia)</b>
Saper utilizzare le tecnologie digitali di base  Saper gestire gli obiettivi di studio in relazione al tempo e alle risorse	Analizzare il proprio metodo di studio in termini di tempo speso e resa nella valutazione	Italiano, Storia, Matematica, Diritto, Tecniche Prof.serv.com m.,Francese, Inglese, Tecniche di Comunicazione	Didattica laboratoriale Riflessione personale Confronto con il docente Lezione partecipata	Durante le ore curricolari Tot. <b>8 ore (1 ora per materia)</b>
Saper individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi con spirito di iniziativa	Gli studenti dell'IP Serv. Comm.li e Prof.li - Corso serale parlano della propria esperienza lavorativa	Francese Italiano	Confronto tra gli studenti Interazione orale in L2	Durante le ore curricolari Tot. <b>4 ore</b>

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

Saper individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi con spirito di iniziativa	Conoscere le molteplici realtà e tecniche lavorative imprenditoriali compreso l'aspetto fiscale	Diritto, Tecniche dei Servizi Prof.li, Francese	Didattica laboratoriale Riflessione personale Confronto con il docente Lezione partecipata Interazione orale in L2	Durante le ore curricolari Tot. <b>3 ore</b>
	Incontro con la Camera di commercio sulla Finanza Agevolata	Materie in orario	Incontro con esperti	<b>18 marzo</b> 15.00 – 17.00 Tot. <b>2 ore</b>
	Incontro con il Dott. Cibecchini sul tema del Business Plan e Strumenti finanziari e amministrativi	Materie in orario	Incontro con esperti	<b>18 aprile</b> 15.00 -19.00 Tot. <b>4 ore</b>
Saper interagire con gli altri con responsabilità, sicurezza e in modo efficace con gli altri  Saper utilizzare le tecnologie digitali di base	Preparazione alle prove d'esame: studio, analisi e sperimentazione di tracce di prima e seconda prova scritta + simulazione di colloqui orali	Materie in orario	Studio e analisi di prove d'esame	Durante le ore curricolari Tot. <b>12 ore</b>
Saper utilizzare le tecnologie digitali di base	Video di presentazione del Curriculum dello Studente + presentazione della piattaforma + compilazione finale	Francese	Presentazione e utilizzo di strumenti digitali	Durante le ore curricolari Tot. <b>2 ore</b>
Saper individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi con spirito di iniziativa  Saper interpretare le regole	Open day con il Polo Universitario Grossetano	Materie in orario	Incontro per conoscere l'offerta formativa delle università italiane	<b>6 marzo</b> 15.00 – 17.00 Tot. <b>2 ore</b>
	Open day con ITS EAT	Materie in orario	Incontro per conoscere l'offerta formativa degli ITS	<b>16 maggio</b> 15.00 – 17.00 Tot. <b>2 ore</b>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



del contesto organizzativo	Lectio magistralis (docente dell'Università degli Studi di Siena)	Materie in orario	Incontro con esperti	<b>28 febbraio</b> ore 18.00 -20.00 Tot. <b>2 ore</b>
	Visione filmato orientativo dell'Università di Pisa "Inventarsi un lavoro o una start-up, tra immaginazione e creatività"	Materie in orario	Visione filmati orientativi	Durante le ore curricolari Tot. <b>2 ore</b>
	Visione filmati orientativi dei Sentieri delle Professioni - "Le professioni del futuro" - "Le professioni del futuro: marketing e nuove tecnologie"	Materie in orario	Visione filmati orientativi	Durante le ore curricolari Tot. <b>3 ore</b>

La programmazione delle attività suddette potrebbe subire delle variazioni in itinere. Pertanto, la scheda verrà aggiornata nelle prossime riunioni del CDC.

Data 07/05/2024

Docente coordinatore CdC

Anna Maria Lococo

**INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

In vista della prima prova scritta dell'Esame di Stato gli studenti sono stati preparati sulla struttura e sullo stile del tema argomentativo e del tema di analisi del testo; sono state somministrate come compito a casa diverse prove uscite in passato come tracce di Esame, partendo da quelle del 2019 (tipologia A,B e C), e poi sulle altre uscite precedentemente, soffermandosi sulla Tipologia A,C e D. Si svolgerà la simulazione in presenza della I prova in data 13 maggio 2024. E' stata, inoltre, condivisa la griglia di valutazione e correzione della prova.

Per la preparazione alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato sono state somministrate, sia come compito a casa sia in classe, la maggior parte delle prove uscite in passato come tracce di esame dal 2015 al 2019. Sono stati sottoposti agli studenti documenti riferibili a casi aziendali che dovevano essere commentati dagli stessi in riferimento agli argomenti affrontati durante l'anno. Gli studenti sono stati inoltre informati e preparati sulla struttura e sulla modalità di sviluppo della traccia della seconda prova. La simulazione della seconda prova è prevista per il 14 maggio 2024. E' stata altresì condivisa la griglia di correzione e valutazione della prova tra i docenti di Tecniche Prof. dei Serv. Comm..

Per la preparazione al colloquio i docenti delle varie discipline hanno esercitato gli alunni con specifici materiali per favorire la loro capacità di fare collegamenti interdisciplinari, sulla base di quanto

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



previsto dalla O.M. sugli esami di Stato. La simulazione del colloquio orale è prevista per il 15 maggio 2024.

**SCHEDA DISCIPLINARE**

INSEGNANTE: Landi Marco

DISCIPLINA: Matematica

CLASSE: 5C

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Dispense con spiegazioni ed esercizi svolti e registrazioni delle lezioni

MODULO N. 1	I NUMERI INTERI E RAZIONALI
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	"mcm" ed "MCD" tra numeri naturali. Frazioni generatrici di decimali limitati e periodici semplici. Espressioni con periodici semplici e limitati. Espressioni con frazioni composte, frazioni e potenze (proprietà basilari delle potenze). Frazioni generatrici di decimali periodici misti. Espressioni con frazioni ed esponenti negativi. Regole degli esponenti e delle divisioni per 0. Rappresentazione grafica delle frazioni. Esempi di calcolo con le frazioni per le ore, i minuti ed i secondi. Esempi con proporzioni e percentuali. Differenza tra numeri razionali ed irrazionali.
<b>TEMPI</b>	Settembre - Ottobre

MODULO N. 2	I MONOMI ED I POLINOMI
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	Prodotto tra binomio e trinomio, introduzione al raccoglimento totale e parziale. Riduzione di un monomio in forma normale. Espressione polinomiale con frazioni generatrici. Divisione tra monomi. Espressione con monomi e 5 operazioni. Espressioni con i polinomi (prodotti e somme algebriche). I prodotti notevoli somma per differenza e quadrato del binomio. I prodotti notevoli somma per differenza e quadrato del binomio. Espressioni con quadrato del binomio e del trinomio.
<b>TEMPI</b>	Novembre





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

MODULO N. 3	SCOMPOSIZIONE DI POLINOMI (FATTORIZZAZIONE)
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	Fattorizzazione di polinomi: raccoglimento totale. Fattorizzazione di polinomi: raccoglimento parziale e totale. Fattorizzazione di polinomi: fattorizzazione con prodotti notevoli. Fattorizzazione di polinomi: utilizzo dei prodotti notevoli differenza e somma di cubi. Fattorizzazione di polinomi. Utilizzo dei prodotti notevoli, del trinomio particolare e della sostituzione. Scomposizione di polinomi "complessi".
<b>TEMPI</b>	Novembre-Dicembre

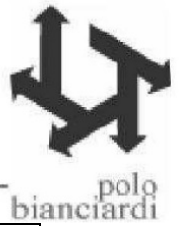
MODULO N. 4	FRAZIONI ALGEBRICHE
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	Semplificazione di frazioni algebriche, somma e prodotto tra di esse. Semplificazione di frazioni algebriche e quattro operazioni tra di esse. Ripasso sulla fattorizzazione di polinomi ed espressioni con le 5 operazioni fondamentali tra frazioni algebriche e loro semplificazione.
<b>TEMPI</b>	Gennaio

MODULO N. 5	EQUAZIONI LINEARI
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	Equazioni lineari determinate. Equazioni lineari determinate e indeterminate. Equazioni lineari impossibili e equazioni lineari frazionarie e con prodotti notevoli. Applicazione delle equazioni ai problemi di punto di equilibrio. Equazioni lineari frazionarie e con prodotti notevoli ed equazioni prodotto.
<b>TEMPI</b>	Febbraio

MODULO N. 6	PIANO CARTESIANO E RETTA
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	Introduzione al piano cartesiano. Distanza tra due punti. Introduzione all'equazione della retta. Retta in forma esplicita ed implicita, coefficiente angolare e ordinata all'origine. Disegnare il grafico della retta data l'equazione. Condizione di parallelismo e perpendicolarità tra rette. Funzioni reali di variabile reale: la funzione di proporzionalità diretta e la funzione lineare. Retta nel piano cartesiano e funzione lineari, problemi e applicazioni.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>TEMPI</b>	Marzo-Aprile
<b>MODULO N. 7</b>	STATISTICA
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	Rilevazione dei dati statistici. Frequenze. Rappresentazioni grafiche dei dati. Media, mediana, moda. Indici di variabilità.
<b>TEMPI</b>	Maggio-Giugno

**METODOLOGIE:** Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche. Problem solving (definizione collettiva. Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di audio e/o video). Esercitazioni pratiche. Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo).

**MODALITÀ DI VERIFICA:** Risoluzione di problemi. Interrogazione. Test a risposta aperta.

**RISULTATI OTTENUTI:** Utilizzo delle procedure del calcolo aritmetico (a mente, per iscritto) per calcolare espressioni aritmetiche e risolvere problemi; operazioni con i numeri interi e razionali e valutazione dell'ordine di grandezza dei risultati. Calcolo di semplici espressioni con potenze e radicali. Utilizzo corretto del concetto di approssimazione. Padronanza dell'uso della lettera come mero simbolo e come variabile; esecuzione delle operazioni con i polinomi; fattorizzazione di un polinomio. Risoluzione di equazioni intere di primo grado. Rappresentazione sul piano cartesiano delle principali funzioni incontrate. Studio della funzione  $f(x) = ax + b$ . Risoluzione dei problemi che implicano l'uso di funzioni, di equazioni anche per via grafica, collegati con altre discipline (economia) e situazioni di vita ordinaria, come primo passo verso la modellizzazione matematica.

La classe ha affrontato gli argomenti sopra-elencati partendo dalle basi aritmetiche e solo successivamente algebriche in quanto tali contenuti erano, tranne che per poche persone, sconosciuti o molto incerti.

Posso affermare che tali argomenti nella maggior parte dei casi sono stati acquisiti ad un livello non eccessivamente profondo.

Per quanto riguarda invece gli ultimi argomenti del programma, ovvero le equazioni e la retta nel piano cartesiano, gli alunni hanno iniziato a comprendere i funzionamenti di tali strumenti matematici, seppur con alcune incertezze che implicano la necessità di guidarli almeno parzialmente nella risoluzione di alcuni problemi. Sono comprese in maniera migliore le applicazioni della retta nel piano cartesiano al calcolo del punto di equilibrio.

Il Docente Prof. Landi Marco attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>A</sup>C il giorno 03/05/2024, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



Verifica

MATEMATICA

1. *Trasforma i seguenti numeri decimali nelle rispettive frazioni generatrici. Riduci le frazioni ai minimi termini [2 punti]:*

0,125

 $1,\overline{75}$  $4,9\overline{16}$ 

2. *Determina il mcm ed il MCD dei seguenti numeri naturali e dei seguenti monomi [2 punti]:*

a) 3780; 5880; 7875

b)  $20s^3y$ ;  $56y^3z$ ;  $42syz^3$ 

3. *Risolvi la seguente espressione [2 punti]:*

$$\left\{ \left[ \left( \frac{1}{4} \right)^3 \cdot \left( \frac{2}{3} \right)^3 \right]^{-1} \cdot \left( \frac{1}{6} \right)^4 \right\}^{-1} : \left[ \left( \frac{1}{4} \right)^3 \cdot \left( \frac{2}{5} \right)^3 \right]^0$$

4. *Scrivi i monomi in forma normale [2 punti]:*

$$\left( -\frac{1}{4}x^2 \right) (-3)xy^3 2y^2$$

$$4a^3 \left( -\frac{1}{4} \right) a^4 2(-a^8)$$

5. *Rappresenta su una retta orientata le seguenti frazioni (scegliendo opportuna unità di misura) [2 punti]:*

$$+\frac{1}{2}, \quad +\frac{3}{4}, \quad +\frac{1}{3}, \quad -\frac{1}{2}, \quad +\frac{8}{5}, \quad +\frac{7}{8}$$



Verifica

MATEMATICA

1. Fattorizza il seguente polinomio [1 punto]:

$$2a^3 - 2a^3b - 18a + 18ab$$

2. Fattorizza il seguente polinomio [2 punti]:

$$2ax^3 - bx^3 - 2ay^3 + by^3$$

3. Fattorizza il seguente polinomio [2 punti]:

$$a^8 - 2a^4 + 1$$

4. Risolvi la seguente espressione [2 punti]:

$$\left[ \left( 1 - \frac{x}{x+1} \right)^2 - \left( 1 - \frac{x}{x-1} \right)^2 - 4(x^2 - 1)^{-2} \right] : \left( \frac{2x}{x-1} \right)$$

5. Risolvi la seguente espressione [2 punti]:

$$\left( \frac{2xy}{x^2 + y^2 + 2xy} - 1 \right) \cdot \left[ \left( \frac{x}{y} - 2 + \frac{y}{x} \right) : \left( \frac{x}{y} + 2 + \frac{y}{x} \right) \right]$$

6. Fattorizza il seguente polinomio [1 punto]:

$$4b + 16 + b^4 - 2b^3 - 10b^2$$



Verifica

MATEMATICA

1. Risolvi la seguente equazione [1,5 punti]:

$$\frac{13}{48} + \frac{x}{2} - \frac{2x+1}{6} = 1 - \left(\frac{1}{4} - x\right)\left(x + \frac{1}{4}\right) - \left(x + \frac{1}{2}\right)$$

2. Risolvi la seguente equazione [1,5 punti]:

$$\frac{2}{5}x\left(4 + \frac{2}{5}x\right) + \left(\frac{4}{5}x - 1\right)^2 = \frac{1}{5}(2x+5)(2x-5)$$

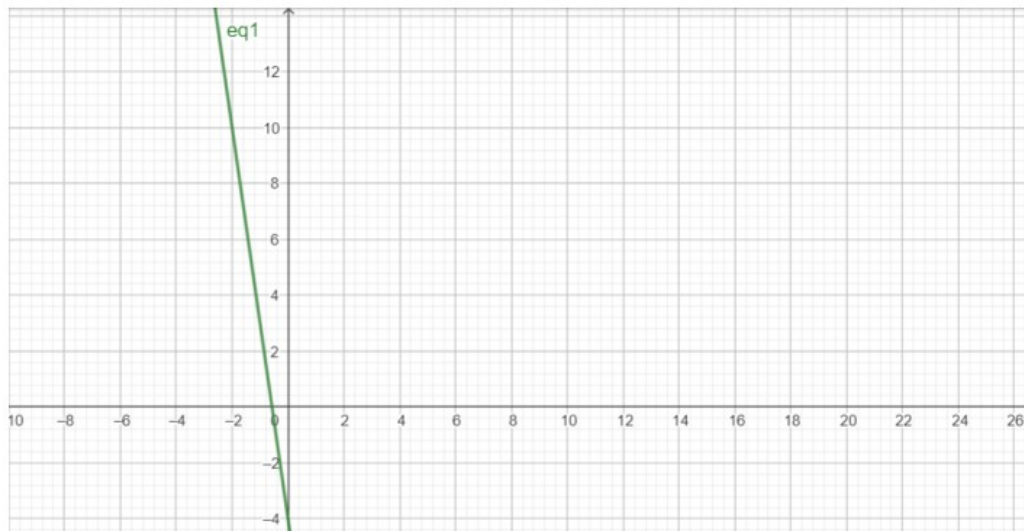
3. Calcola il perimetro del triangolo ABC, con vertici [2 punti]:

$$A\left(\frac{3}{2}; 1\right), B\left(\frac{11}{2}; 5\right), C(4; 7).$$

4. Disegna nel piano cartesiano il grafico della seguente retta [2,5 pu

$$8x + 2y - 6 = 0$$

5. Determina l'equazione della retta rappresentata in figura [2,5 pun





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**SCHEDA DISCIPLINARE**

INSEGNANTE: ELENA INNOCENTI  
DISCIPLINA: ITALIANO  
CLASSE: CLASSE 5 C SC serale

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: non è stato formalmente adottato nessun libro di testo. Gli studenti hanno utilizzato le risorse della piattaforma con materiali prodotti dall'insegnante.

MODULO N. 1	TITOLO:  IL TEMA ARGOMENTATIVO
-------------	--------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze</b> Cosa è un tema argomentativo Come si scrive un tema argomentativo: struttura interna, stile, titolo</p> <p><b>Competenze</b> Lo studente a cui è stato proposto un argomento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleziona le informazioni utili</li> <li>• Confronta i punti di vista e collega le informazioni</li> <li>• Sa argomentare</li> <li>• Rispetta le consegne</li> <li>• Applica le regole ortografiche ed ortosintattiche</li> <li>• Utilizza in maniera adeguata il lessico generale e specifico</li> </ul> <p><b>Contenuti</b> Si fa riferimento alle tipologie MIUR A B e C Metodologia:  Lettura e analisi di alcuni esempi di tema argomentativo Schematizzazione delle caratteristiche peculiari della tipologia specifica  Modalità di verifica: Somministrazione di più prove della tipologia A B e C corredate da griglia di valutazione</p>
<b>TEMPI</b>	Durante il corso dell'anno scolastico



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

MODULO N. 2	TITOLO:  IL DECADENTISMO
-------------	--------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze</b> Conoscere ed individuare le caratteristiche peculiari del movimento preso in esame Individuare le costanti e le innovazioni nel pensiero culturale del tempo</p> <p><b>Competenze</b> Individuare la collocazione spazio- temporale ed i principali esponenti Individuare i modelli culturali tra 800 e 900 Individuare le diversità stilistiche e di contenuto</p> <p><b>Contenuti:</b>  <b>Il Verismo</b> (caratteri generali)  <b>Il Decadentismo</b> (caratteri generali)  <b>C. Baudelaire:</b> Corrispondenze, L'albatros  <b>Giovanni Pascoli:</b> la vita, le opere, il pensiero.                      Opere: <i>Lavandare, X agosto, Il tuono, Il lampo, La mia sera, Il gelsomino notturno.</i>  <b>Gabriele D'Annunzio:</b> la vita, le opere, il pensiero.                      Opere: <i>La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.</i>                      Passi tratti dal romanzo <i>Il piacere: Andrea Sperelli; In attesa di Elena</i></p>
<b>TEMPI</b>	Ottobre- dicembre

MODULO N. 3	TITOLO:  " LA FRANTUMAZIONE DELL'IO" L' uomo del 900 guarda se stesso
-------------	---

	<p><b>Conoscenze</b> Conoscere ed individuare le caratteristiche peculiari del movimento preso in esame Individuare le costanti e le innovazioni nel pensiero culturale del tempo</p> <p><b>Competenze</b> Individuare la collocazione spazio temporale ed i principali esponenti Individuare i modelli culturali e le correnti di pensiero del primo 900</p>
--	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>Contenuti</b>  <b>Luigi Pirandello</b> : vita, opere, poetica. L'umorismo. La maschera. Lo spirito e la forma.                  Opere: <i>Il fu Mattia Pascal</i> (caratteri generali), <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (caratteri generali);  <i>L'uomo dal fiore in bocca</i>.                  Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>La carriola, Il treno ha fischiato, La patente</i>.   <b>Italo Svevo</b>: vita, opere, poetica. L'inetto. Il romanzo del Novecento: <i>La coscienza di Zeno</i>.                  Lettura e commento dei seguenti brani: <i>Lo scambio di funerale, il fumo, la conclusione apocalittica del romanzo</i>.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Gennaio- aprile</p>

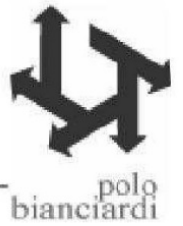
<p>MODULO N. 4</p>	<p>TITOLO:  LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO</p>
--------------------	--

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>Conoscenze</b>                  Conoscenza dell'autore                  Inquadramento storico e culturale                  Evoluzione delle caratteristiche della sua poesia                  Caratteristiche stilistiche e contenutistiche che ne consentono il loro inquadramento nell'ambito del movimento letterario   <b>Competenze</b>                   Collocare le poesie studiate nelle diverse fasi della poetica dell'autore                  Effettuare la parafrasi ed esprimere un commento personale   <b>Contenuti</b>  <b>Giuseppe Ungaretti</b>: vita, opere, poetica. La poesia pura.                  Opere: <i>Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Allegria di naufragi, Mattina, Soldati, La madre</i>.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Prima metà di maggio</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



### METODOLOGIA

Sono state effettuate lezioni in modalità videoconferenza ed in presenza, frontali e collettive, accompagnate da discussione per individuare i punti nodali dei problemi di maggior interesse. Sono stati accertati, in itinere, i livelli di acquisizione dei contenuti e delle competenze. Le lezioni frontali si sono basate sulla spiegazione e sull'analisi dei testi, sull'ascolto, sullo sviluppo delle facoltà espositive degli studenti, sui momenti di verifica, sul chiarimento di concetti e temi, sull'approfondimento delle questioni che hanno suscitato interesse.

**MODALITA' DI VERIFICA:** per ognuno dei moduli proposti, sono state assegnate esercitazioni di varia tipologia sia orali che scritte, temi, sono stati considerati gli interventi e la partecipazione durante la lezione, si sono svolte attività di approfondimento e soprattutto si sono svolte le verifiche in classe.

### RISULTATI OTTENUTI

La partecipazione della classe al dialogo educativo è stata abbastanza omogenea: la maggior parte dei corsisti ha partecipato con grande interesse alle lezioni e ha studiato con costanza, raggiungendo risultati discreti o buoni, solo alcuni hanno partecipato in modo discontinuo alle lezioni e comunque hanno raggiunto una preparazione complessivamente sufficiente o discreta.

I risultati raggiunti della classe sono stati conformi agli obiettivi. Vi è una conoscenza di base nel complesso discreta rispetto ai moduli di riferimento.

La docente Elena Innocenti attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe il giorno 9 maggio 2024.

Gli studenti li approvano.

Si allegano prove di verifica svolte durante l'anno con griglie di valutazione



Pag. 1/7

Sessione suppletiva 2022  
Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione

### ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

**Eugenio Montale** , *Le parole*, in *Satura*, Arnoldo Mondadori, Milano 1971

Le parole  
se si ridestano  
rifiutano la sede  
più propizia, la carta  
di Fabriano<sup>1</sup>, l'inchiostro  
di china, la cartella  
di cuoio o di velluto  
che le tenga in segreto;

le parole  
quando si svegliano  
si adagiano sul retro  
delle fatture, sui margini  
dei bollettini del lotto,  
sulle partecipazioni  
matrimoniali o di lutto;

le parole  
non chiedono di meglio  
che l'imbroglio dei tasti  
nell'Olivetti portatile<sup>2</sup>,  
che il buio dei taschini  
del panciotto, che il fondo  
del cestino, ridottevi  
in pallottole;

le parole  
non sono affatto felici  
di esser buttate fuori  
come zambracche<sup>3</sup> e accolte  
con furore di plausi  
e disonore;

le parole  
preferiscono il sonno  
nella bottiglia al ludibrio<sup>4</sup>  
di essere lette, vendute,  
imbalsamate, ibernate;

le parole  
sono di tutti e invano  
si celano nei dizionari  
perché c'è sempre il marrano<sup>5</sup>  
che dissotterra i tartufi  
più puzzolenti e più rari;

le parole  
dopo un'eterna attesa  
rinunziano alla speranza  
di essere pronunziate  
una volta per tutte  
e poi morire  
con chi le ha possedute.

<sup>1</sup> *carta di Fabriano*: tipo di carta particolarmente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



pregiata.

<sup>2</sup> *Olivetti portatile*: macchina da scrivere fra  
le più diffuse all'epoca.

<sup>3</sup> *zambacche*: persone che si prostituiscono.

\_\_\_\_\_

<sup>4</sup> *ludibrio*:  
derisione. <sup>5</sup>  
*marrano*: traditore.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

### Interpretazione

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

### PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "*Il fu Mattia Pascal*", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprende già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto.

Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indulgiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo: "Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano.

Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce *'un uccello senza nido'* e il motivo del *'senso penoso di precarietà'*.
3. Nel brano si fa cenno alla *'nuova libertà'* del protagonista e al suo *'vagabondaggio'*: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

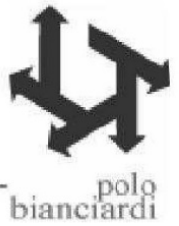
### Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una *'regolare esistenza'*, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

**PROPOSTA B1**

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il premier britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto. L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

**Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941**

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi. Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

**W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941**

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

### Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da **Manlio Di Domenico**, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18.

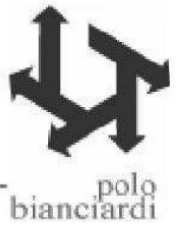
Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolucionisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

### Produzione

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

**Philippe Daverio**, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile.

Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti fanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

**Produzione**

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**PROPOSTA C1**

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

**Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali** Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
--------------------------------	----------------------------



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

<p><b>Art. 9</b></p> <p>La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</p>	<p><b>Art. 9</b></p> <p>La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</p> <p><b>Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</b></p>
<p><b>Art. 41</b></p> <p>L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.</p>	<p><b>Art. 41</b></p> <p>L'iniziativa economica privata è libera.</p> <p>Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno <b>alla salute, all'ambiente, alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana.</b></p> <p>La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali <b>e ambientali.</b></p>

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

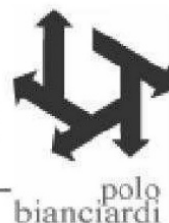
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

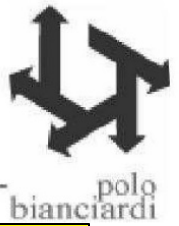


GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	
-------------------------	--

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

riferimenti culturali					
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	
-------------------------	--

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei</b>	presenti	adeguate	parzialmente	scarse	assenti

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



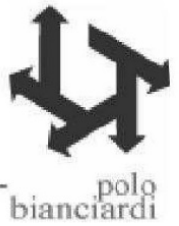
GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

riferimenti culturali			presenti		
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**Tabella di conversione punteggio/voto**

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

VERIFICA LETTERATURA 5 C Competenza 3 Uda 9

- 1) *Commenta la poesia "Corrispondenze".*
- 2) *Parla del tema del "nido", facendo riferimento alle poesie analizzate.*
- 3) *Commenta la poesia "La mia sera"*
- 4) *Esponi i caratteri dell'esteta Andrea Sperelli*

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

**SCHEDA DISCIPLINARE**

**INSEGNANTE: ELENA INNOCENTI**

**DISCIPLINA: STORIA**

**CLASSE: 5 C Sc serale**

**LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO:** non è stato formalmente adottato nessun libro di testo. Gli studenti hanno utilizzato esclusivamente i materiali autoprodotti dall'insegnante e le risorse della piattaforma.

MODULO N. 1	TITOLO: L' ITALIA LIBERALE E LA PRIMA GUERRA MONDIALE
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p><b>Conoscenze:</b> eventi, luoghi e date del periodo considerato cause del conflitto mondiale e relativo sviluppo concetti di liberismo, protezionismo, nazionalismo.</p> <p><b>Competenze</b> Usare i concetti interpretativi relativi ai fenomeni storici presi in esame. Lo studente conosce eventi luoghi e date del periodo considerato e ne definisce lo sviluppo storico</p> <p><b>Contenuti</b> L' età giolittiana Cause della prima guerra mondiale Lo sviluppo del conflitto I trattati di pace Il dopoguerra</p>
<i>TEMPI</i>	novembre-gennaio

MODULO N. 2	TITOLO: IL FASCISMO, IL NAZISMO, IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> eventi, luoghi e date del periodo considerato la situazione economica e la crisi tra le due guerre lo scontro ideologico tra le due guerre mondiali</p> <p><b>Competenze</b> Utilizzare i modelli interpretativi del concetto di dittatura per spiegare eventi e fenomeni riferiti al mondo attuale Lo studente conosce eventi, luoghi e date del periodo considerato e ne definisce lo sviluppo storico</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

	<p><b>Contenuti</b>                  Il Fascismo                  Il Nazismo                  Lo Stalinismo                  La crisi del 1929 e il "New Deal"                  La situazione europea e mondiale prima della seconda guerra mondiale                  La guerra di Spagna                  La seconda guerra mondiale</p>
<b>TEMPI</b>	Febbraio -maggio

**METODOLOGIA**

Sono state effettuate lezioni frontali e collettive, accompagnate da discussione per individuare i punti nodali dei problemi di maggior interesse. Sono stati accertati, in itinere, i livelli di acquisizione dei contenuti e delle competenze, con particolare riferimento alla comprensione dei rapporti di causa-effetto. Le lezioni frontali si sono basate sulla spiegazione, sull'ascolto, sullo sviluppo delle facoltà espositive degli studenti, sui momenti di verifica, sul chiarimento di concetti e temi, sull'approfondimento delle questioni che hanno suscitato interesse.

**MODALITA' DI VERIFICA:** verifiche orali, interventi durante la lezione, esercitazioni, verifiche scritte.

**RISULTATI OTTENUTI**

La partecipazione della classe al dialogo educativo è stata abbastanza omogenea: la maggior parte dei corsisti ha partecipato con grande interesse alle lezioni e ha studiato con costanza, raggiungendo risultati discreti o buoni, solo alcuni hanno partecipato in modo discontinuo alle lezioni e comunque hanno raggiunto una preparazione complessivamente sufficiente o discreta.

I risultati raggiunti della classe sono stati conformi agli obiettivi. Vi è una conoscenza di base nel complesso discreta rispetto ai moduli di riferimento.

La docente Elena Innocenti attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe il giorno 9 maggio 2024.

Gli studenti li approvano.

Si allega un testo di verifica svolto durante l'anno:

VERIFICA DI STORIA 5 C Competenza 5 Uda 13

- 1) Quali furono le forze politiche ed economiche che inizialmente appoggiarono Mussolini?
- 2) Parla delle Leggi fascistissime.
- 3) Espone i tratti salienti delle tre parti dei Patti Lateranensi: Trattato, Convenzione Finanziaria e Concordato.
- 4) Che cosa si intende per "Quota 90"?



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

**SCHEDA DISCIPLINARE**

INSEGNANTE: Prof. Valerio Sciascia

DISCIPLINA: Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali

CLASSE: 5<sup>^</sup> C SCS

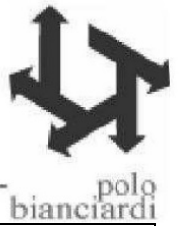
LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: materiale in formato digitale stampabile elaborato e fornito dal docente sulle piattaforme digitali in uso nell'istituzione scolastica.

MODULO N. 1	TITOLO: BILANCIO E FISCALITA' D'IMPRESA
-------------	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>Competenze:</p> <p>Interagire col sistema informativo aziendale anche con l'utilizzo di programmi applicativi dedicati</p> <p>Contribuire alla gestione dell'area amministrativo-contabile</p> <p>Collaborare alla gestione degli adempimenti civilistici e fiscali delle società di capitali</p> <p>Conoscenze: Il bilancio d'esercizio. L'analisi di bilancio. La fiscalità nell'impresa. Redazione del bilancio, sua rielaborazione, costruzione di margini e indici e loro valutazione. Determinazione del reddito fiscale e delle imposte dovute attraverso semplici esempi. Individuazione delle funzioni e degli strumenti della contabilità gestionale.</p> <p>Analisi di casi aziendali. Individuazione e comprensione di parti e/o interi documenti giuridicamente previsti nelle attività aziendali, comprese le relazioni valutative sullo stato di salute dell'azienda.</p> <p>Valutazione economica di processi, scelte, strategie.</p> <p>Contenuti:</p> <p>tipologia, funzione e importanza delle scritture di assestamento; il bilancio d'esercizio: postulati e principi di redazione, criteri di valutazione, SP, CE, NI, rendiconto finanziario, gli allegati al bilancio. La riforma del bilancio ex Dlgs 139/15; le fasi dell'analisi: la</p>
-----------------------------------	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

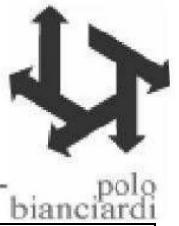


GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

	<p>riclassificazione dello SP secondo criteri finanziari e del CE a valore aggiunto; gli indicatori: capitale circolante netto, margine di tesoreria, margine di struttura; gli indici di bilancio: composizione degli impieghi e delle fonti, autonomia e dipendenza finanziaria, gli indici di copertura e autocopertura, gli indici di liquidità, l'indice di indebitamento, gli indici di redditività; nozione di cash flow; principali riferimenti della normativa fiscale in materia di imposte dirette; principi fiscali; calcolo delle imposte nell'ipotesi di: svalutazione dei crediti, costi di riparazione e manutenzione, ammortamenti e plusvalenze.</p>
<b>TEMPI</b>	<p>Ott-nov-dic- genn-maggio</p>
<b>MODULO N. 2</b>	<p>TITOLO: LA CONTABILITA' GESTIONALE</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>Competenze:</p> <p>Interagire col sistema informativo aziendale anche con l'utilizzo di programmi applicativi dedicati</p> <p>Contribuire alla realizzazione della gestione dell'area amministrativo-contabile in riferimento all'analisi dei costi</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Individuare funzioni e strumenti della contabilità gestionale</p> <p>Riconoscere e classificare i costi aziendali</p> <p>Applicare alcuni metodi di calcolo dei costi</p> <p>Calcolare e rappresentare graficamente il punto di equilibrio</p> <p>Risolvere problemi di scelta aziendale basati sulla contabilità gestionale</p> <p>Contenuti:</p> <p>Classificazione e tipologia di costi: costi fissi e capacità produttiva, costi variabili (con le relative rappresentazioni su diagramma cartesiano; costi comuni e generali; costi diretti e indiretti; la BEA (procedimento algebrico e grafico tramite il diagramma cartesiano): funzioni, casi di utilizzo, limiti; le configurazioni di costo; la ripartizione dei costi su base unica e su base multipla; direct costing e full costing; l'utilizzo dei costi nelle decisioni aziendali (make or buy, accettazione di un nuovo ordine).</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>TEMPI</b>	Febr-marzo-aprile-maggio
--------------	--------------------------

MODULO N. 3	TITOLO: PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>Competenze:</p> <p>Interagire col sistema informativo aziendale anche con l'utilizzo di programmi applicativi dedicati</p> <p>Partecipare ad attività dell'area pianificazione, programmazione e controllo di gestione</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Valutazione economica di processi, scelte, strategie.</p> <p>Valutazione economica dei progetti, redditività, valutazione investimento, analisi break even point.</p> <p>Ruolo e importanza della programmazione. Redazione del budget.</p> <p>Ruolo e importanza del business plan e del marketing plan e fasi di redazione</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la programmazione e la pianificazione</li> <li>- il business plan</li> <li>- il budget: definizione, tipologie, fasi di stesura</li> <li>- il marketing plan</li> </ul>
	Marzo-Aprile- maggio

**METODOLOGIE**

La didattica del gruppo di livello è stata organizzata in modalità mista: prevalentemente in presenza ed in fad con videolezioni registrate.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

**MODALITA' DI VERIFICA**

Le prove di verifica sommative e formative sono consistite in esercitazioni numeriche, redazione di elaborati di Bilancio, close test, domande a risposta multipla, domande aperte, elaborazione di brevi relazioni e commenti, interrogazioni orali, tutte in presenza.

La valutazione delle prove semi strutturate e dei colloqui è conforme a quella prevista dalle griglie adottate in sede di ambito; per le altre attività sono state valutate, tramite l'osservazione del docente, la partecipazione e l'impegno nelle attività proposte in aula e nelle consegne domestiche.

**RISULTATI OTTENUTI**

Buona parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi didattici della materia con alcune eccellenze. L'età, la posizione sociale degli allievi, fattori esterni di natura familiare e/o lavorativa hanno condizionato per alcuni la possibilità di una adeguata partecipazione alle attività didattiche frontali e domestiche.

---

Il docente Prof. Valerio Sciascia attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>A</sup> C in giorni diversi, nonché condivisi su apposita sezione del registro elettronico piattaforma digitale Nuvola con richiesta di adesione.

---

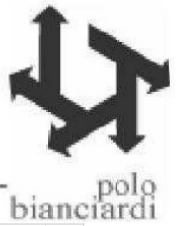
Gli studenti li approvano e ne accusano ricevuta sulla piattaforma digitale Nuvola.

VIENE DI SEGUITO PROPOSTO IL TESTO DI DUE VERIFICHE SOMMATIVE SOMMINISTRATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



AL 31-12-n, DOPO LE SCRITTURE CONTABILI DI ASSESTAMENTO, LA INSORGENZE S.p.A. PRESENTA LA SITUAZIONE ECONOMICA CHE SEGUE			
Resi su vendite	4.750,00	Prodotti finiti c/vendite	448.000,00
Prodotti finiti c/esistenze iniziali	4.000,00	Lavorazioni conto terzi	1.862.700,00
Materie prime c/acquisti	263.800,00	Fitti attivi	26.200,00
Costi per servizi	323.000,00	Prodotti finiti c/rimanenze finali	3.480,00
Salari e stipendi	1.027.600,00	Materie prime c/rimanenze finali	7.980,00
Oneri sociali su retribuzioni	327.472,00		
Quota annuale TFR	70.600,00		
Ammortamento fabbricati	10.600,00		
Ammortamento macchinari industriali	48.000,00		
Ammortamento attrezzature industriali	35.500,00		
Ammortamento autoveicoli	10.000,00		
Svalutazione crediti	8.152,00		
Materie prime c/esistenze iniziali	4.000,00		
Oneri fiscali diversi	1.600,00		
Interessi passivi postali	7.366,00		
TOTALE COSTI E ONERI	2.146.440,00		
Utile al lordo delle imposte	201.920,00		
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>2.348.360,00</b>	<b>TOTALE RICAVI E PROVENTI</b>	<b>2.348.360,00</b>

Dopo aver determinato le basi imponibili IRAP e IRES, calcolare le imposte dovute e le imposte da versare a saldo, avuto riguardo a quanto segue:

L'IRAP deducibile dall'IRES è pari a 460 euro	Gli oneri fiscali diversi riguardano l'IMU, deducibile dall'IRES per il 20%	
Gli acconti versati durante l'anno ammontano a euro 15.000 per l'IRES e 7.200 per l'IRAP		
I costi per servizi comprendono euro 42.000 di costi di manutenzione e riparazione e euro 8.400 di oneri finanziari di canoni di leasing	I crediti commerciali al 31-12 sono pari a euro 1.200.000; il fondo rischi fiscale all'1-1 è pari a 50.450 euro.	
I costi del personale contengono retribuzioni e oneri connessi relativi a rapporti di lavoro a tempo determinato, pari al 25% del totale evidenziato in contabilità.	Eseguire infine le scritture contabili di assestamento conclusive.	
<i>I beni strumentali presenti al 31-12-n risultano dalla seguente tabella:</i>		
	<b>COSTO STORICO</b>	<b>COEFFICIENTE AMMORTAMENTO FISCALE</b>
Fabbricati industriali (di cui 380.000 euro valore terreno)	560.000,00	3%
Macchinari industriali	380.000,00	8%
Attrezzature industriali	165.000,00	15%
Autoveicoli	45.000,00	20%
<b>TOTALE</b>	<b>1.150.000,00</b>	
Nel corso dell'anno sono state acquistate attrezzature nuove per euro 50.000		

1. Indicare con una crocetta la risposta esatta (la risposta può essere multipla):

1. Il business plan è:

- a. un bilancio
- b. un documento
- c. un prospetto
- d. una sintesi di un progetto

2. Il business plan svolge una funzione:

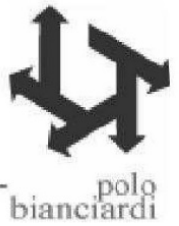
- a. preventiva
- b. consuntiva
- c. interna
- d. esterna

3. Il business plan deve:

- a. descrivere l'idea imprenditoriale
- b. formulare i preventivi
- c. essere collegato al bilancio d'esercizio
- d. essere collegato al budget d'esercizio



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

4. Nella parte descrittiva del business plan rientrano:

- a. il piano finanziario
- b. l'analisi del punto di pareggio
- c. l'analisi della concorrenza
- d. l'ubicazione dell'impresa

5. È una delle fasi del marketing plan:

- a. analisi degli scostamenti
- b. definizione di strategie e strumenti
- c. calcolo degli indici
- d. analisi del ciclo di vita del prodotto

6. L'analisi SWOT mira a individuare:

- a. il punto di pareggio
- b. lo scostamento di costi e ricavi
- c. i punti di debolezza
- d. l'equilibrio patrimoniale-finanziario

7. Nella definizione delle strategie il target è costituito:

- a. dagli obiettivi in termini di reddito
- b. dal gruppo di consumatori a cui ci si rivolge
- c. dalla quota di mercato
- d. dal numero di prodotti venduti

8. I budget settoriali confluiscono nel:

- a. budget economico
- b. budget della produzione
- c. budget degli oneri e proventi vari
- d. bilancio d'esercizio

7. Il budget ha come orizzonte temporale di riferimento ordinario:

- a. cinque anni
- b. sei mesi
- c. l'esercizio amministrativo di un anno
- d. un qualsiasi intervallo di tempo

8. Per determinare la quantità da produrre, occorre tenere conto di:

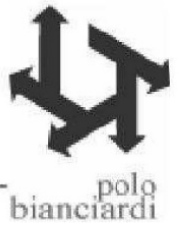
- a. vendite e acquisti
- b. vendite, esistenze iniziali e rimanenze finali
- c. vendite, esistenze iniziali e acquisti
- d. vendite, acquisti e rimanenze finali

**2. Indicare se le affermazioni che seguono sono vere o false; in quest'ultimo caso, proporre una formulazione corretta.**

1. Il business plan sintetizza gli elementi di un progetto imprenditoriale.
2. I finanziatori esterni trovano nel business plan le motivazioni che hanno portato a presentare l'iniziativa imprenditoriale.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



3. Il business plan si riferisce sempre all'impresa nel suo complesso.
4. L'analisi e descrizione del mercato rientra nella parte numerica del business plan.
5. Il marketing plan rappresenta la traduzione a livello operativo degli obiettivi e delle strategie di marketing.
6. L'analisi della situazione esterna si riferisce all'ambiente.
7. Gli strumenti sono le azioni che vengono intraprese per raggiungere gli obiettivi nell'ambito del marketing plan.
8. Il budget delle vendite viene redatto per primo.
9. Il budget della produzione è indipendente dal budget delle vendite.
10. Il budget degli investimenti riguarda i beni strumentali dell'impresa.

**3. Indicare in quale quadrante della matrice SWOT rientrano i seguenti elementi:**

**Strengths (S)**  
**Weaknesses (W)**  
**Opportunities (O)**  
**Threats (T)**

Immagine negativa da precedenti eventi

Nuove regolamentazioni

Fusioni o alleanze strategiche

Apertura di nuovi mercati internazionali

Posizione geografica vantaggiosa

Nuove imposte sui prodotti/servizi

Prodotti/servizi non differenziati rispetto alla concorrenza

Difficile accesso ai canali di distribuzione

Presenza di importanti infrastrutture

Concorrenza debole

Guerra dei prezzi

Nuovo prodotto/servizio

Facile accesso a risorse naturali e materie prime

Ingressi in nuovi segmenti di mercato in crescita

Scarse competenze specifiche di marketing



Nuovi prodotti/servizi del principale concorrente

Processi e procedure di qualità

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**4. Completare le affermazioni che seguono.**

1. Il business plan svolge una duplice funzione: ..... e .....
2. I .....esterni trovano nel business plan la descrizione non solo del progetto imprenditoriale, ma anche delle motivazioni.
3. I ..... da coinvolgere nel progetto imprenditoriale sono indicati nella parte ..... del business plan
4. Lo studio di ..... è la parte in cui si analizzano i potenziali fattori di ..... dell'idea imprenditoriale
5. Per elaborare il marketing plan è necessario disporre dei ..... riguardanti il passato.
6. L'analisi della situazione ..... è riferita alla ..... e all'organizzazione dell'impresa, con particolare attenzione alla .....
7. Il marketing plan è strutturato in ....., che corrispondono alle ..... della sua redazione.
8. Con la strategia di marketing ..... l'impresa si rivolge a ..... di mercato o a un unico ..... di un mercato ampio.
9. Mediante il ..... l'impresa decide come proporsi ai ..... di mercato che sono stati individuati.
10. La ..... dei risultati ottenuti è indispensabile per testare la ..... del marketing plan.

**REDIGERE UN BUDGET ECONOMICO SINTETICO DI UN'AZIENDA INDUSTRIALE CON I SEGUENTI VINCOLI:**

COSTI PER ACQUISTI DI MATERIE PRIME E DI CONSUMO EURO 850.000

IMPOSTE CORRENTI PARI AL 30%

UTILE PARI A EURO 45.000

DATI RIMANENTI A SCELTA.

**Griglia di valutazione della Seconda prova scritta Servizi commerciali**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO



Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Analisi, identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia	I	Non è in grado di analizzare, identificare e interpretare i dati	0.50	
	II	E' in grado di analizzare, identificare e non interpretare i dati	1 - 1.50	
	III	E' in grado di analizzare, identificare e interpretare i dati in modo parziale	2	
	IV	E' in grado di analizzare, identificare e interpretare i dati in modo non esaustivo	2.50	
	V	E' in grado di analizzare, identificare e interpretare i dati in modo completo	3	
Utilizzo dei disciplinari di indirizzo nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova, anche con contributi di originalità	I	Non è in grado di utilizzare i contenuti disciplinari o lo fa in tutto inadeguato	0.50	
	II	È in grado di utilizzare i contenuti disciplinari in modo stentato e/o con difficoltà gravi / lievi; rispetta parzialmente i vincoli	1 - 1.50	
	III	È in grado di utilizzare in modo complessivamente corretto i contenuti disciplinari, nel rispetto dei vincoli della traccia	2.00 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare i contenuti disciplinari con coerenza; rispetta i vincoli della traccia mostrando spunti di originalità	4 - 5.00	
	V	È in grado di utilizzare i contenuti disciplinari con piena rispettando i vincoli della traccia e mostrando capacità di personale originale	5.5.- 7	
Individuazione giusta strategia risolutiva con riferimento all'uso delle metodologie tecniche professionali specifiche dell'indirizzo	I	Non individua alcuna strategia e non applica le metodologie previste	0.50	
	II	Individua solo parzialmente la strategia e non applica le metodologie previste	1 - 1.50	
	III	Individua solo parzialmente la strategia e la applica con qualche	2.00 - 3.50	
	IV	Individua la strategia ma la applica con imprecisioni	4 - 5.00	
	V	Individua la strategia giusta, la applica correttamente	5.5.- 7	
Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico e capacità di argomentazione	I	Utilizza il linguaggio specifico in modo scorretto o stentato; le di argomentazione sono nulle o scarse	0.50	
	II	Utilizza il linguaggio specifico in modo non sempre corretto, argomentando in modo stentato e/o con difficoltà gravi / lievi	1 - 1.50	
	III	Utilizza il linguaggio specifico in modo corretto, basandosi su argomentazioni complessivamente coerenti	2	
	IV	Utilizza il linguaggio specifico in modo preciso e accurato, argomentando in modo chiaro e pertinente	2.50	
	V	Utilizza il linguaggio specifico con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, argomentando in modo preciso e	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**SCHEDA DISCIPLINARE**

INSEGNANTE: Carmela Esposito

DISCIPLINA: Laboratorio con Tecniche professionali dei servizi commerciali

CLASSE: 5 C SCS

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Materiale di studio pubblicato in piattaforma. Non sono stati utilizzati libri di testo.

MODULO N. 1	TITOLO: <b>BILANCIO E FISCALITA' D'IMPRESA</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze: <b>Interagire col sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici;</b></p> <p>contribuire alla realizzazione della gestione dell'area amministrativo-contabile;</p> <p>redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p><b>Conoscenze e contenuti:</b></p> <p>Come si passa dalla situazione contabile post assestamento al bilancio d'esercizio secondo il codice civ utilizzando il programma di contabilità Daisoft o il foglio di calcolo</p> <p>Come si determina il calcolo extra contabile delle imposte utilizzando il foglio di calcolo</p> <p>Come si riclassificano ai fini dell'analisi lo Stato Patrimoniale o il Conto Economico</p> <p>- La redazione del bilancio di esercizio</p> <p>In collaborazione con il docente titolare di Tecnica prof.le dei serv. comm.li</p>
<b>TEMPI</b>	Sett-ott-nov-dic- gen-feb

MODULO N. 2	TITOLO: <b>LA CONTABILITA' GESTIONALE</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze: <b>Interagire col sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici;</b></p> <p>Contribuire alla realizzazione della gestione dell'area amministrativo-contabile</p> <p>Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p>

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

	<p><b>Conoscenze e contenuti:</b> Utilizzo di fogli di calcolo per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcoli dei costi / ricavi</li> <li>- Distinte base</li> <li>- Calcolo del punto di equilibrio e produzione del grafico</li> <li>-</li> </ul> <p>In collaborazione con il docente titolare di Tecnica prof.le dei serv. comm.li</p>
<b>TEMPI</b>	Marzo- Aprile -Maggio
<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO: PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE.</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze: <b>Interagire col sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici;</b></p> <p>Contribuire alla realizzazione della gestione dell'area amministrativo-contabile</p> <p>Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p><b>Conoscenze e contenuti:</b></p> <p>Utilizzo di fogli di calcolo per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L elaborazione di tabelle relative ai budget settoriali</li> <li>- La preparazione di report di tipo amministrativo contabile</li> </ul> <p>In collaborazione con il docente titolare di Tecnica prof.le dei serv. comm.li</p>
<b>TEMPI</b>	Aprile -Maggio- Giugno

**Metodologie:**

**Presenza :** Esercitazioni guidate, Problem solving, , Analisi di semplici casi aziendali

**Modalità di verifica:**

**In presenza:** Essendo attività di tipo laboratoriale le verifiche sono svolte direttamente dal docente titolare di Tecnica prof.le dei serv. comm.li.

**Risultati ottenuti:**

Nella gran parte dei casi, la classe possiede buona conoscenza dello strumento informatico e delle applicazioni relative alla materia tecnica prof.le dei serv. comm.li.. Gli alunni, quasi nella totalità, dimostrano interesse e coinvolgimento, ponendo domande pertinenti e partecipando attivamente alle lezioni.

Il docente Carmela Esposito attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^ C in giorni diversi, nonché condivisi su apposita sezione del registro elettronico piattaforma digitale Nuvola con richiesta di adesione.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



Gli studenti li approvano e ne accusano ricevuta sulla piattaforma digitale Nuvola.

**SCHEDA DISCIPLINARE**

INSEGNANTE FORMICONI MAURIZIA

DISCIPLINA: TECNICHE DI COMUNICAZIONE

CLASSE: 5C

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: articoli, video ,videolezioni, mappe concettuali

MODULO N. 1	TITOLO: la comunicazione e il team working
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>COMPETENZE: individuare e utilizzare gli strumenti di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento ED.CIVICA Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali</p> <p>Conoscenze: La comunicazione: aspetti principali della comunicazione lessico specifico di settore anche in lingua straniera</p> <p>Contenuti Parti che compongono uno scambio comunicativo ; comunicazione verbale,non verbale paraverbale;; scuola di Palo Alto e gli assiomi della comunicazione; la percezione e la Scuola della Gestalt,percezione e interpretazione dei messaggi; i gruppi ,struttura del gruppo,gruppi di lavoro La leadership,stili di leadership La vendita:comunicazione con il cliente,gestione dei reclami ED.CIVICA:i contenuti corrispondono alle competenze</p>
<b>TEMPI</b>	Settembre -febbraio

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

MODULO N. 2	Modulo 2 Tecniche di comunicazione d'impresa e il marketing
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>COMPETENZE</b> Interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p><u>Competenza educazione civica:</u> Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p>Conoscenze: tecniche di progettazione in ambito pubblicitario tecniche e strategie per la diffusione dell'immagine aziendale Linguaggio specifico anche in lingua straniera per la commercializzazione di prodotti Tecniche di interazione e rilevazione aziendale Tecniche di comunicazione nei diversi modelli organizzativi aziendali Tecniche di comunicazione e marketing</p> <p><b>CONTENUTI</b> Direct marketing, marketing di relazione. linguaggi; la comunicazione pubblicitaria. Comunicare con gli eventi La propaganda e ufficio stampa Il contenuto : Mezzi di comunicazione in azienda; criteri per definire e progettare campagne pubblicitarie verrà spiegato dalla docente entro la fine dell'anno scolastico.</p> <p>ED.civica i contenuti corrispondono alle competenze</p>
<b>TEMPI</b>	Marzo –Maggio

**Metodologia**

- attività concrete (situazioni-problema da risolvere) ed astratte
- lezioni frontali/interattive affiancate da realizzazione di mappe concettuali per argomento
- videolezioni



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



- lettura di articoli e relativo briefing;
- lezione partecipata con discussioni in classe e attività di brain-storming;
- problem solving
- lavoro in piccoli gruppi

**Modalità di verifica:**

Verifiche orali con domande aperte sugli argomenti trattati

**Risultati ottenuti:**

Le mete didattiche programmate minime sono state conseguite dalla maggioranza del gruppo. saper osservare le esperienze culturali di natura comunicativa a livello personale e sociale. Saper individuare, capire e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati. Riconoscere e interpretare tecniche e strategie della comunicazione verbale e non verbale al fine di ottimizzare l'interazione comunicativa applicata anche al contesto sociale e lavorativo. Obiettivi formativi raggiunti mediamente per ed.civica: saper osservare e criticamente le problematiche culturali morali e sociali affrontate e personalmente individuate e saperle rielaborare.

La docente di Tecniche della comunicazione Maurizia Formiconi attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>A</sup> C il giorno 2/05/2024, come risulta da Registro Elettronico. Gli studenti li approvano.

**SCHEDA DISCIPLINARE**

INSEGNANTE: CHIARA COMANDI

DISCIPLINA: SECONDA LINGUA COMUNITARIA - FRANCESE

CLASSE: 5 A SERVIZI COMM.LI E PROF.LI – CORSO SERALE PER ADULTI

**LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Materiale di studio fornito dal docente in forma digitale, pagine web, schemi e appunti delle lezioni forniti dal docente.**

MODULO N.	1 AFFERENTE AL MODULO 1 DELLA PROGRAMMAZIONE COMUNE
TITOLO	<b>Raconter le monde de l'économie</b>
COMPETENZA	<b>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di</b>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

	<b>riferimento</b>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Organizzazione del discorso scritto e orale in contesti di tipo tecnico-professionale.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.</p> <p>Sotto-moduli:</p> <p>Le marketing, les secteurs de l'économie, les sociétés françaises</p>
TEMPI	Primo quadrimestre
<b>MODULO N.</b>	<b>3 AFFERENTE AL MODULO 10 DELLA PROGRAMMAZIONE COMUNE</b>
<b>TITOLO</b>	<b>Les types de contrat. Produits, besoins, biens et services.</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).</b>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p><u>Conoscenze:</u></p> <p>Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio (ambiti interdisciplinari) e di lavoro tipici del settore.</p> <p>Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro.</p> <p>Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso.</p> <p>Lessico di settore codificato da organismi internazionali.</p> <p>Aspetti socio-culturali della lingua francese e del linguaggio specifico di settore.</p> <p>Aspetti socio-culturali della Francia, riferiti in particolare al settore.</p> <p><u>Contenuti:</u></p> <p>Sapersi esprimere e argomentare nell'interazione orale, su argomenti di ambiti interdisciplinari e di lavoro.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

	<p>Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in <u>testi orali</u> in lingua standard, su argomenti di ambiti interdisciplinari e di lavoro.</p> <p>Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in <u>testi scritti</u> relativamente complessi, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.</p> <p>Utilizzare lessico e fraseologia di settore.</p> <p>Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.</p> <p><u>Sotto-moduli:</u></p> <p>Les types de contrat</p> <p>Produit, besoin, bien et service.</p>
<b>TEMPI</b>	Febbraio, marzo, aprile

<b>MODULO N.</b>	<b>2 AFFERENTE AL MODULO 2 DELLA PROGRAMMAZIONE COMUNE</b>
<b>TITOLO</b>	<b><i>Réaliser un business plan, décrire sa profession</i></b>
<b>COMPETENZA</b>	<b><i>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</i></b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><u>Conoscenze:</u></p> <p>Comprensione e tecniche di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.</p> <p><u>Contenuti:</u></p> <p>Utilizzare le tipologie testuali tecnico- professionali di settore, rispettando le costanti che le caratterizzano.</p> <p>Produrre nella forma scritta e orale, brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo.</p> <p><u>Sotto-moduli:</u></p> <p>Décrire sa profession.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	Réaliser un business plan.
<b>TEMPI</b>	Maggio

**METODOLOGIE:**

Lezione partecipata incentivando quanto più possibile l'uso della lingua francese anche per i contenuti metalinguistici e la partecipazione attiva di tutti gli alunni.

Uso dei facilitatori didattici, ad esempio le mappe concettuali, come ausilio allo studio.

Condivisione di tecniche mnemoniche (come uso della sottolineatura in colori diversi e reperimento di parole chiave).

Chaining (suddivisione del compito da svolgere o del testo da analizzare in step minimi successivi).

Utilizzo di documenti digitali, audio e video in lingua, per l'analisi, il ripasso e l'autovalutazione.

**MODALITÀ DI VERIFICA:**

Verifica sommativa scritta semi-strutturata, verifica sommativa scritta a domande aperte; verifica orale formativa e sommativa dei saperi e delle competenze maturate basata sull'interazione con la docente e fra studenti.

**RISULTATI OTTENUTI:**

Alla fine del percorso fin qui delineato, gli studenti sono in grado di:

- Sapersi esprimere e argomentare in maniera semplice nell'interazione orale, su argomenti di ambiti interdisciplinari e di lavoro.
- Comprendere le idee principali, e alcuni elementi di dettaglio in testi orali e scritti in lingua standard, su argomenti di ambiti interdisciplinari e di lavoro.
- Utilizzare lessico e fraseologia di settore.
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.
- Utilizzare le tipologie testuali tecnico- professionali di settore, rispettando le costanti che le caratterizzano.
- Produrre, in forma scritta e orale, brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo, con adeguata preparazione e con gli strumenti utilizzati durante l'attività didattica.

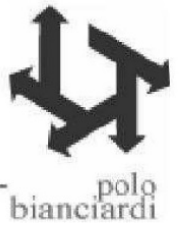
La partecipazione della classe è piuttosto disomogenea per i motivi connessi all'età, allo stato di lavoratori e in molti casi di genitori ma poiché l'impegno è sempre stato costante, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi sopra esposti.

Il docente CHIARA COMANDI attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>A</sup> C SC Ser il giorno 07/05/24, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



Verifica

NOM : ..... Prénom : .....

Classe : 5 ..... Date : 25/01/2023

CONTRÔLE DE FRANÇAIS A

Note finale : \_\_\_ /5 + \_\_\_ /5 = \_\_\_ /10

1. Remplissez les blancs à l'aide des mots suivant.

Points : \_\_\_/14 x 0,36 = : \_\_\_/5

civil, commerciales, deux associés, Directeur Général, du commerce, EURL, gérée,  
indéfinie, les associés, les sociétés, non associés, SA, SAS, unipersonnelle

En France, les sociétés sont classées entre \_\_\_\_\_ et civiles. Celles-ci sont régies par le Tribunal  
\_\_\_\_\_, les autres par le Tribunal \_\_\_\_\_.

Les sociétés commerciales sont soumises à l'Impôt sur \_\_\_\_\_, pour les sociétés civiles, par contre,  
ce sont \_\_\_\_\_ qui sont soumis à l'Impôt.

La \_\_\_\_\_ est la seule société dont le statut impose un capital social minimum, et la seule qui est  
forcément \_\_\_\_\_ par un Conseil d'Administration, un \_\_\_\_\_ et un commissaire aux  
comptes externe.

Le fonctionnement de la \_\_\_\_\_ est similaire à celui de la SA, mais en cas de petite taille de  
l'entreprise, une gestion simplifiée est prévue. Son statut prévoit aussi une forme \_\_\_\_\_, avec un  
seul associé.

Le statut de la SNC et celui de la SCP imposent un minimum de \_\_\_\_\_. Elles ont un autre aspect en  
commun, à savoir la responsabilité \_\_\_\_\_ des associés.

La SARL est la seule société dont les gérants peuvent être \_\_\_\_\_ ; si elle est fondée par un seul  
membre, on parle plutôt de \_\_\_\_\_.

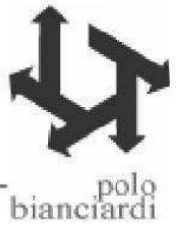
2. Répondez aux consignes.

Points : (a) ... + (b)... = .../5

Décrivez en ordre les secteurs de l'économie qui portent une olive sur nos tables en forme d'huile d'olive.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



Premièrement, .....

.....

Deuxièmement, .....

.....

Troisièmement, .....

.....

Vous êtes entrepreneurs et entrepreneuses. Selon ce que vous avez étudié sur le Marketing, quelles sont les actions à entreprendre pour le succès de votre entreprise ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INDICATORI DESCRITTORI PUNTI PUNTEGGIO ATTRIBUITO – scritto e orale

Rispetto della consegna

Completo 4

Buono 3

Sufficiente 2,5

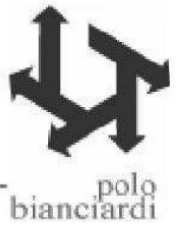
Parziale 2

Insufficiente 1

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



Competenza formale (grammaticale, morfosintattica, ortografica e lessicale)

Ottima 4

Buona –qualche errore non grave 3

Sufficiente –sporadici errori 2,5

Parziale –diversi errori 2

Parziale -vari errori, alcuni gravi 1

Originalità, coesione e coerenza

Ottima 2

Buona 1.5

Sufficiente 1

Mediocre 0.5

Insufficiente 0

TOTALE PUNTEGGIO \_\_\_/10

SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Simonetta Menchetti

DISCIPLINA: Lingua Inglese

CLASSE: 5°C SC Corso Serale

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: materiale elaborato dall'insegnante, materiale online, fotocopie, video, audio, materiale reperito dalla rete.

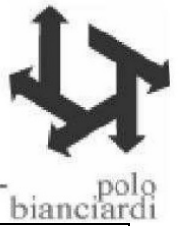
MODULO N. 1	TITOLO: RECUPERO LINGUISTICO-ACCOGLIENZA
-------------	--

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze, conoscenze e contenuti</p> <p>Interagire in maniera corretta in situazioni comunicative note, di ordine generale e/o specifica del settore aziendale, utilizzando il registro linguistico appropriato.</p> <p>EU: Competenza Multilinguistica</p> <p>Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.</p> <p>EU: Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Talking about personal life, family, hobbies, sports and free time activities, likes &amp; dislikes. Talking about jobs, daily routines.</p> <p>How to describe your job and responsibilities and the field in which you work.</p>
TEMPI	OTT/-NOV
MODULO N. 2	TITOLO: METHODS OF COMMUNICATION
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze, conoscenze e contenuti.</p> <p>Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. EU: Competenza Multilinguistica.</p> <p>Organisation of a company. Company structure. Work roles, how to talk about business. Roles and responsibilities. Job Contracts. Changes in the Labour Market.</p>
TEMPI	NOV/DIC

MODULO N. 3	TITOLO: THE WORLD OF WORK
-------------	---------------------------



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

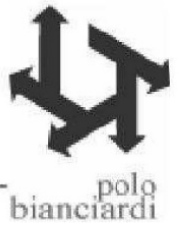
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Competenze, conoscenze e contenuti</p> <p>Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.</p> <p>Saper riconoscere ed interpretare documenti e testi di carattere professionale e saperli riferire con appropriata terminologia.</p> <p>Saper parlare in modo essenziale delle proprie esperienze lavorative. EU: Competenza Multilinguistica</p> <p>Conoscere la differenza tra settore pubblico e privato e tra le varie forme di organizzazioni commerciali nel settore privato.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali della produzione: The World of Production, Needs and Wants, Goods and Services, The Factors of Production, The Sectors of Production, Commerce and Trade, International Trade, E-Commerce, saper fare confronti e cogliere differenze tra gli elementi costitutivi di un assetto societario come ownership, liability, running of the business, profits, separate legal identity, e saperli riferire, spiegare e confrontare.</p> <p>Conoscere alcune delle forme societarie e la differenza tra di loro: Sectors of Economy, Business Organizations, Sole Traders, Partnerships, Private and Public Limited Companies, Franchising, Co-operatives, Multinationals.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>DIC/APR</p>
<p>MODULO 4</p>	<p>TITOLO: MARKETING</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Competenze, conoscenze e contenuti</p> <p>Partecipare ad attività dell'area marketing e alla realizzazione di prodotti pubblicitari</p> <p>Conoscere i fondamenti del marketing (marketing mix, 4P's of marketing). Promozione commerciale e marketing; online e off-line advertising, tipologie di prodotti pubblicitari, es. volantino, opuscolo pagina web commercials billboards telemarketing ecc</p>

La docente Simonetta Menchetti attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^ C il giorno 7 maggio 2024, come risulta da Registro Elettronico. Gli studenti li approvano.

**METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



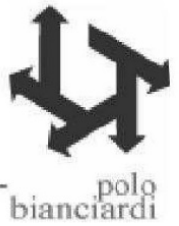
Lezione "aperta", partecipativa, formativa, circolare, tutoraggio e mentoring online via email, video su YouTube e siti internet, FAD. Compiti scritti in presenza, interrogazioni orali, conversazione e domande dal posto, esercizi via mail, riassunti. La classe, composta da adulti provenienti da realtà lavorative e culturali diverse, si è mostrata fin dall'inizio eterogenea per quanto riguarda la conoscenza della lingua inglese e alcuni studenti hanno subito dimostrato scarsa predisposizione e notevoli difficoltà nell'apprendimento del lessico e delle strutture, difficoltà che si riscontrano spesso nell'acquisizione di una lingua straniera in età adulta (difficoltà di memorizzazione e comprensione della struttura della frase, pronuncia ecc..). Gli obiettivi primari sono stati quindi il consolidamento di alcune strutture grammaticali di base e funzioni della lingua e l'acquisizione del lessico specifico, al fine di ottenere una maggiore competenza comunicativa, soprattutto orale, in vista dell'esame di stato. Quasi tutti hanno frequentato in modo costante le lezioni, mostrando impegno e interesse per la materia. La metà dei corsisti ha raggiunto risultati discreti, in alcuni casi buoni; altri corsisti sono riusciti a raggiungere una conoscenza dei contenuti accettabile, con una competenza comunicativa però a volte difficoltosa. Solo una corsista non ha raggiunto una preparazione adeguata per quanto riguarda sia la conoscenza dei contenuti che la competenza comunicativa a causa di gravi lacune pregresse.

Esempio di verifica

NAME	CLASS 5 C	DATE
a.	<b>1. Choose the correct option.</b>	
b.		
c.	A restaurant is active in	
d.	a. the primary and secondary sector	
e.	b. the primary sector	
f.	c. the tertiary sector	
g.	d the secondary sector.	
h.		
i.	Wants are	
a.	things which we need for living.	
b.	things we don't want	
c.	things which are essential for existence	
d.	things which we do not really need, but which are pleasant to	
e.	have.	
f.	In developed countries	
a.	The majority of people work in the tertiary sector	
b.	The majority of people work in the primary sector	
c.	The tertiary sector is uncommon	
d.	More and more people move from the primary to the	
e.	secondary sectors	
f.	In Home Trade	
a.	Retailers sell goods to wholesalers	
b.	Producers can sell goods to wholesalers, retailers and	
c.	consumers	
d.	Wholesalers buy goods in bulk from retailers	
e.	Exporters sells goods to foreign countries	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

- f.
  - g.
  - a.
  - b.
  - c.
  - d.
  - e.
- Under horizontal part time  
workers have a reduced daily work schedule  
workers have a reduced weekly work schedule  
workers must not work at weekends  
must not work everyday

P...5

f. **2. True or False? Scrivi T se le affermazioni sono vere e F se sono false e correggi le false**

- g.
  - a.
  - b.
  - c.
  - d.
  - e.
  - f.
- The tertiary sector of production includes activities related to the manufacturing of goods.....
2. Enterprise is one of the factors of production.
3. C2C is trade between consumers.
4. Producer goods are used to produce finished goods.
5. A retailer and a wholesaler are active in the secondary sector. ....
6. Flexitime allows the workers to choose their working hours.

p../6

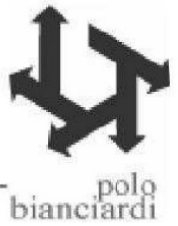
g.

h. **3. Competenza comunicativa.**  
**Complete the passage with the missing words**

- i.
  - j.
  - k.
  - l.
- Resources are used to produce the 1.....and services demanded by consumers to satisfy their 2.....and wants. These resources are known as 3..... . They are 4,..... , 5....., 6 ..... and 7.....
- Land produces 8.....material, 9 .....is the number of people who can and want to work,.....10 is the money needed for investments and 11..... is the people who set up business.
- p.../11



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

- m. 4. Fill in the gaps.
- n. Consumer goods, in economics, are any tangible commodity produced and subsequently purchased to satisfy the .....and .....of the ..... . Consumer goods are divided into three categories: .....goods, .....goods, and services.
- o. Consumer ..... goods have a significant life span, often ..... years or more. Common examples of these goods are automobiles, furniture, household appliances etc..
- p. Consumer .....goods are purchased for immediate or almost immediate .....and have a life span ranging from minutes to three years. Common examples of these are food, beverages, clothing, shoes, and gasoline.
- q. Consumer .....are intangible products or actions that are typically produced and consumed simultaneously. Common examples of these are haircuts, auto repairs, and landscaping.
- r. In economics, ..... goods are tangible objects that are used in the .....of other goods or commodities or during the providing of services. They can include things such as buildings, machinery, tools, computers and any other equipment that is used to make or do something else, which can then be sold to another party.

s.

P.../12

t.

u.

5. Complete the passage with the missing words

The .....sector consists of extractive industries which concentrate on the process of

- removing .....materials, for example minerals, gases, oil, fish, etc. from the .....of .....
- using the land to grow things like cereals, fruit, vegetables and trees;
- raising animals such as cows, sheep, pigs, etc.

The .....sector concentrates on processing .....materials, such as iron, wood, wool, etc. into .....goods like steel, furniture and clothing.

The .....sector provides traditional services like transport, banking, insurance, retailing, education etc. p.../8

6. Answer the following questions

What is Commerce? How can it be divided?

.....  
.....  
.....

P.../4

Describe Job Sharing

.....



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



.....  
.....  
.....P../4

Tot.../50  
Sufficienza 60%      Competenze 1-2-10  
Risposte aperte: 2 punti per completezza e coerenza, 2 punti per correttezza grammaticale, ortografica e lessicale.  
Competenza 10. Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.

**SCHEDA DISCIPLINARE**

INSEGNANTE: Anna Maria Lococo  
DISCIPLINA: Diritto ed economia  
CLASSE: 5 C S. C. Serale

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Non è stato usato alcun libro di testo, i corsisti hanno utilizzato il materiale autoprodotta dalla docente che è pubblicato sul Registro elettronico Nuvola e su classroom.

MODULO N. 1	TITOLO: Accoglienza/ Riallineamento sull' impresa individuale e collettiva
-------------	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	Competenze: Interagire nel sistema azienda e riconoscere i diversi modelli di strutture organizzative aziendali.
	Conoscenze: Caratteristiche delle imprese individuali e collettive
	Contenuti: Definizione di imprenditore ed impresa, caratteristiche principali dei tipi di imprenditore, l'azienda, tipi di società e caratteristiche principali.
<b>TEMPI</b>	Settembre, ottobre

MODULO N. 2	TITOLO: Il contratto in generale ed i principali contratti d'impresa
-------------	--

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze: Partecipare ad attività dell'area marketing e alla realizzazione di prodotti pubblicitari.</p> <p>Conoscenze: L'allievo deve conoscere la disciplina giuridica dei contratti di impresa.</p> <p>Contenuti: Definizione di contratto, autonomia contrattuale, elementi, conclusione, rappresentanza, effetti del contratto, scioglimento, nullità, annullabilità, rescissione e risoluzione. Contratto di vendita, affitto, locazione, mutuo, assicurazione, leasing, factoring, franchising.</p>
<b>TEMPI</b>	Ottobre, novembre, dicembre

MODULO N. 3	TITOLO: Fonti di informazione economica
-------------	---

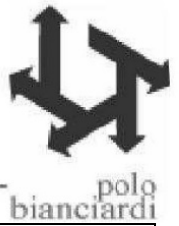
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze: Individuare le tendenze dei mercati locali, nazionali ed internazionali. Competenza chiave europea: Competenza in materia di cittadinanza La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>Conoscenze: L'allievo conosce le fonti di informazione economica.</p> <p>Contenuti: Gli organismi che danno informazioni economiche, distinzione tra entrate e spese pubbliche.</p>
<b>TEMPI</b>	Dicembre

MODULO N. 4	TITOLO: Il contratto di lavoro, la legislazione sociale e la normativa in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro.
-------------	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze: Contribuire alla realizzazione dell'amministrazione delle risorse umane con riferimento alla gestione delle paghe, al trattamento di fine rapporto ed ai connessi adempimenti previsti dalla normativa vigente.</p> <p>Conoscenze:</p>
-----------------------------------	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

	<p>L'allievo deve conoscere la disciplina giuridica del contratto di lavoro, le principali prestazioni previdenziali e la normativa in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro.</p> <p>Contenuti: Fonti del contratto di lavoro e tipi di rapporto di lavoro; il rapporto di lavoro subordinato nell'impresa: assunzione, categorie protette, periodo di prova, soggetti, obblighi e diritti del lavoratore, obblighi e poteri del datore di lavoro, sospensione e cessazione del r. di lavoro; caratteristiche essenziali del contratto di apprendistato, contratto di lavoro part-time, contratto di somministrazione di lavoro, c. a tempo determinato, c. di lavoro a chiamata, le prestazioni previdenziali e l'assistenza sociale (Ise ed Isee), la legislazione in materia di sicurezza sul lavoro.</p>
<b>TEMPI</b>	Gennaio, febbraio, marzo, aprile.

MODULO N. 5	TITOLO: Il documento digitale.
-------------	--------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze: Svolgere attività connesse all'attuazione delle rilevazioni aziendali con l'utilizzo di strumenti tecnologici e software applicativi di settore.</p> <p>Conoscenze: L'allievo deve essere consapevole dei principi legali nell'utilizzo delle tecnologie digitali.</p> <p>Contenuti: I vari provvedimenti normativi adottati in Italia sul trattamento dei dati personali ed Il Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali 679/2016.</p>
<b>TEMPI</b>	Aprile, maggio.

**METODOLOGIE:**

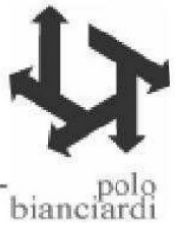
Lezione frontale e dialogata in presenza, in modalità asincrona, discussione guidata, apprendimento attivo, problem solving, mappe concettuali, recuperi e lezioni di riallineamento in presenza.

**MODALITÀ DI VERIFICA:**





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



Verifiche scritte nella forma di questionari strutturati e semistrutturati, verifiche orali, esercitazioni con domande rivolte ai vari allievi sui quesiti.

La valutazione delle prove strutturate, semi strutturate e dei colloqui è stata fatta facendo riferimento alle griglie adottate in sede di ambito e riadattate per gli adulti.

#### RISULTATI OTTENUTI:

La classe ha dimostrato impegno ed interesse verso la disciplina partecipando con costanza alle attività didattiche e svolgendo i compiti assegnati. Alcuni allievi hanno conseguito risultati più che sufficienti, altri discreti, buoni ed anche ottimi.

Nello svolgimento del programma si è dato spazio allo studio di argomenti attinenti al mondo del lavoro ed alla vita quotidiana.

Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale di Educazione Civica la maggior parte degli alunni ha raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento previsti.

Il docente \_\_\_ Nome- Cognome: Anna Maria Lococo attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>a</sup> C.S. C. S il giorno 13 maggio 2024, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

Verifica

Nome e cognome

Data

Nelle domande a risposta multipla sola una risposta è corretta: punteggio 1 punto se la risposta data è giusta altrimenti 0.

Punteggio delle domande aperte max 2 punti. I criteri per la correzione sono quelli contenuti nella griglia approvata dai docenti dell'Ambito di Diritto.

1) Il leasing operativo rispetto al leasing finanziario:

- ha una durata minore
- svolge una funzione di finanziamento
- ha per oggetto beni non standardizzati
- è disciplinato dal codice civile

2) Nel leasing finanziario l'impresa di leasing:

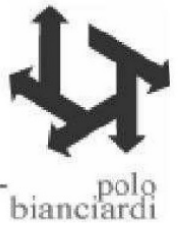
- è produttrice dei beni
- può rivestire qualunque forma giuridica
- deve costituirsi secondo il tipo di società per azioni
- non è proprietaria del bene concesso di godimento

3) In base al contratto di factoring, il factor:

- risponde in ogni caso dell'inadempimento del debitore ceduto
- è obbligato ad acquistare i crediti del fornitore dopo averli valutati e accettati
- è obbligato ad acquistare tutti i crediti del fornitore



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



d. deve pagare un corrispettivo al fornitore

4) Illustrare e descrivere le caratteristiche del leasing finanziario.

Five horizontal lines for writing the answer to question 4.

5) Nel factoring normalmente i crediti vengono ceduti:

- a. pro solvendo
b. pro soluto
c. gratuitamente
d. dal factor al fornitore

6) Il factoring:

- a. coincide con la cessione del credito
b. è una cessione cumulativa di crediti
c. è un contratto normalmente a titolo gratuito
d. si realizza tramite cessione del credito

7) In relazione al franchising definire il franchisor, il franchisee ed i vantaggi che entrambi possono ricavare dal contratto.

Five horizontal lines for writing the answer to question 7.

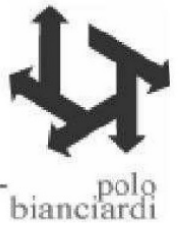
8) Riassumere i servizi offerti dal factor.

One horizontal line for writing the answer to question 8.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

---

---

9) Illustrare il sale and lease back.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

10) Illustrare la differenza tra lavoro autonomo, subordinato e parasubordinato.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

11) E' assimilabile ad una concessione di vendita:

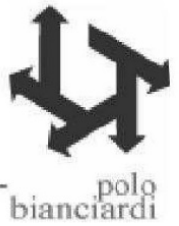
- a. il franchising
- b. il leasing
- c. l'auditing
- d. il factoring

12) I contratti collettivi di lavoro:

- a. si applicano solo ai lavoratori iscritti ad un sindacato
- b. hanno efficacia verso tutti i lavoratori di un determinato settore



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



- c. vengono rinnovati ogni anno
- d. non sono previsti dalla Costituzione, ma sono frutto di consuetudine

13) Esporre i diritti del lavoratore subordinato.

---



---



---



---

14) Esporre gli obblighi del lavoratore subordinato.

---



---



---



---



---



---

15) Elencare le cause di sospensione del rapporto di lavoro per fatto del lavoratore.

---



---



---



---



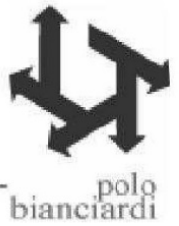
---

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

**SCHEDA DISCIPLINARE**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**DISCIPLINA:** EDUCAZIONE CIVICA

**CLASSE:** 5 C INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI SERALE

**LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO:** si fa riferimento alle singole discipline.

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: CITTADINANZA DIGITALE</b>
--------------------	--------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <p><b>IMPRENDITORIALITA'</b> Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p><b>MATEMATICA</b> Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p><b>DIGITALE</b> Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p><b>CONTENUTI per materia</b></p> <p><b>Diritto ed economia</b> Protezione dei dati personali.</p> <p><b>Tecniche di comunicazione</b> Agenda 2030: vendita e produzione di prodotti ecosostenibili, sostenibilità aziendale, cittadinanza digitale.</p>
<b>TEMPI</b>	Si fa riferimento a quanto indicato nelle programmazioni delle singole discipline

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: SVILUPPO SOSTENIBILE</b>
--------------------	-------------------------------------



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b> Partecipare al dibattito culturale</p> <p><b>SVILUPPO ECO SOSTENIBILE</b> Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p> <p><b>SICUREZZA</b> Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p> <p><b>AMBIENTE</b> Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p><b>IMPARARE AD IMPARARE</b> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p><b>CONTENUTI per materia</b></p> <p><b>Storia</b> Problematiche sociali ed etiche connesse con l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi quali in particolare: sicurezza e salute sui luoghi di lavoro. Approfondimento sul fenomeno delle "morti bianche". Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, patrimonio storico, culturale ed artistico. Approfondimento su un bene del patrimonio del territorio degli studenti.</p> <p><b>Tecniche di Comunicazione</b> Promuovere e comunicare strategie di marketing delle imprese. Pubblicità, progresso con correlazione all'agenda 2030.</p> <p><b>Diritto ed economia</b> Normativa in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro. Obiettivo 8 Agenda 2030 correlato con l'art.38 della Costituzione.</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>Si fa riferimento a quanto indicato nelle programmazioni delle singole discipline</p>

Per le **METODOLOGIE**, le **MODALITÀ DI VERIFICA** e i **RISULTATI OTTENUTI** si rimanda alle **schede disciplinari**.

Il docente Nome-Cognome: Anna Maria Lococo attesta che quanto sopra è stato letto e condiviso con gli studenti della classe 5<sup>A</sup> C il giorno 13 maggio 2024 come risulta da Registro elettronico.

Il docente Nome-Cognome: Elena Innocenti attesta che quanto sopra è stato letto e condiviso con gli studenti della classe 5<sup>A</sup> C il giorno 9 maggio 2024 come risulta da registro elettronico.

Il docente Nome-Cognome: Maurizia Formiconi attesta che quanto sopra è stato letto e condiviso con gli studenti della classe 5<sup>A</sup> C il giorno 2/5/2024 come risulta da registro elettronico.

Gli studenti approvano.

Le verifiche sono state orali.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009748 - 14/05/2024 - II.2 - E

Il presente documento della classe 5<sup>A</sup> C SC S è approvato in tutte le sue parti, compresi i programmi effettivamente svolti nelle singole materie.

Docenti del Consiglio di classe

(Simonetta Menchetti-disciplina Inglese.....)

(Elena Innocenti-disciplina-Italiano-Storia.....)

(Valerio Sciascia-disciplina-Tecniche Prof.dei Serv.Commerciali.....)

(Chiara Comandi-disciplina-Francese..... )

(Anna Maria Lococo-disciplina-Diritto ed economia.....)

(Marco Landi-disciplina-Matematica.....)

(Carmela Esposito-disciplina-Laboratorio di Tecniche Prof.dei Serv.Comm.....)

(Maurizia Formiconi-disciplina-Tecniche di Comunicazione.....)

La Dirigente  
Barbara Rosini