

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE POLO "L. BIANCIARDI" PROGRAMMAZIONE UDA LICEO ARTISTICO SERALE

PRIMO PERIODO (CLASSE 1-CLASSE 2)

Le ore per Unità di Apprendimento sono calcolate al netto del 10% rispetto al monte ore totale del percorso. Il 10% delle ore è destinato alla fase di "Accoglienza e Orientamento" cioè a tutte quelle azioni per il riconoscimento dei crediti finalizzati alla personalizzazione del percorso, alla stipula di un "patto formativo individuale", all'attribuzione di ciascuno studente al suo periodo didattico, all'eventuale gruppo di livello e alle unità di apprendimento che dovrà fruire.

PRIMO PERIODO DIDATTICO: (759 h CLASSE 1 E 726 H CLASSE 2 ANNUALI SENZA LE ORE DI IRC) TOTALE 1485

CLASSE 2 A LAS/CLASSE 2 B LAS

ORE TOTALI CLASSE 2, PRIMO PERIODO DIDATTICO: 759 h ANNUALI COMPRESSE LE ORE DI IRC

726 h ANNUALI SENZA LE ORE DI IRC

| COMPETENZE <u>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u> | <u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u> | ABILITÀ | ORE 99 Ore (99 h di cui 10 accoglienza . Su 99 h 20 h in FAD) | CONTENUTI/CONOSCENZE <u>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u> | UDA |
|--|--|---------|---|--|-----|
| ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO | | | 10 h in presenza | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--------------------------------------|--|----------|
| <p>Linguaggi 1</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> | <p>Competenza alfabetica funzionale</p> | <p>1. Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio</p> <p>2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> | <p>28 h di cui 10 h accoglienza.</p> | <p>Le strutture fondamentali della lingua italiana: fonologia, morfologia, sintassi della frase semplice e complessa. Esercizi di analisi grammaticale, logica e del periodo (in presenza e in FAD). Specificità dell'uso della lingua orale e scritta.</p> | <p>1</p> |
| <p>Linguaggi 1</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Digitale La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e</p> | <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza digitale</p> | <p>I. Saper sintetizzare e selezionare le informazioni più significative, rielaborandole in modo personale, al fine di produrre testi orali e scritti coesi, coerenti e corretti.</p> <p>II. Saper costruire testi di varia tipologia (parafrasi, riassunto, tema espositivo-argomentativo, relazione di esperienze vissute), tenendo conto della struttura e del registro stilistico richiesti da ogni specifica tipologia testuale.</p> | <p>16 h di cui 5 h di FAD</p> | <p>Tecniche e strategie per la produzione scritta</p> <p>I. Coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del testo.</p> <p>II. Impiego dei connettivi (FAD).</p> <p>III. Arricchimento lessicale.</p> <p>IV. Tecniche di comprensione, riduzione, riformulazione di un testo scritto (FAD).</p> <p>V. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> | <p>2</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|----------|
| <p>partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p> | | | | | |
| <p>Linguaggi 1</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Digitale La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e</p> | <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza digitale</p> | <p>I. Svolgere in modo corretto l'analisi di un testo narrativo ricorrendo alle categorie narratologiche.</p> <p>II. Interpretare il significato di un testo contestualizzandolo e cogliendone i caratteri specifici.</p> <p>III. Esprimere il proprio punto di vista motivato.</p> <p>IV. Riconoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, informativi e argomentativi; valutativointerpretativi. uso dei connettivi;</p> | <p><i>18 ore di cui 5 h in FAD</i></p> | <p>Tipologie testuali</p> <p>I. Strumenti per l'analisi del testo narrativo (letti, spiegati e consolidati sulla base di letture):</p> <ul style="list-style-type: none"> - I personaggi: ruolo, tipologia, presentazione e caratterizzazione; - Il narratore e il punto di vista: narratore interno, esterno e onnisciente; - Lo spazio e il tempo; - Lo stile (FAD); <p>II. Il testo espositivo e argomentativo (in presenza e in FAD).</p> | <p>3</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|-------------------------------|---|----------|
| <p>spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p> | | <p>interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi.</p> | | | |
| <p>Linguaggi 1</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Storico-sociale</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti</p> | <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> | <p>I. Svolgere in modo corretto l'analisi di un testo narrativo ricorrendo alle categorie narratologiche.</p> <p>II. Interpretare il significato di un testo contestualizzandolo e cogliendone i caratteri specifici.</p> <p>III. Contestualizzare un fenomeno letterario, riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali ed artistiche ad esso contemporanee.</p> <p>IV. Esprimere il proprio punto di vista motivato.</p> | <p>18 h di cui 5 h di FAD</p> | <p>La narrazione breve e il romanzo</p> <p>I. La narrazione breve: - Il racconto fantastico; il racconto horror; il racconto di fantascienza; la novella.</p> <p>II. La narrazione lunga: -Il romanzo fantasy; il romanzo giallo; il romanzo storico; il romanzo realistico sociale (FAD); il romanzo di formazione; il romanzo psicologico (FAD).</p> <p>V. Lettura integrale, in classe, del romanzo <i>Gli indifferenti</i> di Moravia.</p> | <p>4</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|-------------------------------|--|----------|
| <p>garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Patrimonio culturale</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> | | | | | |
| <p>Linguaggi 1</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Patrimonio culturale</p> | <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> | <p>I. Riconoscere la specificità di un testo poetico a partire dall'aspetto metrico, sintattico, lessicale e fonico. Riconoscere le principali figure retoriche. Fare la parafrasi. Identificare il messaggio della poesia servendosi di parole chiave. Distinguere tra denotazione e connotazione.</p> <p>II. Contestualizzare un fenomeno letterario, riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali ed artistiche ad esso contemporanee.</p> <p>III. Saper spiegare il significato di un testo</p> | <p>19 h di cui 5 h di FAD</p> | <p>A) Strumenti per l'analisi del testo poetico</p> <p>I. La metrica: -Scansione sillabica, versificazione, rime, assonanze, consonanze, enjambement, strofe, forme metriche.</p> <p>II. Il linguaggio poetico e le figure retoriche: - Denotazione e connotazione (FAD) -Figure di suono, di posizione e di significato (in presenza e in FAD).</p> <p>III. La parafrasi Lettura analitica di alcuni tra i testi più significativi della tradizione lirica italiana.</p> <p>B) Epica</p> <p>I. Origine, sviluppo, personaggi e elementi formali ricorrenti del genere (FAD).</p> <p>II. Lettura dei brani più rappresentativi dei tre poemi dell'epica classica (<i>Iliade</i>, <i>Odissea</i>, <i>Eneide</i>).</p> | <p>5</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | | poetico in rapporto al suo contesto storico e al valore che esso ancora possiede per noi (operazione di attualizzazione). | | | |
|---|--|---|--|--|--|

STORIA E GEOGRAFIA

| COMPETENZE | <u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u> | ABILITÀ | ORE 66 Annuali (66 h di cui 7 h accoglienza . Su 66 h 13 h in FAD) | CONTENUTI/CONOSCENZE | UDA |
|------------|---|---------|--|----------------------|-----|
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | |
| ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO | | | 7 h in presenza | | |
| <p>Storico-sociale Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Digitale La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con destrezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la</p> | <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza digitale</p> | <p>I. Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali. II. Impiegare il lessico disciplinare. III. Avvalersi degli strumenti della disciplina (linee del tempo, carte e grafici) per fissare anche visivamente quanto studiato. IV. Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali e software. V. Riconoscere diversi tipi di ambiente e conosce le cause e le conseguenze degli ambienti climatici. VI. Individuare nel passato le ragioni di alcuni fenomeni demografici e insediativi attuali . VI. Conoscere l'importanza della valorizzazione del</p> | <p>33 h di cui 7 h accoglienza . Su 33 h ci sono 5 h FAD</p> | <p>I. Le origini del mondo e dell'uomo. Storia e preistoria. L'evoluzione della specie. Dal paleolitico alla rivoluzione neolitica. II. Le civiltà dell'antico Oriente: 1. La Mezzaluna fertile: i Sumeri; gli Accadi; l'impero babilonese; gli Hittiti; il secondo impero babilonese; l'impero persiano. 2. La civiltà dell'antico Egitto. Le fasi della storia egizia: Antico, Medio e Nuovo Reno. Teocrazia e stratificazione sociale. 3. La Palestina antica: Ebrei e Fenici (FAD). III. Gli strumenti della geografia. Ambiente, risorse, relazioni. IV. I. La Grecia dalle origini ai regni ellenistici: 1. Nascita, sviluppo e declino della civiltà minoica. Le città-Stato micenee. Il medioevo ellenico. 2. L'età arcaica e la nascita della polis. La colonizzazione greca. 3. Sparta e Atene: modelli sociali e ordinamenti politici a confronto. Il modello ateniese: evoluzione democratica delle istituzioni con Solone e Clistene. 4. Le guerre persiane. Le cause del conflitto: l'espansionismo di Dario. La conseguenza delle guerre. 5. L'età di Pericle e la guerra del Peloponneso. Pericle e la riforma del sistema democratico. Cultura, arte e filosofia nell'età classica (FAD). 6. Alessandro Magno e la civiltà ellenistica. Le conquiste di Alessandro. I regni ellenistici (FAD)</p> | 9 |

| | | | | | |
|--|---|--|--------------------------------|---|-----------|
| <p>comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p> | | <p>patrimonio nazionale e della tutela del paesaggio e dell'ambiente per il proteggere o ripristinare gli ecosistemi.</p> | | <p>V. Mediterraneo: crocevia di popoli Democrazie e dittature nel mondo di oggi. Difficoltà politiche e conflitti.(FAD)</p> | |
| <p>Storico sociale Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Digitale La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con destrezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende</p> | <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza digitale</p> | <p>I. Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali. II. Impiegare il lessico disciplinare. III. Avvalersi degli strumenti della disciplina (linee del tempo, carte e grafici) per fissare anche visivamente quanto studiato. IV. Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali e software. V. Conoscere l'importanza della valorizzazione del patrimonio nazionale e della tutela del paesaggio e dell'ambiente per il proteggere o ripristinare gli ecosistemi.</p> | <p>20 h di cui 5 h FAD</p> | <p>I. Roma dalle origini alla crisi della repubblica: 1. L'Europa e l'Italia prima della civiltà romana: gli Etruschi; le origini di Roma. Età monarchica: re e struttura sociale (FAD). La riforma serviana (FAD). L'inizio della repubblica. 2. L'espansione in Italia e nel Mediterraneo: guerre sannitiche (FAD); guerra contro Pirro; guerre puniche; la conquista dell'Oriente e della Grecia (FAD). 3. Verso la crisi della Repubblica. Il progetto politico dei Gracchi. L'ascesa di Gaio Mario. La guerra civile e la dittatura di Silla. 4. L'età di Cesare. Il primo triumvirato. La seconda guerra civile (tra Cesare e Pompeo). Cesare dittatore. II. L'Italia: aspetti territoriali, demografici ed economici (in presenza e in FAD)</p> <p>III. L'impero romano 1. La nascita del Principato. Augusto al potere (FAD). 2. Il consolidamento dell'impero: la dinastia Giulio-Claudia (FAD); la dinastia Flavia (FAD). 3. Il principato di adozione e la figura di Traiano. L'insorgere della crisi. La dinastia dei Severi (FAD). 4. Crisi del III secolo e Diocleziano: riforma fiscale e dell'impero.</p> | <p>10</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|--------------------------------|---|-----------|
| <p>l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p> | | | | <p>5. Costantino e l'impero cristiano: tra riforme e libertà di culto (FAD). IV. Un mondo di città. La globalizzazione: sviluppo e divari</p> | |
| <p>Storico sociale Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Digitale La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e</p> | <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza digitale</p> | <p>I. Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali. II. Impiegare il lessico disciplinare. III. Avvalersi degli strumenti della disciplina (linee del tempo, carte e grafici) per fissare anche visivamente quanto studiato. IV. Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali e software.</p> | <p>13 h di cui 3 h FAD</p> | <p>I. Il crollo dell'impero romano d'occidente e la nascita dei regni romano-barbarici 1. Il regno di Teodosio. La guerra contro i Visigoti e l'invasione degli Unni (FAD). 2. I regni romano-barbarici: il regno ostrogoto in Italia. 3. L'Impero romano d'Oriente: Giustiniano e la riconquista bizantina dell'Occidente.</p> <p>II. Lingue e religioni nel mondo (in presenza e in FAD)</p> <p>III. L'alto Medioevo: 1. I Longobardi: consolidamento e tramonto di un regno. 2. L'impero arabo. 3. I Franchi e Carlo Magno: il Sacro Romano Impero. La rinascita carolingia. 4. L'Europa feudale: la dissoluzione dell'impero carolingio. Le origini del feudalesimo. L'economia curtense. 5. Il nuovo assetto europeo: le ultime invasioni di Normanni, Ungari e Saraceni. Il Sacro Romano Impero Germanico (FAD).</p> <p>IV. L'UE: formazione e istituzioni. Paesi europei ed extraeuropei: approfondimento di alcuni Paesi significativi per lo studio delle principali</p> | <p>11</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| <p>partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p> | | | | <p>tematiche geopolitiche e delle grandi questioni aperte nel mondo di oggi (in presenza e in FAD).</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

LINGUA STRANIERA INGLESE

| COMPETENZE | <u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u> | ABILITA' | ORE 66 (66 h di cui 7 h di accoglienza. Su 66 h 13 h in FAD) | CONOSCENZE /CONTENUTI | UDA |
|---|---|----------|--|-----------------------|------------|
| ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO | | | 7 h in | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|----|
| | | | presenza | | |
| Comprendere brevi testi orali relativi alla descrizione di alcuni luoghi, leggere e interpretare un racconto, scrivere un semplice testo sulla propria casa | | Comprendere frasi ed espressioni usate per descrivere la propria casa, comprendere un dialogo relativo allo shopping. | 23 h di cui 7 h accoglienza. Su 23 h ci sono 4 h in FAD | Strutture grammaticali: Subject pronouns vs object pronouns. The possessive adjectives. Present simple > (present simple “to be”vs “to have”). Present continuous, present simple vs continuous. The conditional: I'd like, I'd want. Lessico: parti della casa e dell'arredamento, <u>prezzi e shopping (in fad)</u> | 15 |
| Comprendere testi scritti e orali relativi al cibo | | Comprendere un dialogo tra cliente e cameriere al ristorante, comprendere una semplice ricetta | 10 h di cui 4 h in FAD | Strutture grammaticali: uncountable and countable nouns, some/any/no, how much..?/how many..?/a little/a few/too/too much/too many/enough/not enough Lessico: <u>food and drink (in fad)</u> , quantities, the menu. | 16 |
| Comprendere testi scritti e orali relativi alla propria infanzia Scrivere una breve email di ringraziamento | | Comprendere una breve intervista relativa al parente preferito, descrivere la propria famiglia, dire e comprendere le date, comprendere una semplice email, scrivere frasi per descrivere i propri ricordi d'infanzia | 23 h di cui 3 h in FAD | Strutture grammaticali: the past simple: positive, interrogative, negative. la forma regolare “ED” e le modificazioni ortografiche. irregular verbs > prima parte (tabella) Lessico: <u>la famiglia (in fad)</u> , celebrations, date, numeri ordinali. | 17 |
| Comprendere testi orali e scritti relativi alla | | Comprendere espressioni e frasi | 10 h di cui 2 h in FAD | Strutture grammaticali: Past simple: irregular verbs > seconda parte (tabella) | 18 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>personalità e a esperienze passati,</p> <p>interagire oralmente in contesti personali relativi alla descrizione di esperienze passate,</p> <p>leggere e comprendere brevi testi con tecniche adeguate allo scopo, scrivere frasi per descrivere azioni passate, scrivere un paragrafo su un evento passato.</p> | | <p>relative a crimini, punizioni e problemi sociali</p> <p>Comprendere un dialogo relativo alle imprese di un famoso avventuriero.</p> <p>Comprendere brevi dialoghi alla ricerca di informazioni specifiche per completare alcune frasi</p> <p>esprimere le proprie opinioni in merito a personaggi famosi e alle loro esperienze, parlare di esperienze passate, comprendere testi descrittivi, comprendere un racconto, completare frasi utilizzando il passato, could e had to, osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato.</p> | | <p>Past simple: can e must (fad)</p> <p>Lessico:</p> <p>Personality adjectives -describing experiences (in fad)</p> <p>The translations of “<i>sembrare</i>”.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

DISCIPLINE GRAFICO- PITTORICHE

| <u>COMPETENZE</u> | <u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u> | <u>ABILITÀ</u> | <u>ORE</u> 99 Annuali (99 in presenza di cui 10 ore di accoglienza) Su 99 h ci sono 20 h in FAD | <u>CONOSCENZE/ CONTENUTI</u> | <u>UDA</u> |
|---|---|--|---|---|------------|
| ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO | | | 10 h in presenza | | |
| Saper applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore. | Imparare a imparare: competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Digitale Competenza Digitale | Eseguire semplici elaborati grafici nel rispetto delle regole di base della composizione | 20 h in presenza di cui 10 h accoglienza | Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (disegno dal vero, a mano libera e/o guidata, da calchi in gesso, oggetti, da immagini fotografiche, ingrandimento/riduzione etc.) in chiaroscuro e mezza macchia | 19 |
| Saper utilizzare il disegno come strumento espressivo della metodica progettuale. | | Eseguire elaborati grafico/cromatici nel rispetto delle regole di base della composizione. Utilizzare in modo appropriato gli strumenti e le tecniche grafiche | 19 h in presenza di cui 5 h in FAD | Conoscenze di base delle principali tecniche grafiche. Elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.) | 20 |

| | | | | | |
|---|--|--|------------------------------------|--|----|
| Saper applicare le metodologie appropriate e coerenti nella esecuzione degli elaborati. | | Elaborare semplici produzioni grafiche nel rispetto delle regole di base della composizione | 15 h in presenza di cui 5 h in FAD | Conoscenze delle principali ed essenziali teorie della proporzione, del colore, della percezione visiva. | 21 |
| Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata | | Eseguire una semplice composizione pittorica che tenga conto delle fasi metodologiche operative e dell'utilizzo delle tecniche e dei materiali appropriati | 15 h in presenza di cui 5 h in FAD | Conoscenze di base delle principali tecniche pittoriche. Elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche pittoriche (acquerello, tempera, etc.) in velatura e in campitura | 22 |
| Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata | | Ideare, progettare, realizzare una semplice composizione grafica e/o pittorica che tenga conto delle fasi metodologiche operative in relazione al tema assegnato | 15 h in presenza di cui 5 h in FAD | Conoscenza delle tipologie di supporto per il disegno e la pittura (cartacei, tessili e lignei) in relazione alle tecniche e metodiche grafiche e pittoriche | 23 |
| Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata | | Ideare, progettare, realizzare una composizione grafica e/o pittorica che tenga conto delle fasi metodologiche operative, utilizzando materiali, tecniche e strumenti appropriati in relazione al tema assegnato | 15 h in presenza | Conoscenze relative alla funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico o pittorico. Conoscenze di base dei mezzi fotografici e multimediali | 24 |

DISCIPLINE PLASTICHE SCULTURA

| Competenze | <u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u> | Abilità | Ore <u>99 Annuali</u> (99 h in presenza di cui 10 h di accoglienza) Su 99 h ci sono 20 h in FAD | Conoscenze/Contenuti | UDA |
|---|--|--|--|---|-----|
| ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO | | | 10 h in presenza | | |
| <p>Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea</p> <p>Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale</p> <p>Conosce l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.</p> <p>Saper documentare le</p> | <p>Imparare a imparare: Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Digitale</p> <p>Competenza Digitale</p> | <p>Eseguire una composizione plastica che tenga conto delle principali fasi metodologiche operative e dell'utilizzo delle tecniche e dei materiali appropriati</p> | <p>50 h in presenza di cui 10 h accoglienza</p> <p>Su 50 h di cui 10 h in FAD</p> | <p>Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione grafica.</p> <p>Conoscenze di base del linguaggio visivo - plastico mirato alla traduzione di un disegno in una forma tridimensionale.</p> <p>Conoscenza di base delle principali tecniche della modellazione.</p> <p>Disegno dal vero e copia plastica di semplici basso – altorilievi</p> <p>Dal segno al piano plastico: progettazione – realizzazione di rilievi semplici in stacciato, basso e altorilievo (argilla e/o gesso).</p> <p>Dal segno alla forma: progettazione realizzazione di forme in filo metallico</p> | 25 |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|-----------|
| <p>fasi operative del proprio lavoro</p> <p>Utilizzo adeguato di risorse, materiali, informativi e organizzativi per la realizzazione degli elaborati anche collaborando con i propri compagni.</p> | | | | <p>Tecniche di modellazione a lastra, colombino e libera.</p> <p>Tecniche di base della ceramica: svuotatura, essiccazione, cottura e tecniche di colorazione</p> | |
| <p>Saper applicare i principi che regolano la costruzione della forma plastica attraverso la modellazione di superfici e volumi</p> <p>Saper utilizzare la scultura come strumento espressivo della metodica progettuale.</p> <p>Saper applicare le metodologie appropriate e coerenti nella esecuzione degli elaborati</p> <p>Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.</p> | | <p>Saper ideare – progettare – realizzare un basso / altorilievo semplice e forme tridimensionali di piccole dimensioni utilizzando materiali, tecniche e strumenti appropriati</p> | <p>49 h in presenza di cui 10 h in FAD</p> | <p>Conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante.</p> <p>Conoscenze generali dei metodi sottrattivi e additivi.</p> <p>Conoscenze delle principali tecniche di formatura di basso - altorilievo.</p> <p>Conoscenze di base dell'anatomia umana e zoomorfa.</p> <p>Conoscenze di base dei mezzi fotografici e multimediali applicati alla propria ricerca plastica.</p> <p>La rappresentazione prospettica nei rilievi e indizi di profondità.</p> <p>Il modellato e l'intaglio.</p> <p>La formatura a forma persa di basso – altorilievi.</p> <p>Copia plastica di particolari anatomici.</p> <p>Reperimento e trattamento digitale delle immagini.</p> | <p>26</p> |

LABORATORIO ARTISTICO SCULTURA

| COMPETENZE | <u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u> | ABILITA' | ORE 66 ore (66 in presenza di cui 7 ore di accoglienza) Su queste 66 h di sono 13 h in FAD | CONOSCENZE /CONTENUTI | UDA |
|--|---|--|---|--|-----|
| ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO | | | 7 h in presenza | | |
| Il laboratorio consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche svolte con criterio annuale nell'arco del biennio per le discipline pittoriche e plastiche. Pertanto le competenze saranno, di volta in volta, le stesse delle Discipline abbinatae. | <p>Imparare a imparare:</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Digitale</p> <p>Competenza Digitale</p> | Il laboratorio consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche svolte con criterio annuale nell'arco del biennio per le discipline pittoriche e plastiche. Pertanto le competenze saranno, di volta in volta, le stesse delle Discipline abbinatae. | <p>66 h in presenza di cui 7 h accoglienza</p> <p>Su 66 h di cui 13 h in FAD</p> | Il laboratorio consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche svolte con criterio annuale nell'arco del biennio per le discipline pittoriche e plastiche. Pertanto le competenze saranno, di volta in volta, le stesse delle Discipline abbinatae. | 27 |

DISCIPLINE GEOMETRICHE

| COMPETENZE | <u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u> | ABILITA' | ORE <u>99 Ore</u> (99 in presenza di cui 10 ore di accoglienza) Su 99 h ci sono 20 h in FAD | CONOSCENZE /CONTENUTI | UDA |
|--|---|--|--|--|-----|
| ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO | | | 10 h in presenza | | |
| <p>Imprenditoriale</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> | <p>Competenza matematica:</p> <p>è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.</p> <p>mparare ad Imparare</p> <p>consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di</p> | <p>Saper utilizzare materiali e strumenti</p> <p>Saper eseguire le costruzioni geometriche di figure piane</p> | <p>54 h in presenza di cui 10 h accoglienza</p> <p>Su 54 h 10 h di FAD</p> | <p>Proiezioni ortogonali dal punto alle figure piane</p> <p>Proiezioni ortogonali di solidi geometrici</p> <p>Visioni spaziali: assonometria monometrica</p> <p>Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi e solidi geometrici sezionati e compenetrati</p> <p>Visioni spaziali: assonometria monometrica</p> | 28 |

| | | | | | |
|---|--|--|-------------------------------------|--|----|
| | mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. | | | | |
| Imprenditoriale Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. | Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare. | applicare i principi di proiezione e sezione, tradurre i dati metrici e geometrici degli oggetti e dello spazio sul piano bidimensionale, realizzare una visione unitaria dell'oggetto simile alla visione reale utilizzando i metodi appresi di descrizione delle forme | 45 h in presenza di cui 10 h di FAD | assonometria cavaliera di solidi geometrici assonometria monometrica di solidi geometrici assonometria isometrica di solidi geometrici reticoli prospettici ambientazioni proiezioni ortogonali di solidi geometrici prospettiva intuitiva di solidi geometrici | 29 |

STORIA DELL' ARTE

| COMPETENZE | COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE: | ABILITA' | ORE 66 Annuali (66 h di cui 7 h di accoglienza) Su 66 h 13 h in FAD) | CONOSCENZE /CONTENUTI STORIA DELL' ARTE | UDA |
|--|--|--|--|--|-----|
| ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO | | | 7 h in presenza | | |
| Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. | Consapevolezza ed espressione culturale Competenza digitale | È consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati; | 19 h di cui 7 h di accoglienza. | Cenni sulla preistoria e le prime civiltà monumentali. I sistemi della polis e la sua struttura; l'arte della polis greca, architetture, sculture e pitture. La Polis greca: | 30 |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------------|---|----|
| Utilizzare e produrre testi multimediali | | riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative delle civiltà esaminate è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva; rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico | Su 19 h ci sono 5 h in FAD | città, templi, santuari. Sculture monumentali nei templi. Kouros e Kore. Pittura vascolare. L'età di Pericle e lo sviluppo dell'Acropoli di Atene. La città nell'epoca classica: impianto Ippodameo. Il Partenone e i monumenti dell'acropoli. Edifici pubblici: Odeion, Bouleuterion, Teatro. La statuaria votiva e lo stile severo. Mirone, Policleto, Fidia. La crisi della polis. e l'arte ellenistica Prassitele, Skopas, La ritrattistica di Lisippo. L'Arte Ellenistica e il verismo ellenico. Pergamo e Altare di Pergamo. Laocoonte. | |
| Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. Utilizzare e produrre testi multimediali | | applicare i principi di proiezione e sezione, tradurre i dati metrici e geometrici degli oggetti e dello spazio sul piano bidimensionale, realizzare una visione unitaria dell'oggetto simile alla visione reale utilizzando i metodi appresi di descrizione delle forme | 13 h di cui 5 h di FAD | Architettura: la città etrusca. Necropoli: diversità tipologiche delle tombe. Scultura: opere monumentali, sarcofagi. Corredi funebri, oreficeria e vasellame. Pittura etrusca. Architettura romana in epoca monarchica e repubblicana. Il foro romano. Tipologie di architetture civili: archi, ponti, acquedotti, strade, abitazioni. Scultura romana imperiale: dall'età augustea fino al IV sec. d.C. Statuaria imperiale. Pittura romana con particolare riferimento agli Stili pompeiani. Edifici celebrativi: colonne istoriate, archi di trionfo, altari, fori imperiali. Domus Aurea. Colosseo. Villa Adriana. Arte tardo Imperiale dal III secolo alla caduta dell'impero Romano d'Occidente. Arco di Costantino Terme di Diocleziano, Basilica di Massenzio. Spalato, Leptis Magna, le architetture. Statuaria dell'epoca tardo antica: i colossi di Costantino, Statua equestre di Marco Aurelio, sculture di Antonino Pio. | 31 |
| Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del | | È consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati; | 10 h in | La basilica cristiana e la derivazione da quella romana. Strutture basilicali e piante centrali. L'arte paleocristiana attraverso i centri di Roma, Milano e Ravenna: analisi delle opere più significative. San | 32 |

| | | | | | |
|---|--|---|--------------------------------|--|-----------|
| <p>patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p> | | <p>riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative delle civiltà esaminate è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva; rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico</p> | <p>presenza</p> | <p>Pietro, Santa Costanza, Battistero di San Giovanni. San Lorenzo a Milano. Analisi delle principali opere scultoree. La pittura paleocristiana: il mosaico. Ravenna e i monumenti tardo imperiali, ostrogoti e bizantini. Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, San Vitale e Sant'Apollinare in Classe. Cividale del Friuli, L'Altare di Ratchis. L'arte metallo-tecnica e l'evoluzione della cosiddette "arti minori". Monza e il Tesoro della regina Teodolinda: Ornamenta Ecclesiae. Santa Maria in Castelseprio. Santa Sofia a Benevento. Carlo Magno e la Renovatio Imperii; La Cappella Palatina ad Aquisgrana. La nascita del monachesimo: il microcosmo del monastero; Scriptoria carolingi e ottoniani. La miniatura carolingia e ottoniana. Altare di Vuolvinio a Milano</p> | |
| <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p> | | <p>È consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati; riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative delle civiltà esaminate è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva; rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico</p> | <p>10 h in di cui 3 di FAD</p> | <p>La ripresa economico- culturale nell'XI secolo. La città medievale e le sue strutture architettoniche religiose e civili. Significato del monumento in relazione all'autorità politica e religiosa; Lo stile romanico. Struttura generale dell'architettura ecclesiastica romanica. Sant'Ambrogio a Milano, San Zeno a Verona, San Marco a Venezia, Duomo di Modena, Duomo di Parma, Battistero di Parma, Battistero di Firenze, Complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa (Duomo, Torre, Battistero), San Martino e San Frediano a Lucca, San Clemente e Santa Maria in Trastevere a Roma, i chiostri di San Giovanni e San Paolo fuori le mura. Cenni sulle Marche e Umbria, Duomo di Bari, esempi di romanico pugliese. Romanico siciliano: chiese di Palermo, Cappella Palatina, Monreale, Cefalù. Scultura romanica di Wiligelmo e Antelami. La pittura romanica. Le tipologie di crocifisso.</p> | <p>33</p> |
| <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del</p> | | <p>È consapevole dello sviluppo storico dei</p> | <p>14 h in</p> | <p>La città medievale e tardo medievale e le sue strutture architettoniche religiose e civili. Struttura architettonica della chiesa gotica e stile gotico. Gotico</p> | <p>34</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|----------|--|--|
| patrimonio artistico e letterario. Utilizzare e produrre testi multimediali | | fenomeni artistici esaminati; riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative delle civiltà esaminate è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva; rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico | presenza | francese, Notre Dame di Chartres, Notre Dame di Parigi, Saint Chapelle di Parigi. L'arte delle vetrate. Esame delle forme del Gotico italiano. Monumenti cistercensi: Fossanova e Fontenay. Duomo di Siena. Duomo di Firenze, Duomo di Orvieto, Basilica di Assisi. Nicola e Giovanni Pisano a Pisa, Siena e Pistoia. Arnolfo di Cambio, Andrea Pisano. Cimabue, Duccio, Jacopo Torriti e la scuola romana. Giotto | |
|--|--|--|----------|--|--|

MATEMATICA

| COMPETENZA | <u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u> | ABILITA' | ORE <u>66 Annuali</u> (66 h di cui 7 h accoglienza . <u>Su queste 66 h 13 h in FAD</u>) | CONOSCENZE/CONTENUTI | UDA |
|---|--|---|--|---|-----|
| ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO | | | 7 h in presenza | | |
| Linguaggi 1 Matematica | Competenza alfabetica funzionale Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria | Rappresentare numeri interi e razionali sulla retta - Calcolare m.c.m. e M.C.D. - Trasformare frazioni in numeri decimali o percentuali e viceversa | 29 h di cui 7 h accoglienza e 3 h in FAD | - L'insieme N e le operazioni in esso - Multipli e divisori (FAD) - L'insieme Z e le operazioni in esso - Potenze in N e in Z - Espressioni numeriche - Frazioni e calcolo con esse - Rappresentazione di frazioni tramite numeri decimali o percentuali - L'insieme Q e le operazioni in esso | 35 |

| | | | | |
|----------|---------------------|---|---|--|
| Digitale | Competenza digitale | <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire le quattro operazioni nei vari ambiti numerici - Semplificare espressioni numeriche - Calcolare potenze ed applicarne le proprietà - Operare con numeri in notazione scientifica - Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio aritmetico-algebrico e viceversa Operare con monomi e polinomi - Semplificare espressioni letterali - Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa. Verificare le soluzioni di un'equazione - Applicare i principi di equivalenza nelle equazioni - Risolvere equazioni di primo grado ad una incognita - Rappresentare graficamente le soluzioni - Riconoscere le analogie e le differenze tra i principi di equivalenza nelle equazioni e nelle disequazioni - Risolvere disequazioni prodotto e fratte - Risolvere sistemi di disequazioni | <ul style="list-style-type: none"> - Le potenze nell'insieme dei numeri razionali Generalità sui monomi; - Operazioni con i monomi; - Massimo comune divisore e minimo comune multiplo tra monomi (FAD) - Generalità sui polinomi - Addizione algebrica e prodotto di polinomi - Prodotti notevoli (FAD) - Le identità e le equazioni. - Le equazioni equivalenti. - I principi di equivalenza e le loro conseguenze. - Le equazioni numeriche intere. - Soluzione di un'equazione. - Equazioni determinate, indeterminate o impossibili. - Le disuguaglianze numeriche e le loro proprietà. - Generalità sulle disequazioni. - La rappresentazione delle soluzioni: gli intervalli. (FAD) - Disequazioni equivalenti. - I principi di equivalenza delle disequazioni. Risoluzione di una disequazione intera di primo grado ad un'incognita - Risoluzione di disequazioni prodotto e fratte (FAD) - Risoluzione di sistemi di disequazioni (FAD) - Le formule della distanza fra due punti e punto medio di un segmento - L'equazione della retta nel piano cartesiano - Significato del coefficiente angolare e principali proprietà - Le relazioni di parallelismo e perpendicolarità - I fasci di rette propri e impropri (FAD) - La retta per due punti - La distanza di un punto da una retta (FAD) - Definizione di radice n-esima di un numero - Radicali quadratici - Operazioni con radicali quadratici - Razionalizzazione del denominatore di una frazione (FAD) - Potenze con esponente razionale (FAD) | |
|----------|---------------------|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">- Formalizzare e risolvere un problema attraverso un modello algebrico che utilizzi disequazioni di primo gradoRiconoscere l'appartenenza di un numero ad un dato insieme numerico- Rappresentare sulla retta un numero reale- Eseguire operazioni con radicali quadratici- Portare fuori dal segno di radice Razionalizzare il denominatore di una frazione- Operare con le potenze ad esponente razionaleTracciare il grafico di una funzione lineare per punti o tramite coefficiente angolare e termine notoRiconoscere rette parallele e perpendicolari- Determinare l'equazione di un fascio di rette- Determinare l'equazione di una retta nel piano cartesiano | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|-------------|--|---|---------------------|--|----|
| Linguaggi 1 | Competenza alfabetica funzionale | Individuare le fasi risolutive di un problema che | 17 h di cui 5 h FAD | Problemi di primo grado ad un'incognita | 36 |
| Matematica | Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria | utilizzi frazioni, proporzioni, percentuali - Formalizzare un problema nel linguaggio algebrico | | Problemi risolvibili mediante disequazioni lineari (FAD) Definizione di sistema di equazioni - Definizione di soluzione di un sistema - Metodi risolutivi: di sostituzione, di Cramer (FAD) - Interpretazione grafica di un sistema in due equazioni e due incognite | |
| Digitale | Competenza digitale | - Formalizzare il percorso di risoluzione di un problema attraverso un modello algebrico che utilizzi una equazione di primo grado - Risolvere problemi di geometria analitica Risolvere un sistema lineare Rappresentare un sistema nel piano cartesiano - Risolvere problemi di geometria analitica mediante sistemi di equazioni - Formalizzare e risolvere problemi di primo grado a due incognite attinenti situazioni di vita reale. - Commentare e interpretare grafici (rette) relativi a fenomeni reali | | - Riconoscimento di sistemi determinati, indeterminati e impossibili (FAD) - Sistemi in tre equazioni e tre incognite (FAD) - Sistemi come modello di problemi | |
| Linguaggi 1 | Competenza alfabetica funzionale | Individuare i caratteri di un'indagine statistica e le | 10 h di cui 5 h | L'indagine statistica e le sue fasi | 37 |

| | | | | | |
|-------------|--|--|--------|--|----|
| Matematica | Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria | <p>loro modalità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare le frequenze e rappresentarne la distribuzione con tabelle e grafici Calcolare la probabilità di eventi semplici | in FAD | <ul style="list-style-type: none"> - Significato dei principali termini relativi alla statistica descrittiva - La rappresentazione grafica dei dati - Gli indici di posizione centrale - I principali indici di variabilità (FAD) | |
| Digitale | Competenza digitale | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli eventi compatibili ed incompatibili, dipendenti ed indipendenti | | <ul style="list-style-type: none"> - Definizione classica di probabilità - Significato dei principali termini relativi al calcolo delle probabilità - Definizione frequentistica di probabilità (FAD) | |
| Linguaggi 1 | Competenza alfabetica funzionale | Operare con segmenti e angoli | 10 h | Introduzione al metodo assiomatico-deduttivo | 38 |
| Matematica | Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria | <ul style="list-style-type: none"> - Tracciare la figura relativa all'enunciato di un teorema - Riconoscere gli elementi di un triangolo e le relazioni fra essi | | <ul style="list-style-type: none"> - Gli assiomi della geometria euclidea - Segmenti, poligonali, angoli, poligoni e loro proprietà - Figure geometriche e dimostrazioni - Definizione di congruenza - Congruenza di segmenti e di angoli - Terminologia e classificazione dei triangoli - I criteri di congruenza per i triangoli - Proprietà dei triangoli isosceli (FAD) - Teorema di Pitagora | |
| Digitale | Competenza digitale | <ul style="list-style-type: none"> - Classificare i triangoli in base agli angoli e in base ai lati Applicare i criteri di congruenza dei triangoli - Applicare le proprietà dei triangoli isosceli, equilateri e rettangoli Riconoscere i vari quadrilateri | | <ul style="list-style-type: none"> - Definizione dei vari quadrilateri e relative proprietà - Criteri per riconoscere i vari quadrilateri (FAD) | |

EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina di educazione civica si svolge all'interno del monte ore delle materie individuate, in base a quanto deciso nel primo CDC dell'A.S. 2023/24

| COMPETENZA | PILASTRO | DOCENTE | ORE 33 annuali da svolgere all'interno delle ore attribuite ad ogni disciplina | CONOSCENZE/CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA | UDA |
|-------------------------|--------------|-------------------------------------|---|---|-----|
| Rappresentanza e delega | COSTITUZIONE | Discipline Grafiche Pittoriche | 5 ORE | Art. 9 Dal Patto di Famiglia alla nascita del Museo moderno | 39 |
| Storico sociale | | Lingua e letteratura | 6 ORE | La parità di genere | 40 |
| Patrimonio culturale | | Storia dell'arte | 6 ore | Art. 9 tutela dei beni culturali e del patrimonio storico artistico | 41 |
| Storico sociale | | Matematica | 4 ore | Sensibilizzazione del cittadino sui diritti e doveri in merito agli aspetti legislativi della tutela del patrimonio culturale | 42 |
| Imprenditoriale | | Disc. Geometriche | 6 ore | Un Mondo di regole (Pilastro la Costituzione) Agenda 2030 "Città e comunità eco sostenibili" | 43 |
| Patrimonio culturale | | (Discipline plastiche scultoree) | 6 ore | Elementi di Museologia e Museografia con riferimenti specifici all'arte ambientale e alle installazioni | 44 |

IRC

| COMPETENZA | COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE: | ABILITA' | ORE 33 Annuali di cui FAD 6 h | CONOSCENZE/CONTENUTI | UDA |
|---|---|--|---|---|-----|
| ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO | | | 3 h | | |
| Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso, sviluppare un maturo senso critico | COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo | Formula domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione; Utilizza un linguaggio religioso appropriato | 6 h | Religione e senso della vita. Gli interrogativi universali dell'uomo, origine e futuro dell'uomo e del mondo, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità e le risposte che ne dà il cristianesimo. Il politeismo, la religione mesopotamica, egiziana, greco-romana. | 45 |
| Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della bibbia | | Riconosce le fonti bibliche; collega la storia umana e la storia della salvezza; utilizza un linguaggio religioso appropriato per spiegare contenuti, simboli e influenza culturale del cristianesimo | 12 h di cui 4 di FAD | UNA BIBLIOTECA COMPLESSA: la BIBBIA La radice ebraica del cristianesimo. La Bibbia come fonte del cristianesimo processo di formazione e criteri interpretativi. Eventi, personaggi e categorie più rilevanti dell'Antico Testamento | 46 |
| Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla persona di Cristo Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo Riflettere sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano | | Riconosce e utilizza le fonti bibliche e altre fonti documentali nella comprensione della vita e dell'opera di Gesù Nazaret. Collega la storia umana e la storia della salvezza ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo | 5 h | L'uomo che ha cambiato il mondo: la figura di Gesù Cristo. La persona, il messaggio e l'opera di Gesù Cristo nei Vangeli. Rileva nel cristianesimo la centralità dell'identità e della missione di Gesù Cristo alla luce del mistero pasquale. Conosce eventi, personaggi e categorie più rilevanti del Nuovo Testamento | 47 |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------------|--|-----------|
| <p>Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose</p> | | <p>Collega la storia umana e la storia delle principali religioni. Analizza e confronta il pensiero delle religioni contemporanee</p> | <p>7 h di cui 2 di FAD</p> | <p>LE RELIGIONI NEL MONDO conosce le credenze delle religioni nel mondo: l'ebraismo, l'islamismo, l'induismo, buddhismo, confucianesimo, taoismo, shintoismo e i movimenti religiosi contemporanei</p> | <p>48</p> |
|--|--|---|----------------------------|--|-----------|

GRIGLIE DI VALUTAZIONE***Lingua e Letteratura italiana, storia, geografia******Criteri di valutazione******Griglia di italiano scritto primo biennio***

| Indicatori | Range |
|--|----------|
| Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana | da 1 a 2 |
| Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico | da 1 a 2 |
| Conoscenza/ ricchezza dei contenuti | da 1 a 2 |
| Capacità di organizzazione e collegamento | da 0 a 2 |
| Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza | da 0 a 2 |

*In caso di certificazioni di alunni DSA la valutazione relativa all'indicatore "Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana "sarà distribuita equamente tra gli altri indicatori.

* IN CASO LA PROVA È COPIATA INTEGRALMENTE, IL DOCENTE DOVRA' DIMOSTRARE LA FONTE DEL TESTO ORIGINARIO.

Criteria di valutazione**Orale Italiano classe 1-2, primo periodo**

| Indicatori | Range |
|--|----------|
| Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana | da 1 a 2 |
| Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico | da 1 a 2 |
| Conoscenza dei contenuti | da 1 a 2 |
| Capacità di analizzare, organizzare e compiere gli opportuni collegamenti | da 0 a 2 |
| Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza | da 0 a 2 |

Tabella delle valutazioni disciplinari e dei livelli di conoscenze/capacità/abilità, nelle prove orali (Storia e Geografia)

L'ALUNNO IN RAPPORTO A:

| VOTO / GIUDIZIO | CONOSCENZE | CAPACITA' | ABILTA' |
|---------------------------------|--|---|---|
| 1-2 NULLO | RIFIUTA DI SOTTOPORSI ALLA PROVA | NESSUNA | NESSUNA |
| 3 SCARSO | NON HA CONOSCENZE RELATIVE ALLA PROVA. | E' CAPACE DI SVOLGERE COMPITI ANCHE SE MOLTO SEMPLICI. | NESSUNA |
| 4 - GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | CONOSCE IN MANIERA MOLTO LACUNOSA E PARZIALE I CONTENUTI DELLA DISCIPLINA. | SVOLGE SOLO SE GUIDATO COMPITI SEMPLICI IN MODO PARZIALE CON ESITI INSUFFICIENTI. | GESTISCE CON DIFFICOLTA' SITUAZIONI NOTE E SEMPLICI. |
| 5 INSUFFICIENTE | CONOSCE IN MANIERA SUPERFICIALE E LIMITATA I CONTENUTI DELLA DISCIPLINA | SVOLGE SOLO SE GUIDATO COMPITI SEMPLICI IN MODO PARZIALE CON ESITI INSUFFICIENTI | GESTISCE CON DIFFICOLTA' SITUAZIONI NOTE E SEMPLICI. |
| 6 SUFFICIENTE | CONOSCE IN MANIERA COMPLETA MA NON APPROFONDITA I CONTENUTI DISCIPLINARI. | SVOLGE COMPITI SEMPLICI IN SITUAZIONI NOTE. SI ESPRIME IN MODO ABBASTANZA CORRETTO. | RIELABORA SUFFICIENTEMENTE LE INFORMAZIONI E GESTISCE LE SITUAZIONI NOTE. |
| 7 DISCRETO | CONOSCE, APPROFONDISCE E APPLICA IN MODO CORRETTO QUANTO | LO STUDENTE SVOLGE COMPITI E RISOLVE PROBLEMI COMPLESSI IN SITUAZIONI NOTE, COMPIE SCELTE CONSAPEVOLI, MOSTRANDO DI SAPER UTILIZZARE LE CONOSCENZE E LE | RIELABORA IN MODO CORRETTO LE INFORMAZIONI E SA GESTIRE SITUAZIONI |

| | APPRESO. | ABILITA'. | NOTE. |
|------------------|--|--|---|
| 8 BUONO | CONOSCE, COMPRENDE ED APPROFONDISCE IN MODO AUTONOMO QUANTO APPRESO. | SA RISOLVERE ANCHE PROBLEMI Più COMPLESSI. ESPONE IN MODO CORRETTO E LINGUISTICAMENTE APPROPRIATO. | RIELABORA CORRETTAMENTE, ED APPROFONDISCE IN MODO AUTONOMO E CRITICO IN SITUAZIONI COMPLESSE. |
| 9 OTTIMO | CONOSCE IN MANIERA AMPIA E COMPLETA, EVIDENZIA SENSO CRITICO. | <p>COMPIE ANALISI CORRETTE; COGLIE IMPLICAZIONI; INDIVIDUA RELAZIONI IN MODO COMPLESSO.</p> <p>SA RISOLVERE PROBLEMI COMPLESSI IN SITUAZIONI ANCHE NOTE.</p> <p>SA PROPORRE E SOSTENERE LE PROPRIE OPINIONI E ASSUMERE AUTONOMAMENTE DECISIONI</p> | SA RIELABORARE CORRETTAMENTE, ED APPROFONDIRE IN MODO AUTONOMO E CRITICO IN SITUAZIONI COMPLESSE. |
| 10 ECCELLENTE | CONOSCE IN MANIERA AMPIA E COMPLETA, EVIDENZIA SENSO CRITICO E ORIGINALITA'. | <p>COMPIE ANALISI CORRETTE E APPROFONDITE, INDIVIDUA AUTONOMAMENTE CORRELAZIONI PRECISE PER TROVARE SOLUZIONI MIGLIORI.</p> <p>ESPONE IN MODO FLUIDO, CON COMPLETA PADRONANZA DEI MEZZI ESPRESSIVI.</p> | SA RIELABORARE CORRETTAMENTE, ED APPROFONDIRE IN MODO AUTONOMO E CRITICO IN SITUAZIONI COMPLESSE E ORIGINALI. |

Lingua straniera Inglese

Griglie di valutazione per prova scritta straniera DSA/BES

CLASSE 1-2, PRIMO PERIODO

Gli obiettivi minimi da raggiungere per essere ammessi alla classe seconda sono contenuti nella seguente descrizione:

- riesce a comprendere i punti essenziali di brevi messaggi chiari in lingua standard su argomenti noti o relativi ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni sulla persona e sulla famiglia, amici, scuola, tempo libero etc) sia dalla viva voce dell'insegnante che da testi registrati se prodotti lentamente e in modo chiaro;
- sa prendere parte a semplici scambi comunicativi di routine su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana;
- è in grado di descrivere brevemente e in termini semplici aspetti del proprio vissuto, esperienze e avvenimenti utilizzando in modo sufficientemente corretto i tempi del presente e del passato; mantiene il flusso del discorso anche se con pause; commette errori di grammatica e improprietà del lessico che tuttavia non impediscono la comprensione globale del messaggio; pronuncia in modo comprensibile nonostante alcuni errori e interferenze con la L1;
- sa collegare le frasi, in brevi testi scritti, tramite i principali connettori temporali. sa scrivere brevi testi descrittivi rispettando le marche morfologiche (genere, numero, etc) e con un controllo accettabile di lessico e strutture già note.

Obiettivi minimi da raggiungere per essere ammessi alla classe terza sono:

- Saper esporre su eventi passati e futuri, sul tempo atmosferico, saper fare proposte e suggerimenti.

- Saper comprendere una parte significativa del messaggio in modo tale da rispondere, seppur con qualche esitazione ed incertezze.
- Saper mantenere il flusso del discorso anche se con pause, anche usando le strategie comunicative in modo non sempre adeguato, commettendo errori di grammatica ed improprietà lessicali che tuttavia non impediscono la comprensione globale del messaggio, adoperando una pronuncia comprensibile nonostante alcuni errori ed interferenze con la L1.
- Riuscire a comprendere i punti essenziali di messaggi in lingua standard su argomenti noti o relativi ad ambiti di immediata rilevanza;
- Saper prendere parte a scambi comunicativi di routine su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana, facendo anche semplici paragoni (uso di comparativi e superlativi);
- Saper riconoscere ed applicare strutture linguistiche e lessicali proprie delle lingue studiate relativamente alle funzioni comunicative trattate.

Livello: B1

COMPETENZA:

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (**READING**)

INDICATORI:

- Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale e quotidiano;
- Comprendere i punti principali di messaggi semplici e chiari su argomenti di interesse personale e quotidiano

| VOTO IN DECIMI | DESCRITTORE |
|-------------------------------|---|
| 10 | Comprende pienamente il contenuto dei testi proposti dimostrando piena autonomia e padronanza del mezzo linguistico. Riesce a cogliere il significato del testo, sia esso esplicito o sottinteso. |
| 9 | Comprende pienamente il contenuto dei testi proposti dimostrando autonomia e padronanza del mezzo linguistico. |
| 8 | Comprende la maggior parte dei contenuti dei testi proposti |

| | |
|---|--|
| 7 | Comprende la maggior parte dei contenuti dei testi proposti, pur con qualche errore di interpretazione del lessico e/o delle strutture |
| 6 | Comprende non completamente i contenuti dei testi proposti dimostrando una non completa autonomia e padronanza del lessico e delle strutture |
| 5 | Comprende i contenuti dei testi proposti solo se guidato dall'insegnante, dimostrando una generale mancanza di autonomia e padronanza del lessico e delle strutture |
| 4 | Comprende solo una piccola parte dei contenuti proposti o non li comprende affatto, facendo frequenti errori di interpretazione. Dimostra una scarsa o nulla autonomia e padronanza del lessico e delle strutture linguistiche |
| 3 | La scarsa conoscenza del lessico e delle strutture non gli permette di comprendere i contenuti proposti e lo porta conseguentemente a gravi errori di interpretazione. Dimostra una totale mancanza di autonomia. |
| 2 | Non è svolta nessun tipo di attività |
| | |

Livello: B1**COMPETENZA:**

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (**SPEAKING**)

INDICATORI:

- Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
- Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale

| B1 | GRAMMATICA E LESSICO | GESTIONE DEL DISCORSO | PRONUNCIA | CAPACITA' DI INTERAZIONE |
|----|--|--|--|--|
| 10 | <p>Dimostra un ottimo grado di controllo delle forme grammaticali semplici e anche di alcune forme più complesse</p> <p>Usa appropriatamente un'ampia gamma di vocaboli per esprimere le proprie idee e scambiare opinioni su argomenti di vario genere.</p> | <p>Produce stringhe di discorso estese, senza grande esitazione.</p> <p>Tutto ciò che dice è rilevante e le ripetizioni sono occasionali</p> <p>Usa un'ampia gamma di connettori logici.</p> | <p>E' intellegibile</p> <p>L'intonazione è appropriata</p> <p>Gli accenti, sia delle parole che della frase sono corretti</p> <p>I suoni sono complessivamente articolati in modo chiaro</p> | <p>Inizia e risponde in modo appropriato</p> <p>Mantiene e sviluppa l'interazione e giunge alla conclusione in modo autonomo</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| 9 | <p>Dimostra un ottimo grado di controllo delle forme grammaticali semplici e tenta di usare forme più complesse</p> <p>Usa appropriatamente un'ampia gamma di lessico per esprimere e scambiare opinioni su argomenti familiari.</p> | <p>Produce stringhe di discorso estese, pur con qualche esitazione.</p> <p>Ciò che dice è rilevante nonostante alcune ripetizioni</p> <p>Usa un'ampia gamma di connettori logici.</p> | <p>E' intellegibile</p> <p>L'intonazione è nel complesso appropriata</p> <p>Gli accenti, sia delle parole che della frase sono generalmente corretti</p> <p>I suoni sono complessivamente articolati in modo chiaro</p> | <p>Inizia e risponde in modo appropriato</p> <p>Mantiene e sviluppa l'interazione e giunge alla conclusione con un aiuto minimo</p> |
| 8 | <p>Dimostra un buon grado di controllo delle forme grammaticali semplici</p> <p>Usa una buona gamma di vocaboli per esprimere e scambiare opinioni su una gamma di argomenti familiari.</p> | <p>Produce stringhe di discorso abbastanza estese, anche se con qualche esitazione.</p> <p>Ciò che dice è rilevante anche se sono presenti poche ripetizioni</p> <p>Usa una buona gamma di connettori logici.</p> | <p>E' intellegibile</p> <p>L'intonazione è generalmente appropriata</p> <p>Gli accenti, sia delle parole che della frase sono generalmente corretti</p> <p>I suoni sono complessivamente articolati in modo corretto</p> | <p>Inizia e risponde in modo appropriato,</p> <p>Mantiene e sviluppa l'interazione e giunge alla conclusione con un minimo di aiuto</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| 7 | <p>Dimostra un discreto grado di controllo delle forme grammaticali semplici.</p> <p>Usa una discreta gamma di vocaboli per esprimere opinioni su una limitata gamma di argomenti familiari.</p> | <p>Produce stringhe di discorso abbastanza estese, anche se con esitazione. Ciò che dice è quasi sempre rilevante. Usa un lessico discretamente vario, con alcune ripetizioni.</p> <p>Usa una discreta gamma di connettori logici.</p> | <p>E' intellegibile</p> <p>Ha un discreto controllo dei tratti fonologici sia al livello di frasi che di singoli vocaboli</p> | <p>Inizia e risponde in modo generalmente appropriato, Mantiene e sviluppa l'interazione e giunge alla conclusione se viene aiutato.</p> |
| 6 | <p>Dimostra un sufficiente grado di controllo delle forme grammaticali semplici.</p> <p>Usa una gamma di vocaboli appropriati quando parla di situazioni di tutti i giorni.</p> | <p>Produce frasi brevi, con esitazione. Ciò che dice è generalmente rilevante, nonostante le ripetizioni.</p> <p>Usa connettivi logici basilari.</p> | <p>E' quasi sempre intellegibile ed ha un sufficiente controllo dei tratti fonologici sia al livello di frasi che di singoli vocaboli</p> | <p>Introduce il discorso e risponde in modo generalmente appropriato. Mantiene l'interazione se viene aiutato.</p> |
| 5 | <p>Dimostra un controllo delle forme grammaticali semplici non sempre adeguato.</p> | <p>Produce frasi minime, con esitazione. Ciò che dice è non sempre rilevante e si ripete spesso.</p> | <p>È quasi sempre intellegibile, anche se con difficoltà. Il controllo dei tratti fonologici sia al livello di frasi che</p> | <p>L'interazione è a tratti difficoltosa e procede lentamente, solo se viene aiutato.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | Usa una gamma di vocaboli non sempre appropriati parlando di situazioni di tutti i giorni. | Usa un lessico ristretto. Usa connettivi logici basilari. | di singoli vocaboli non è adeguato. | |
| 4 | Controlla con difficoltà anche le strutture grammaticali più semplici Usa un lessico spesso inappropriato. | Produce frasi frammentarie, con esitazione. Non sempre il contenuto è rilevante ed attinente al discorso. | Spesso la pronuncia impedisce la comprensione. | L'interazione è difficoltosa e procede lentamente, nonostante venga aiutato. |
| 3 | Non è in grado di controllare le strutture grammaticali più semplici. Usa un lessico ridotto e spesso inappropriato. | Produce frasi frammentarie, con grande esitazione. Il contenuto è spesso irrilevante e non attinente al discorso. | La pronuncia errata impedisce la comprensione. | L'interazione è difficoltosa e procede lentamente, o non procede affatto, nonostante venga aiutato. |

Composizione a partire da indicazioni (Lettera, e-mail, blog, articolo, paragraph)

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
|--|--------------------------------------|-------|-------------------------|
| Rispetto della consegna | Completo | 4 | |
| | Buono | 3 | |
| | Sufficiente | 2 | |
| | | 5 | |
| | Parziale | 2 | |
| | Insufficiente | 1 | |
| Competenza formale (grammaticale, morfosintattica, ortografica e lessicale) | Ottima | 4 | |
| | Buona –qualche errore non grave | 3 | |
| | Sufficiente –sporadici errori | 2,5 | |
| | Parziale –diversi errori | 2 | |
| | Parziale -vari errori, alcuni gravi | 1 | |
| | | 1 | |
| | | 1 | |
| Originalità, coesione e coerenza | Ottima | 2 | |
| | Buona | 1 | |
| | | 5 | |

| | | | | | | |
|--|--|----------------------|--|--|----------|--|
| | | Sufficiente | | | 1 | |
| | | Media | | | 0 | |
| | | | | | . | |
| | | | | | 5 | |
| | | Insufficiente | | | 0 | |

TOTALE PUNTEGGIO

_____/10

PROVA SCRITTA

| ● INDICATORI | PUNTI | LIVELLI DI PRESTAZIONE | VALUTAZIONE |
|--|-------|---|-------------|
| UTILIZZO DELLE FUNZIONI LINGUISTICO- COMUNICATIVE | 4 | LACUNOSO E INADEGUATO | 0 |
| | | SUPERFICIALE O FRAMMENTARIO | 1 |
| | | CONOSCE LE FUNZIONI COMUNICATIVE ESSENZIALI | 2* |
| | | CONOSCE LE FUNZIONI COMUNICATIVE IN MODO ADEGUATO | 3 |
| | | CONOSCE LE FUNZIONI COMUNICATIVE IN MODO EFFICACE | 4 |
| CONOSCE NZE LINGUISTI CO- | 4 | NON VEICOLA IL MESSAGGIO IN MODO COMPRESIBILE | 0 |
| | | IL MESSAGGIO E' COMPRESIBILE MA CON QUALCHE ERRORE | 1 |
| | | ESPONE IL MESSAGGIO IN MODO | 2 |

| | | | | |
|---|---------------------------|---|---|------|
| | STRUTTURALI | | COMPRESIBILE | |
| | | | ESPONE IL MESSAGGIO IN MODO ADEGUATO | 3* |
| | | | ESPONE IN MODO COMPRESIBILE, ADEGUATO ED EFFICACE | 4 |
| | | | | |
| | CONOSCENZA DEL LESSICO | 2 | LACUNOSA | 0 |
| | | | PARZIALE | 0,5 |
| | | | ESSENZIALE | 1* |
| | | | ADEGUATA | 1,5 |
| | | | ADEGUATA ED APPROPRIATA | 2 |
| | | | | |
| RISULTATO DELLA PROVA SCRITTA | | | | VOTO |
| Ha rifiutato qualsiasi interazione | | | | 2 |
| Ha svolto la consegna con risultati scarsi Non ha quasi partecipato Non ha mostrato che un impegno minimo | | | | 3 |
| ha svolto la consegna in modo insufficiente si è mostrato svogliato e insofferente | | | | 4 |

| | |
|--|---|
| non ha dimostrato alcun impegno a partecipare | |
| Ha svolto la consegna guidato dall'insegnante ma non ha partecipato attivamente e costantemente Ha dimostrato un'attenzione parziale e/o discontinua | 5 |
| Ha portato a termine la consegna guidato dall'insegnante Ha dimostrato un impegno sufficiente ha risposto in modo corretto al 50% dei quesiti | 6 |
| Ha portato a termine la consegna in autonomia Ha dimostrato un impegno discreto Ha risposto, in modo corretto, al 70% dei quesiti | 7 |
| Ha portato a termine la consegna in autonomia Ha partecipato attivamente Ha dimostrato un impegno soddisfacente Ha risposto, in modo corretto, al 80% dei quesiti | 8 |
| Ha portato a termine la consegna in autonomia Ha partecipato attivamente Ha dimostrato un impegno più che soddisfacente Ha risposto, in modo corretto, al 90% dei quesiti | 9 |

| | |
|---|----|
| Ha portato a termine la consegna in autonomia Ha partecipato attivamente | 10 |
| Ha dimostrato un impegno particolare nella cura della forma Ha risposto, in modo corretto, al 100% dei quesiti | |

*AREA DELLA SUFFICIENZA

PROVA ORALE

| | | | |
|--|---|-----|--|
| | | 1 | SI ESPRIME CON SCIOLTEZZA |
| | SCORREVOLEZZA | 0,5 | SI ESPRIME CON QUALCHE ESITAZIONE O PAUSE |
| | | 0 | SI ESPRIME IN MODO FRAMMENTARIO |
| | | | |
| | | 3 | NOTEVOLE PADRONANZA DELLA LINGUA |
| | ACCURATEZZA STRUTTURO-GRAMMATICALE | 2 | BUON LIVELLO ESPRESSIVO CON ALCUNI ERRORI |
| | | 1 | PRESENTA NOTEVOLI DIFFICOLTA' STRUTTURALI |
| | | 0 | GRAMMATICA SCORRETTA |
| | | | |
| | | 2 | GENERALMENTE FUNZIONALE ALLA COMUNICAZIONE |
| | LESSICO | 1 | NON SEMPRE ADEGUATO |

| | | | | | |
|-------------|---|---|--|---|--|
| | | 0 | MOLTO LIMITATO | | |
| | | | | | |
| | UTILIZZO DELLE FUNZIONI COMUNICATIVE | 3 | DECISAMENTE APPROPRIATO | | |
| | | 2 | ABBASTANZA ADEGUATO AL CONTESTO | | |
| | | 1,5 | SUFFICIENTE PADRONANZA DELLE FUNZIONI COM. | | |
| | | 1 | UTILIZZO PARZIALE DELLE FUNZIONI | | |
| | | 0 | NOTEVOLI DIFFICOLTA' NELL'UTILIZZO E NELLA COMPRESIONE DELLE FUNZIONI | | |
| | | | | | |
| | PRONUNCIA E INTONAZIONE | 1 | PRONUNCIA E INTONAZIONE ADEGUATE | | |
| | | 0,5 | PRONUNCIA ACCETTABILE | | |
| | | 0 | NUMEROSI ERRORI DI PRONUNCIA E INTONAZIONE | | |
| | | | | | |
| VOTO | COMPRESIO NE PRODUZIONE | CONTENUTI | MORFOLOGI A E LESSICO | FLUENCY PRONUN CIA | |
| 2 | Scarsissima la compresion e e | Scarsissima la conoscenza dei contenuti/rifi | Scarsissim a la conoscenz a | Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | produzione di messaggi e informazioni | utilità l'interazione | | |
| 3 | Gravi difficoltà nella comprensione e produzione di messaggi e informazioni | Molto frammentaria e limitata | Uso molto inadeguato | Esposizione molto impacciata e contorta e pronuncia gravemente scorretta |
| 4 | Frammentaria e carente la comprensione e produzione di messaggi e informazioni | Contenuti molto limitati e decisamente inadeguati | Uso scorretto | Esposizione difficoltosa e poco chiara; scorretta la pronuncia |
| 5 | Incompleta e parziale la produzione di messaggi e informazioni | Lacunosi e modesti | incerta la conoscenza delle principali strutture linguistiche e del lessico | Poco scorrevole l'esposizione con errori di pronuncia |

| | | | | |
|-------|---|--|--|---|
| 6-6,5 | Essenziale ma accettabile la comprensione e e produzione di messaggi e informazioni | Adeguate ma non approfondita la conoscenza | Conoscenza globale ma non approfondita | Esposizione semplice, ma abbastanza scorrevole con qualche errore nella pronuncia |
| 7-7,5 | Abbastanza completa la comprensione e e produzione di messaggi e informazioni | Appropriata la conoscenza | Corretto l'uso | Sicura l'esposizione ma qualche inesattezza nella pronuncia |
| 8-8,5 | Completa la compr/prod di messaggi e informazioni | Sicura la conoscenza | Uso sicuro e preciso | Fluente e chiara l'esposizione con qualche imprecisione |
| 9-9,5 | Completa e precisa la prod/compr di messaggi e | Approfondita la conoscenza | Ampia la conoscenza | Sicura e personale l'esposizione |

| | | | | |
|----|--|---------------------------------|--------------------------------|--|
| | informazioni | | | |
| 10 | Notevole la capacità di compr/pro d di messaggi e informazioni | Approfondita, ampia e personale | Estremamente appropriato l'uso | Esposizione molto fluente e articolata |

PROVA SCRITTA con ESERCIZI SEMI STRUTTURATI

| INDICATORI | PUNTI | LIVELLI DI PRESTAZIONE | VALUTAZIONE |
|--|-------|---|-------------|
| UTILIZZO DELLE FUNZIONI LINGUISTICO-COMUNICATIVE | 4 | LACUNOSO E INADEGUATO | 0 |
| | | SUPERFICIALE O FRAMMENTARIO | 1 |
| | | CONOSCE LE FUNZIONI COMUNICATIVE ESSENZIALI | 2* |

| | | | |
|--|---|--|-----|
| | | CONOSCE LE FUNZIONI COMUNICATIVE IN MODO ADEGUATO | 3 |
| | | CONOSCE LE FUNZIONI COMUNICATIVE IN MODO EFFICACE | 4 |
| CONOSCE LE FUNZIONI LINGUISTIC O- STRUTTURALI | 4 | NON VEICOLA IL MESAGGIO IN MODO COMPRENSIBILE | 0 |
| | | IL MESSAGGIO E' COMPRENSIBILE MA CON QUALCHE ERRORE | 1 |
| | | ESPONE IL MESSAGGIO IN MODO COMPRENSIBILE | 2 |
| | | ESPONE IL MESSAGGIO IN MODO ADEGUATO | 3* |
| | | ESPONE IN MODO COMPRENSIBILE, ADEGUATO ED EFFICACE | 4 |
| CONOSCENZA DEL LESSICO | 2 | LACUNOSA | 0 |
| | | PARZIALE | 0,5 |
| | | ESSENZIALE | 1* |

| | | | |
|--|--|-------------------------|-----|
| | | ADEGUATA | 1,5 |
| | | ADEGUATA ED APPROPRIATA | 2 |
| | | | |

*AREA DELLA SUFFICIENZA

Livello: B1**COMPETENZA:**Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (**READING**)

INDICATORI:

- Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale e quotidiano;
- Comprendere i punti principali di messaggi semplici e chiari su argomenti di interesse personale e quotidiano

| LIVELLO DI COMPETENZA | DESCRITTORE |
|-----------------------|--|
| AVANZATO | Comprende pienamente il contenuto dei testi proposti dimostrando piena autonomia e padronanza del mezzo linguistico. Riesce a cogliere il significato del testo, sia esso esplicito o sottinteso. |
| INTERMEDIO | Comprende la maggior parte dei contenuti dei testi proposti, pur con qualche errore di interpretazione del lessico e/o delle strutture |
| BASE | Comprende non completamente i contenuti dei testi proposti, talvolta necessita di essere guidato dall'insegnante, dimostrando una non completa autonomia e padronanza del lessico e delle strutture |
| NON RAGGIUNTO | Comprende solo una piccola parte dei contenuti proposti o non li comprende affatto, facendo frequenti errori di interpretazione, dovuti sostanzialmente alla scarsa conoscenza lessicale. Dimostra una scarsa o nulla autonomia e padronanza delle strutture linguistiche. |

Livello: B1**COMPETENZA:**

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (**SPEAKING**)

INDICATORI:

- Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
- Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale

| LIVELLO DI COMPETENZ A | DESCRITTORI |
|---------------------------------------|--|
| AVANZATO | <p>Dimostra un buon grado di controllo delle forme grammaticali semplici e tenta di usare forme più complesse;</p> <p>Usa appropriatamente un'ampia gamma di lessico per esprimere e scambiare opinioni su argomenti familiari;</p> <p>Produce stringhe di discorso estese, anche se con qualche esitazione;</p> <p>Ciò che dice è rilevante nonostante alcune ripetizioni;</p> <p>Usa un'ampia gamma di connettori logici;</p> <p>È intellegibile;</p> <p>L'intonazione è nel complesso appropriata;</p> <p>Gli accenti, sia delle parole che della frase sono generalmente corretti;</p> |

| | |
|-------------------|---|
| | <p>I suoni sono complessivamente articolati in modo chiaro;</p> <p>L'interazione è mantenuta e sviluppata con autonomia</p> |
| INTERMEDIO | <p>Dimostra un buon grado di controllo delle forme grammaticali semplici;</p> <p>Usa una gamma di vocaboli appropriati quando parla di situazioni di tutti i giorni;</p> <p>Produce risposte sufficientemente estese, anche se con esitazione;</p> <p>Ciò che dice è quasi sempre rilevante, ma possono esserci alcune ripetizioni;</p> <p>Usa un lessico discretamente vario, con alcune ripetizioni;</p> <p>Usa connettori logici basilari;</p> <p>È per lo più intellegibile ed ha un certo controllo dei tratti fonologici sia al livello di frase che di singoli vocaboli;</p> <p>L'interazione procede con pochissimi suggerimenti o aiuti.</p> |
| BASE | <p>Dimostra un sufficiente grado di controllo delle forme grammaticali semplici;</p> <p>Usa una gamma limitata di vocaboli appropriati per parlare di situazioni familiari;</p> <p>Produce frasi brevi, con frequente esitazione;</p> <p>Ripete informazioni o divaga, perdendo il filo del discorso;</p> <p>È quasi sempre intellegibile nonostante il limitato controllo dei tratti fonologici;</p> <p>L'interazione è a tratti difficoltosa e richiede suggerimenti e aiuti.</p> |

| | |
|----------------------|---|
| NON RAGGIUNTO | <p>Controlla con difficoltà anche le strutture grammaticali più semplici;</p> <p>Usa un lessico spesso inappropriato;</p> <p>Produce frasi frammentarie, con esitazione;</p> <p>Non sempre il contenuto è rilevante ed attinente al discorso;</p> <p>Spesso la pronuncia impedisce la comprensione;</p> <p>L'interazione è difficoltosa e procede lentamente, nonostante venga aiutato.</p> |
|----------------------|---|

Livello: B1

COMPETENZA:

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (**WRITING**)

INDICATORI:

- Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
- Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio

| LIVELLO DI COMPETENZA | DESCRITTORE |
|------------------------------|--|
| AVANZATO | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutto il contenuto è rilevante rispetto al compito. Il lettore è completamente informato. ● Usa le caratteristiche del compito comunicativo assegnato (genere, struttura, registro e funzione) per mantenere l'attenzione del lettore e comunicare idee in modo chiaro. |

| | |
|----------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Il testo è generalmente ben organizzato e coerente, con l'uso di un'ampia gamma di congiunzioni e di altri strumenti linguistici (es. pronomi, sostituzioni, frasi relative ecc.). ● Usa un'ampia gamma di lessico quotidiano in modo appropriato, con l'occasionale uso inappropriato di alcuni termini meno comuni. ● Usa un'ampia gamma di forme grammaticali semplici e anche alcune forme più complesse con un buon grado di controllo. ● Eventuali errori non impediscono la comunicazione. |
| INTERMEDIO | <ul style="list-style-type: none"> ● Possono essere presenti irrilevanze minori e/o omissioni. Il lettore è informato nell'insieme. ● Usa le caratteristiche del compito comunicativo assegnato (genere, struttura, registro e funzione) in modo generalmente appropriato per comunicare idee chiare. ● Il testo è coerente e fa uso di congiunzioni basilari e un numero limitato di strumenti linguistici (es. pronomi, sostituzioni, frasi relative ecc.) ● Usa un lessico quotidiano in modo generalmente appropriato, con l'occasionale ripetizione di alcuni termini. ● Usa forme grammaticali semplici con un buon grado di controllo. ● Anche nel caso di errori significativi, la comprensione del messaggio non viene impedita. |
| BASE | <ul style="list-style-type: none"> ● Possono essere presenti irrilevanze ed errori di interpretazione. Il lettore è informato in modo minimo. ● Produce un testo che comunica idee semplice in modo semplice, ma non sempre comprensibile ● Il testo prodotto è collegato con congiunzioni basilari e ad alta frequenza. Talvolta mostra scarsa connessione logica. ● Usa un lessico basilare in modo ragionevolmente appropriato, anche se ripetitivo ● Usa semplici forme grammaticali con un certo grado di controllo. ● Gli errori, a volte, possono impedire la comprensione del messaggio. |
| NON RAGGIUNTO | <ul style="list-style-type: none"> ● Il contenuto è totalmente irrilevante, a tratti confuso e il lettore non riceve l'informazione ● Il testo comunica idee molto semplici in modo non del tutto comprensibile ● Il testo dimostra mancanza di coesione logica ● Il lessico è inappropriato e/o ripetitivo ● le strutture grammaticali non sono controllate ● i frequenti errori non permettono la comprensione |

L'AMBITO DISCIPLINARE DI DISCIPLINE PITTORICHE E PLASTICHE STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe. La prova dell'esame per il recupero del debito non prevede la prova orale.
2. L'orario settimanale delle lezioni, tranne che nel primo biennio, deve essere strutturato prevedendo gruppi di non meno di due ore e non oltre tre ore giornaliere consecutive. Per le ore previste per le discipline pittoriche/laboratorio della figurazione di pittura e le discipline plastiche e scultoree/laboratorio della figurazione di scultura nel triennio, si chiede che vengano assegnate rispettivamente ad un unico docente perché didatticamente più funzionali
3. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012:
L'ambito delibera che negli scrutini intermedi delle classi prime, seconde e terze la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante:

VOTO UNICO (Grafico/pratico)

Discipline Grafiche Pittoriche, Discipline Plastiche, Laboratorio

| |
|--|
| <p style="text-align: center;">PRIMO BIENNIO</p> <p style="text-align: center;">GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</p> <p style="text-align: center;">AMBITO: DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE</p> <p style="text-align: center;">LABORATORIO ARTISTICO</p> |
|--|

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO | | |
|--|-------------------------|-----------|--|------|
| | | | | |
| A) Correttezza della composizione | Scarso / incerto | 1 | | |
| | Sufficientemente sicuro | 2 | | |
| | Completo | 3 | | |
| B) Organizzazione nella gestione delle fasi operative | Scarso / incerto | 1 | | |
| | Sufficientemente sicuro | 2 | | |
| | Completo | 3 | | |
| C) Padronanza delle tecniche espressive | Scarso / incerto | 1 | | |
| | Sufficientemente sicuro | 2 | | |
| | Completo | 3 | | |
| D) Impegno e rispetto dei tempi di consegna | | 1 | | |
| E) Mancata consegna | | 2 | | |
| | | TOTALE | | / 10 |

*Discipline Geometriche***GRIGLIA DI VALUTAZIONE****PRIMO BIENNIO**

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO |
|---|--|------------------|
| ORGANIZZAZIONE del LA VORO | SCARSA/INCERTA SUFFICIENTEMENTE SICURA COMPLETA | da 1 a 3 |
| PADRONANZA delle TECNICHE ESPRESSIVE | SCARSA/INCERTA SUFFICIENTEMENTE SICURA COMPLETA | da 1 a 3 |
| CORRETTEZZA degli ELABORATI | SCARSA/INCERTA SUFFICIENTEMENTE SICURA COMPLETA | da 1 a 3 |
| IMPEGNO/RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA DEGLI ELABORATI | SI/NO | 0/1 |
| TOT | | 10/10 |

*Storia dell'arte***GRIGLIA DI VALUTAZIONE****CLASSE 1-2, PRIMO PERIODO***Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:***LIVELLO DI VALUTAZIONE****LIVELLO DI RENDIMENTO**

| | |
|--|--|
| NULLO (1) | Lo studente rifiuta l'interrogazione senza alcuna giustificazione oggettiva. |
| NULLO (2) | Lo studente dimostra di non conoscere gli argomenti proposti. |
| SCARSO (3) | Lo studente commette errori gravissimi e diffusi, dimostrando la non acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina. Uso di un linguaggio poco chiaro, privo di terminologia specifica. |
| GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (4) | Lo studente dimostra una conoscenza gravemente insufficiente degli argomenti proposti, commettendo errori logici, usa di un linguaggio non sempre corretto e povero di terminologia specifica. |
| INSUFFICIENTE | Lo studente non dimostra la piena acquisizione degli argomenti proposti, commettendo errori non gravi o diffusi. |

| | |
|-------------------------------|---|
| (5) | |
| SUFFICIENTE (6) | Lo studente dimostra di conoscere i contenuti proposti, che espone con un lessico semplice ma sostanzialmente corretto e senza commettere errori sul piano logico. |
| DISCRETO (7) | Lo studente dimostra una conoscenza sicura degli argomenti proposti, che espone con un linguaggio semplice e corretto, anche relativamente alla terminologia specifica della disciplina. |
| BUONO (8) | Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto, immediato e completo. Terminologia tecnica appropriata. |
| OTTIMO (9) | Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi e sintesi adeguate. Terminologia tecnica corretta. |
| ECCELLENTE (10) | Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi, sintesi, autonomia e rielaborazione personale. Padronanza della terminologia tecnica, utilizzata in modo corretto e ricco. |

CLASSE 1-2, PRIMO PERIODO**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA***Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:***LIVELLO DI VALUTAZIONE****LIVELLO DI RENDIMENTO**

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO |
|---|---|--|
| * In caso di compito lasciato in bianco o con carenze gravissime si attribuisce la valutazione di 2 | | |
| CORRETTEZZA | Correttezza lessicale nella produzione scritta. | Da 1 a 3 1 = si esprime in modo poco comprensibile con gravi errori formali 1.5= si esprime in modo semplice con imprecisioni formali o terminologiche. 2= si esprime in modo comprensibile con alcune imprecisioni formali 3= si esprime con precisione, costruendo un discorso ben articolato e coerente |

| | | |
|--|---|--|
| <p>CAPACITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA</p> | <p>Uso della terminologia specifica</p> | <p>Da 0,5 a 2</p> <p>0,5 = ha scarsa padronanza della terminologia specifica</p> <p>1= usa in modo sufficiente la terminologia specifica</p> <p>1.5= usa in modo appropriato la terminologia specifica</p> <p>2= sviluppa gli argomenti in modo articolato e coerente</p> |
| <p>RICCHEZZA DI INFORMAZIONE</p> | <p>Conoscenza ed esposizione teorica approfondita e originale</p> | <p>da 0,5 a 5</p> <p>0,5 = conosce in modo minimo i contenuti richiesti</p> <p>1= conosce solo genericamente i contenuti richiesti</p> <p>2= conosce parzialmente ma correttamente i contenuti richiesti</p> <p>3= conosce in modo sufficiente i contenuti richiesti</p> <p>3,5 = conosce in modo adeguato i contenuti richiesti</p> <p>4= conosce in modo approfondito i contenuti richiesti</p> <p>5= conosce in modo approfondito e originale i contenuti richiesti</p> |
| <p>TOTALE</p> | | <p>10</p> |

DSA:

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

| LIVELLO DI VALUTAZIONE | | LIVELLO DI RENDIMENTO |
|--|--|---|
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO |
| In caso di risposta lasciata in bianco o con carenze gravissime si attribuisce la valutazione di 2 | | |
| PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA | Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica | NON SI VALUTA |
| ORGANIZZAZIONE E COESIONE TESTUALE | Ordinare la produzione scritta in modo organico | da 1 a 2 1= organizza il discorso in modo sufficiente 1.5= organizza il discorso in modo discreto 2= organizza il discorso in modo adeguato |
| INDIVIDUAZIONE DEI PASSAGGI ESSENZIALI DEGLI ARGOMENTI | Coerenza e organicità del discorso | da 1 a 3 1= individua in modo appena sufficiente i passaggi essenziali e rielabora con modesta coerenza 1.5= individua in modo accettabile i passaggi essenziali e rielabora in modo sufficiente 2= individua in modo adeguato i passaggi essenziali e rielabora con discreta coerenza |

| | | |
|---------------------------|---|--|
| | | 3= individua in modo corretto i passaggi essenziali e rielabora in maniera apprezzabile |
| RICCHEZZA DI INFORMAZIONE | Ricchezza di informazioni e contenuti Capacità di argomentazione | Da 1 a 3.5 1= conosce parzialmente i contenuti richiesti 2= conosce sufficientemente i contenuti richiesti 2.5= conosce discretamente i contenuti richiesti 3=conosce in modo approfondito i contenuti richiesti 3.5= conosce in modo approfondito e completo i contenuti richiesti |
| ADEGUATEZZA ALLA TRACCIA | Aderenza alla richiesta | Da 0.5 a 1.5 0.5= risposta adeguata in minima parte 1= risposta sufficientemente adeguata 1.5= risposta adeguata |
| TOTALE | | 10 |

N.B.**LE STESSE GRIGLIE SARANNO VALIDE ANCHE PER VERIFICARE LE PROVE DI EDUCAZIONE CIVICA**

*Matematica, primo biennio, prova orale***GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE – BIENNIO**

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
|---------------------|---|--------------|
| CONOSCENZE E | Non risponde alla richiesta oppure risponde con contenuti non pertinenti. Non sa usare procedimenti e tecniche nemmeno in semplici esercizi | 1 |
| ABILITÀ | Frammentarie e/o confuse. Ha capito solo in parte le richieste della domanda e risponde presentando contenuti decisamente confusi o molto ridotti. Incontra difficoltà nell'uso di regole e tecniche anche in contesti semplici. | 1.5-2 |
| | Conosce i contenuti superficialmente e risponde in modo limitato alle richieste. Commette errori in semplici esercizi. | 2.5-3 |
| | Essenziali, comprensione globale. Conosce i contenuti essenziali e risponde con aderenza alle richieste. Usa regole e tecniche di risoluzione in modo corretto in semplici esercizi. | 3.5 |
| | Complete, comprensione adeguata. Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste. Applica le conoscenze e le tecniche di risoluzione in modo corretto in esercizi più articolati. | 4.5 |

| | | |
|---|--|---------|
| | L'alunno è in grado di individuare i concetti chiave, valutare la validità dei risultati e l'efficacia delle strategie risolutive. Applica le conoscenze acquisite con precisione, consapevolezza e completezza. | 5.5 |
| CORRETTEZZA FORMALE E USO DI UNA TERMINOLOGIA APPROPRIATA. | Manca la risposta / La terminologia specifica non è usata adeguatamente e la risposta non è del tutto comprensibile. | 1-1.5 |
| | La risposta risulta comprensibile, nonostante alcuni errori formali e una terminologia non completamente appropriata. | 2-2.5 |
| | Si esprime in modo complessivamente corretto | 3-3.5 |
| | Si esprime in modo corretto e usa una terminologia appropriata. | 4-4.5 |
| TOTALE | | ... /10 |

Matematica primo biennio prova scritta

L'attribuzione dei punteggi per ogni richiesta sarà assegnata nel rispetto dei seguenti criteri

| <i>Punteggio singolo quesito di Matematica/Fisica</i> | <i>Percentuale sul punteggio del quesito da attribuire</i> |
|---|---|
| Esercizio corretto e completo | 100% |
| Esercizio proceduralmente corretto anche se con qualche lieve errore o non completo | 75% |
| Esercizio con errore procedurale o svolto solo per metà | 50% |
| Esercizio solo impostato | 25% |
| Esercizio non svolto o totalmente errato | 0% |

Se un quesito richiede l'esposizione di un concetto, di un teorema, di una legge:

| | | |
|--|--|------------------------|
| Correttezza nell'esposizio ne e conoscenza dei contenuti | Si esprime in modo corretto e coerente, usando in modo appropriato il linguaggio e la terminologia specifica e conosce pienamente i contenuti | 100 % |
| | Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente e conosce globalmente i contenuti | 75% |
| | Si esprime in modo non del tutto chiaro, con alcune imprecisioni terminologiche ma conosce il contesto | 50% |
| | Si esprime in modo poco chiaro, con alcune imprecisioni formali o terminologiche e conoscenze limitate | 25% |
| | Manca la risposta / La risposta non è comprensibile | 0% |

IRC**CLASSE PRIMA E SECONDA**

| GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI AMBITO DI RELIGIONE CATTOLICA | | |
|---|--|------------------|
| PRIMO BIENNIO E PER EDUCAZIONE CIVICA. | | |
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO |
| 1.PARTECIPAZIONE | A. PARTECIPAZIONE ATTIVA B. POCA PARTECIPAZIONE | 1 |

| | | |
|---|---|-----------------|
| <p>2.COSTRUIRE UN'IDENTITA' LIBERA E RESPONSABILE</p> | <p>A. PORSI DOMANDE DI SENSO</p> <p>B. RIELABORA I CONTENUTI DELLA CULTURA CRISTIANA</p> | <p>Da 1 a 3</p> |
| <p>3.VALUTARE IL CONTRIBUTO SEMPRE ATTUALE DELLA TRADIZIONE CRISTIANA ALLO SVILUPPO DELLA CIVILTA' UMANA</p> | <p>A. MOLTO</p> <p>B. POCO</p> | <p>Da 1 a 3</p> |
| <p>4.LINGUAGGI SPECIFICI VERBALI E NON VERBALI</p> | <p>A. RICONOSCERE IL SENSO E IL SIGNIFICATO RELIGIOSO.</p> <p>B. LEGGERE I SEGNI DEL CRISTIANESIMO.</p> | <p>Da 1 a 3</p> |
| <p>TOTALE</p> | | <p>/10</p> |

Ed. Civica

Per la valutazione sia dello scritto che dell'orale si fa riferimento alle griglie delle singole discipline che svolgono le ore di educazione civica