



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di: Chitarra 2° strumento –
Esecuzione ed Interpretazione

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Cardia

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C.F. 80001180530

L'AMBITO DISCIPLINARE DI MUSICA STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
5. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
6. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - a. fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - b. nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione)
7. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
8. Secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica-;
9. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
10. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEI DOCENTI:

Docenti di Esecuzione ed Interpretazione – Chitarra

Prof. Gaetano Gabriele Salamone

Prof. Sandro Failla

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE

CLASSE: 1° BIENNIO,

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

MODULO N. 1	<u>ELEMENTI BASILARI DELLA TECNICA CHITARRISTICA</u>	
TITOLO (classe 1[^])		
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione - Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista brani facili 	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche tecniche, strutturali dello strumento, dei suoi principi di funzionamento e dei principi di manutenzione. - Possedere un controllo consapevole dell'articolazione delle dita (sinergie di movimento), un corretto coordinamento tra mano destra e sinistra e sapere mantenere una corretta postura. - Conoscere le tecniche di base di esecuzione dello strumento in relazione alla sua struttura: tocco appoggiato, tocco non appoggiato. - Esercizi preliminari per la mano destra (tocco appoggiato, tocco libero, arpeggi, etc...). - Scale semplici in prima posizione <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Sagraeras: Le prime lezioni di chitarra. 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche tecniche, strutturali dello strumento, dei suoi principi di funzionamento e dei principi di manutenzione. - Possedere un controllo consapevole dell'articolazione delle dita (sinergie di movimento), un corretto coordinamento tra mano destra e sinistra e sapere mantenere una corretta postura. - Conoscere le tecniche di base di esecuzione dello strumento in relazione alla sua struttura: tocco appoggiato, tocco non appoggiato. - Esercizi preliminari per la mano destra (tocco appoggiato, tocco libero, arpeggi, etc...). - Scale semplici in prima posizione <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Sagraeras: Le prime lezioni di chitarra.

	<ul style="list-style-type: none"> - Scelta di formule di arpeggio tratte dai Centoventi Arpeggi di M. Giuliani - Scelta di brani semplici tratti dagli Studi di F. Sor, M. Giuliani, dai 24 Preludi di F. Carulli e dai 25 Studi Op.60 di M. Carcassi. - L. Brouwer: Studi Semplici. - Brani semplici dei secoli XVI, XVII e XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca. - Brani tratti da “25 pop studies” di Maurizio Colonna. - Brani tratti da “La Chitarra Volante” di Vito Nicola Paradiso. - Brani e studi di eguale difficoltà presi da altri metodi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Scelta di formule di arpeggio tratte dai Centoventi Arpeggi di M. Giuliani - Scelta di brani semplici tratti dagli Studi di F. Sor, M. Giuliani, dai 24 Preludi di F. Carulli e dai 25 Studi Op.60 di M. Carcassi. - L.Brouwer: Studi Semplici. - Brani semplici dei secoli XVI, XVII e XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca. - Brani tratti da “25 pop studies” di Maurizio Colonna. - Brani tratti da “La Chitarra Volante” di Vito Nicola Paradiso. - Brani e studi di eguale difficoltà presi da altri metodi.
--	---	--

TEMPI METODOLOGIA	CLASSE 1 [^] Settembre - Giugno	
	IN PRESENZA	IN DAD
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista</p>
	<p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo</p>	<p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p>

	<p>Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>	<p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

MODULO N. 2 TITOLO (Classe 2[^])	STUDI POLIFONICI E REPERTORIO CHITARRISTICO	
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	-Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione - Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista brani facile esecuzione	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze: Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizioni semplici scelte fra le opere di N. Paganini. - L. Brouwer: <i>Studi Semplici</i> - Scelta di formule di arpeggio tratte dai Centoventi Arpeggi di M. Giuliani - Scelta di brani tratti dagli Studi di F. Sor, M. Giuliani, dai 24 Preludi di F. Carulli e dai 25 Studi Op.60 di M. Carcassi. - Brani semplici dei secoli XVI, XVII e XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca. - Brani tratti da “25 pop studies” di Maurizio Colonna. - Brani tratti da “La Chitarra Volante” di Vito Nicola Paradiso. - Brani e studi di eguale difficoltà presi da altri metodi. - Scale semplici nella massima estensione di ottave consentite dallo strumento. 	<p>Conoscenze: Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizioni semplici scelte fra le opere di N. Paganini. - L. Brouwer: <i>Studi Semplici</i> - Scelta di formule di arpeggio tratte dai Centoventi Arpeggi di M. Giuliani - Scelta di brani tratti dagli Studi di F. Sor, M. Giuliani, dai 24 Preludi di F. Carulli e dai 25 Studi Op.60 di M. Carcassi. - Brani semplici dei secoli XVI, XVII e XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca. - Brani tratti da “25 pop studies” di Maurizio Colonna. - Brani tratti da “La Chitarra Volante” di Vito Nicola Paradiso. - Brani e studi di eguale difficoltà presi da altri metodi. - Scale semplici nella massima estensione di ottave consentite dallo strumento.

TEMPI METODOLOGIA	CLASSE 2 [^] Settembre - Giugno	
	IN PRESENZA	IN DAD
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista</p>
	<p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p>	<p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p>

	<p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>	<p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – Chitarra 1° Strumento

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE

CLASSE: 2° BIENNIO,

MODULO N. 3 TITOLO (Classe 3[^])	Repertorio di musica antica, Ottocento, Novecento Storico e Musica Contemporanea	
COMPETENZA	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">-Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea-Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano-Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <p>Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">-Scelta di formule di arpeggio tratte dai Centoventi Arpeggi di M.Giuliani.- H. Villa - Lobos: Preludi e Studi- F. Tarrega: Composizioni originali	<p>Conoscenze:</p> <p>Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Scelta di formule di arpeggio tratte dai Centoventi Arpeggi di M. Giuliani.- H. Villa - Lobos: Preludi e Studi- F. Tarrega: Composizioni originali- L. Brouwer: Studi semplici.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>L. Brouwer: Studi semplici.</p> <ul style="list-style-type: none">- M. Carcassi studi tratti da Venticinque Studi Op.60.- Studi dal n. 1 al n.10 tratti dai Venti Studi F. Sor – Segovia.- Un brano dei secoli XVI, XVII e XVIII tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca.- Brani e studi di eguale difficoltà presi da altri metodi.	<ul style="list-style-type: none">- M. Carcassi studi tratti da Venticinque Studi Op.60.- Studi dal n. 1 al n.10 tratti dai Venti Studi F. Sor – Segovia.- Un brano dei secoli XVI, XVII e XVIII tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca.- Brani e studi di eguale difficoltà presi da altri metodi.
--	---	--

TEMPI METODOLOGIA	Classe 3 [^] Settembre - Giugno	
	IN PRESENZA	IN DAD
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista</p>
	<p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p>	<p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p>

	<p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>	<p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

MODULO N. 4 TITOLO (Classe 4[^])	APPROFONDIMENTO DEL REPERTORIO	
COMPETENZA	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea - Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano - Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo - Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà 	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uno Studio dal n. 11 al n.20 tratto dai Venti Studi F. Sor – Segovia. - H. Villa - Lobos: Preludi. - Un brano dei secoli XVI, XVII e XVIII tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca. - Composizioni scelte fra le opere di N. Paganini. - Una composizione di autore contemporaneo. - Brani e studi di eguale difficoltà presi da altri metodi. 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uno Studio dal n. 11 al n.20 tratto dai Venti Studi F. Sor – Segovia. - H. Villa - Lobos: Preludi. - Un brano dei secoli XVI, XVII e XVIII tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca. - Composizioni scelte fra le opere di N. Paganini. - Una composizione di autore contemporaneo - Brani e studi di eguale difficoltà presi da altri metodi.

TEMPI METODOLOGIA	CLASSE 4 [^] Settembre - Giugno	
	IN PRESENZA	IN DAD
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista</p>
	<p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p>	<p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p>

	<p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>	<p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – Chitarra 1° Strumento

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Grosseto, 10/11/2023