

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**

Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Italiadomani
Piano Nazionale di Ripristino e Recupero



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

Ambito musicale

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione Clarinetto 2° strumento

a cura del responsabile di ambito

Prof. GIOVANNI CARDIA



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

L'AMBITO DISCIPLINARE DI MUSICA STABILISCE CHE: (*ogni disciplina compila questa parte in maniera autonoma secondo l'esempio...*)

- ◆ I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
- ◆ I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
- ◆ I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
- ◆ agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
- ◆ per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
- ◆ per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 1. fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 2. nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione)
- ◆ la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
- ◆ secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica ;
- ◆ I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
- ◆ I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEI DOCENTI:

**Docente di Esecuzione ed interpretazione-
Clarinetto
Prof. SCOGNAMIGLIO ALFREDO**

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024
PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE

CLASSI: 1° BIENNIO

COMPETENZE DI CURRICOLO	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</p> <p>Leggere a prima vista brani facili</p>	
MODULO N. 1 TITOLO	Elementi della tecnica clarinettistica 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione dell'aria e la distribuzione dei fiati, le molteplici posizioni e diteggiature alternative delle note che le prevedono.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello di entrata 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione dell'aria e la distribuzione dei fiati, le molteplici posizioni e diteggiature alternative delle note che le prevedono.</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione dell'aria e la distribuzione dei fiati, le molteplici</p>

	<p>dello/a studente/essa, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ De Haske: Ascolta leggi e suona, vol.1, 2, 3; ◦ A.Magnani, Metodo per clarinetto; ◦ Daneels, Le clarinettiste en herbe ◦ J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I; ◦ H. Klosè, Metodo per clarinetto; ◦ F. Demnitz, Studi elementari; ◦ L. Savina, Studi sulle scale o sugli intervalli, vol. I; ◦ A. Giampieri, Raccolta di esercizi e studi , vol. I; ◦ J. Lancelot, 30 studi assai facili; ◦ J. Lancelot, 21 studi facili; ◦ J. Lancelot, 25 studi facili e progressivi; ◦ J. Lancelot, 22 studi; ◦ U. Delècluse, 20 studi facili; ◦ A. Périer, Le débutant clarinettiste, 20 studi melodici molto facili. <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori (a due ottave) Scala cromatica (a due o tre ottave) [legate e staccate]; • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono 	<p>posizioni e diteggiature alternative delle note che le prevedono.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, quali: <ul style="list-style-type: none"> ◦ De Haske: Ascolta leggi e suona, vol.1, 2, 3; ◦ A.Magnani, Metodo per clarinetto; ◦ Daneels, Le clarinettiste en herbe ◦ J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I; ◦ H. Klosè, Metodo per clarinetto; ◦ F. Demnitz, Studi elementari; ◦ L. Savina, Studi sulle scale o sugli intervalli, vol. I; ◦ A. Giampieri, Raccolta di esercizi e studi , vol. I; ◦ J. Lancelot, 30 studi assai facili; ◦ J. Lancelot, 21 studi facili; ◦ J. Lancelot, 25 studi facili e progressivi; ◦ J. Lancelot, 22 studi; ◦ U. Delècluse, 20 studi facili; ◦ A. Périer, Le débutant clarinettiste, 20 studi melodici molto facili. <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori (a due ottave) Scala cromatica (a due o tre ottave) [legate e staccate]; • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono
--	---	--

TEMPI	Classe 1[^]: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</i>	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali individuali e di ascolto; Lettura esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.	IN DAD Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall’Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.; Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Verifica dello studio settimanale, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di	IN DAD Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l’audio lezione in diretta o in differita, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il

	<p>valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione);</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita);</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

MODULO N. 2 TITOLO	Repertorio clarinetistico 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti,</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e tra</p>

	<p>tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>	<p>scrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>
--	---	--



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIIICO Academy



Cambridge Preparation Centre

TEMPI	Classe 1[^]: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.1)</i>	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali individuali e di ascolto; Lettura esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.	IN DAD Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall’Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.; Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Verifica dello studio settimanale, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di	IN DAD Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l’audio lezione in diretta o in differita, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il

	<p>valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

MODULO N. 3 TITOLO	Elementi della tecnica clarinettistica 2	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti</p> <p>Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento.</p> <p>Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio e acuto.</p> <p>Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;</p> <p>Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</p> <p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p> <p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti</p> <p>Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento.</p> <p>Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio e acuto.</p> <p>Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;</p> <p>Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</p> <p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p> <p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p>

	<p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono nei registri basso, medio e acuto e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Sviluppare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica clarinettistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ◦ A.Magnani, Metodo per clarinetto; ◦ J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I e vol. II; ◦ H. Klosè, Metodo per clarinetto; ◦ F. Demnitz, Studi elementari; ◦ L. Savina, Studi sulle scale o sugli intervalli, vol. II; ◦ A. Giampieri, Raccolta di esercizi e studi , vol. II; ◦ A. Gabucci, 20 studi di media difficoltà; ◦ T.E. Blatt, 24 studi; ◦ H. Klosè, 15 esercizi giornalieri; ◦ V. Gambaro, 21 capricci; ◦ A. Perier, 20 studi facili e progressivi; ◦ P. Jean Jean, 20 studi assai facili; ◦ C. Rose, 40 studi I e II volume; ◦ Joppig/Trier, 100 studien <p>fur Klarinette;</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ D. Nocentini, 50 studi. <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori(melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità – Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria); 	<p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono nei registri basso, medio e acuto e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Sviluppare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica clarinettistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ◦ A.Magnani, Metodo per clarinetto; ◦ J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I e vol. II; ◦ H. Klosè, Metodo per clarinetto; ◦ F. Demnitz, Studi elementari; ◦ L. Savina, Studi sulle scale o sugli intervalli, vol. II; ◦ A. Giampieri, Raccolta di esercizi e studi , vol. II; ◦ A. Gabucci, 20 studi di media difficoltà; ◦ T.E. Blatt, 24 studi; ◦ H. Klosè, 15 esercizi giornalieri; ◦ V. Gambaro, 21 capricci; ◦ A. Perier, 20 studi facili e progressivi; ◦ P. Jean Jean, 20 studi assai facili; ◦ C. Rose, 40 studi I e II volume; ◦ Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette; ◦ D. Nocentini, 50 studi. <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori(melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità – Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria); • Brevi improvvisazioni ed esercizi
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none">• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;	timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;
--	---	---

TEMPI	Classe 2[^]: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.4)</i>	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali individuali e di ascolto; Lettura esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.	IN DAD Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall’Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.; Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Verifica dello studio settimanale, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di	IN DAD Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l’audio lezione in diretta o in differita, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il

	<p>valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

MODULO N. 4 TITOLO	Repertorio clarinetistico 2	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri</p>

	<p>di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3</p>	<p>strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3</p>
--	--	--



TEMPI	Classe 2[^]: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.3)</i>	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali individuali e di ascolto; Lettura esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.	IN DAD Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall’Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.; Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Verifica dello studio settimanale, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di	IN DAD Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l’audio lezione in diretta o in differita, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il

	<p>valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – Clarinetto 1° Strumento

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e da 1 a 3 partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno		da 1 a 2

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE

CLASSI: 2° BIENNIO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

COMPETENZE DI CURRICOLO	Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</p> <p>Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</p> <p>Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</p> <p>Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</p>	
MODULO N. 1 TITOLO	Elementi della tecnica clarinettistica 3	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti.</p> <p>Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;</p> <p>Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti.</p> <p>Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;</p> <p>Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</p>

	<p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p> <p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p> <p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono in tutti i registri e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Saper eseguire studi ed esercizi in tutte le tonalità;</p> <p>Perfezionare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo</p> <p>Contenuti:</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> o F. Demnitz, Studi elementari; o V. Gambaro, 21 Capricci o V. Gambaro, 22 Studi progressivi o J.X. Lefevrè, Metodo per clarinetto vol. II e III o P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici vol. I o F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17 o F.T. Blatt, 24 Esercizi di meccanismo per clarinetto o H.E. Klosè, 15 Esercizi giornalieri o H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo o H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici o R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39 o R. Stark, Studi per clarinetto sugli 	<p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p> <p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p> <p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono in tutti i registri e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Saper eseguire studi ed esercizi in tutte le tonalità;</p> <p>Perfezionare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo</p> <p>Contenuti:</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> o F. Demnitz, Studi elementari; o V. Gambaro, 21 Capricci o V. Gambaro, 22 Studi progressivi o J.X. Lefevrè, Metodo per clarinetto vol. II e III o P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici vol. I o F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17 o F.T. Blatt, 24 Esercizi di meccanismo per clarinetto o H.E. Klosè, 15 Esercizi giornalieri o H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo o H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici o R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39 o C. Rose, 40 studi I e II volume;

	<p>arpeggi Op.39</p> <ul style="list-style-type: none"> o C. Rose, 40 studi I e II volume; o C. Rose, 32 studi o A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà o D. Nocentini, 50 Studi di meccanismo o R. Kell, 17 Studi di staccato o A. Perier, 20 studi facili e progressivi o Joppig/Trier, 100 studien <p>fur Klarinette</p> <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <p>Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità;</p> <p>Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Pratica dell'esecuzione a prima vista;</p>	<ul style="list-style-type: none"> o C. Rose, 32 studi o A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà o D. Nocentini, 50 Studi di meccanismo o R. Kell, 17 Studi di staccato o A. Perier, 20 studi facili e progressivi o Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <p>Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità;</p> <p>Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Pratica dell'esecuzione a prima vista;</p>
--	---	---

TEMPI	Classe 3[^]: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</i>	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali individuali e di ascolto; Lettura esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.	IN DAD Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall’Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.; Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Verifica dello studio settimanale, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di	IN DAD Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l’audio lezione in diretta o in differita, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il

	<p>valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

MODULO N. 2 TITOLO	Repertorio Clarinetistico 3	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; • Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. • Saper riconoscere e comprendere i vari aspetti (temi, accompagnamenti, variazioni, imitazioni, etc) della partitura studiata, in modo da riuscire ad individuare le interazioni tra essi e, in relazione a questo, concertare il brano nel modo più consapevole possibile. 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; • Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. • Saper riconoscere e comprendere i vari aspetti (temi, accompagnamenti, variazioni, imitazioni, etc) della partitura studiata, in modo da riuscire ad individuare le interazioni tra essi e, in relazione a questo, concertare il brano nel modo più consapevole possibile.

	<p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1.</p>	<p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1.</p>

TEMPI	Classe 3[^]: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.1)</i>	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali individuali e di ascolto; Lettura esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.	IN DAD Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall’Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.; Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Verifica dello studio settimanale, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di	IN DAD Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l’audio lezione in diretta o in differita, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il

	<p>valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

MODULO N. 3 TITOLO	Elementi della tecnica clarinettistica 4	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici intermedi precedentemente acquisiti.</p> <p>Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento.</p> <p>Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio, acuto e sovracuto.</p> <p>Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;</p> <p>Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</p> <p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p> <p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici intermedi precedentemente acquisiti.</p> <p>Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento.</p> <p>Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio, acuto e sovracuto.</p> <p>Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;</p> <p>Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</p> <p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p> <p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p>

	<p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono nei registri basso, medio e acuto e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Sviluppare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> o V. Gambaro, 21 Capricci o V. Gambaro, 22 Studi progressivi o J.X. Lefevrè, Metodo per clarinetto vol. III o P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici vol. I e vol. II o F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17 o F.T. Blatt, 24 Esercizi di meccanismo per clarinetto o H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo o H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici o H.E. Klosé, 15 Esercizi giornalieri o H.E. Klosé, 45 Esercizi sull'articolazione o R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39 o R. Stark, 10 Studi Op.40 o C. Rose, 40 studi I e II volume o C. Rose, 32 studi o A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà o D. Nocentini, 50 Studi di meccanismo o R. Kell, 17 Studi di staccato o I. Muller, 30 Studi in tutte le tonalità o A. Perier, 20 studi facili e progressivi o F. Berr, 6 studi o Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette 	<p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono nei registri basso, medio e acuto e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Sviluppare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> o V. Gambaro, 21 Capricci o V. Gambaro, 22 Studi progressivi o J.X. Lefevrè, Metodo per clarinetto vol. III o P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici vol. I e vol. II o F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17 o F.T. Blatt, 24 Esercizi di meccanismo per clarinetto o H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo o H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici o H.E. Klosé, 15 Esercizi giornalieri o H.E. Klosé, 45 Esercizi sull'articolazione o R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39 o R. Stark, 10 Studi Op.40 o C. Rose, 40 studi I e II volume o C. Rose, 32 studi o A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà o D. Nocentini, 50 Studi di meccanismo o R. Kell, 17 Studi di staccato o I. Muller, 30 Studi in tutte le tonalità o A. Perier, 20 studi facili e progressivi o F. Berr, 6 studi o Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette
--	---	---

	<p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <p>Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità;</p> <p>Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Introduzione alla conoscenza e allo studio delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</p> <p>Pratica dell'esecuzione a prima vista;</p>	<p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <p>Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità;</p> <p>Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Introduzione alla conoscenza e allo studio delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</p> <p>Pratica dell'esecuzione a prima vista;</p>
--	---	---

TEMPI	Classe 4[^]: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.4)</i>	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali individuali e di ascolto; Lettura esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.	IN DAD Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall’Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.; Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Verifica dello studio settimanale, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di	IN DAD Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l’audio lezione in diretta o in differita, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il

	<p>valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

MODULO N. 4 TITOLO	Repertorio Clarinettistico 4	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Saper riconoscere e comprendere i vari aspetti (temi, accompagnamenti, variazioni, imitazioni, etc) della partitura studiata, in modo da riuscire ad individuare le interazioni tra essi e, in relazione a questo, concertare il brano nel modo più consapevole possibile.</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Saper riconoscere e comprendere i vari aspetti (temi, accompagnamenti, variazioni, imitazioni, etc) della partitura studiata, in modo da riuscire ad individuare le interazioni tra essi e, in relazione a questo, concertare il brano nel modo più consapevole possibile.</p>

	<p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3.</p>	<p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3.</p>
--	---	---

TEMPI	Classe 4[^]: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.3)</i>	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali individuali e di ascolto; Lettura esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.	IN DAD Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall’Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.; Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Verifica dello studio settimanale, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di	IN DAD Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l’audio lezione in diretta o in differita, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il

	<p>valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – Clarinetto 1° Strumento

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e da 1 a 3 partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno		da 1 a 2
Grosseto, 05/11/2023			

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E