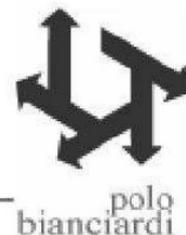




ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

1

Ambito di: Musica

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione
Flauto 1° strumento

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Cardia

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



L'AMBITO DISCIPLINARE DI MUSICA STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno forniti dal docente brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi.
5. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica meglio adatte alla situazione degli alunni.
6. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica (esecuzione ed interpretazione)
7. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni.
8. Secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -.
9. Si prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo.
10. Si evidenzia inoltre l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEL DOCENTE: Prof.ssa Jana Theresa Hildebrandt



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

AMBITO DISCIPLINARE: Musicale
ORDINE DI SCUOLA: Liceo
INDIRIZZO: Musicale
CLASSE: 1° Biennio
DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° stru

MODULO N. 1		
TITOLO	Approccio al flauto	
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p> <p>Leggere a prima vista brani facili.</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: L'alunno deve saper gestire l'approccio al proprio strumento, mediante una gestualità armoniosa, al fine di ottenere, con sicurezza, un'adeguata ed elegante postura. L'alunno deve inoltre affinare nella parte iniziale dello studio, le specifiche tecniche per un corretto assemblaggio delle tre parti che costituiscono lo strumento e delle competenze minime di manutenzione. Successivamente l'alunno affinerà un corretto</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: L'alunno deve saper gestire l'approccio al proprio strumento, mediante una gestualità armoniosa, al fine di ottenere, con sicurezza, un'adeguata ed elegante postura. L'alunno deve inoltre affinare nella parte iniziale dello studio, le specifiche tecniche per un corretto assemblaggio delle tre parti che costituiscono lo strumento e delle competenze minime di manutenzione. Successivamente l'alunno affinerà un corretto</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

4

	<p>posizionamento del flauto rispetto al proprio corpo.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I estratti</p> <p>M. Moyse – Le debutant flutiste</p> <p>Peter Wastall – Suonare il Flauto Traverso</p> <p>A.C. Petersen – Elementary Method Flute</p> <p>Graham Lyons – Set Two Flute Duets for Teacher and Pupil</p> <p>Scale maggiori e minori con una alterazione su due ottave</p>	<p>posizionamento del flauto rispetto al proprio corpo.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I estratti</p> <p>M. Moyse – Le debutant flutiste</p> <p>Peter Wastall – Suonare il Flauto Traverso</p> <p>A.C. Petersen – Elementary Method Flute</p> <p>Scale maggiori e minori con una alterazione su due ottave</p>
--	---	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 1° Settembre – gennaio
-------	-------------------------------

5

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

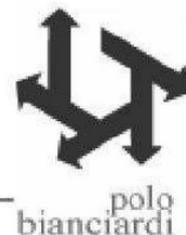


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

6

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

7

		<p>modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	

MODULO N. 2 TITOLO	Corretta lettura della notazione e trasposizione sullo strumento
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Ciisco Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

8

	Leggere a prima vista brani facili.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: L'alunno dovrà acquisire nel tempo una discreta lettura della notazione corrente, e saper correttamente trasporre ciò che legge sullo strumento.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I e II – <i>estratti</i></p> <p>Aldo Rossi – 18 composizioni facili e progressive</p> <p>M. Moyse – Le debutant flutiste – <i>estratti</i></p> <p>Gariboldi – 20 piccoli studi – <i>fino al numero 10</i></p> <p>Bela Bartok – 18 Duetti per due flauti <i>estratti</i></p> <p>Scale maggiori e minori fino a due alterazioni su due ottave</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: L'alunno dovrà acquisire nel tempo una discreta lettura della notazione corrente, e saper correttamente trasporre ciò che legge sullo strumento.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I e II – <i>estratti</i></p> <p>Aldo Rossi – 18 composizioni facili e progressive</p> <p>M. Moyse – Le debutant flutiste – <i>estratti</i></p> <p>Gariboldi – 20 piccoli studi – <i>fino al numero 10</i></p> <p>Scale maggiori e minori fino a due alterazioni su due ottave</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 1° Febbraio – giugno
-------	-----------------------------

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

10

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

11

		<p>modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	

MODULO N. 3	
TITOLO	Rilassamento, respirazione e coordinamento
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Ciisco Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

12

	Leggere a prima vista brani facili.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Le conoscenze da acquisire consistono nel conseguimento e nel mantenere nel tempo un sufficiente equilibrio psicofisico, a partire da un buon grado di rilassamento, dato che il suono è vibrazione, e che quindi un corpo rigido non può vibrare.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.II <i>estratti</i> G. Gariboldi – 58 esercizi per flauto – <i>alcuni esercizi</i> Gariboldi – 20 piccoli studi – <i>alcuni esercizi</i> Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni su due ottave Nino Rota – cinque pezzi facili Vivaldi – Il pastor fido – <i>prima e seconda sonata</i> F. Devienne – 18 duetti facili – <i>alcuni numeri</i></p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Le conoscenze da acquisire consistono nel conseguimento e nel mantenere nel tempo un sufficiente equilibrio psicofisico, a partire da un buon grado di rilassamento, dato che il suono è vibrazione, e che quindi un corpo rigido non può vibrare.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.II <i>estratti</i> G. Gariboldi – 58 esercizi per flauto – alcuni esercizi Gariboldi – 20 piccoli studi – alcuni esercizi Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni su due ottave Nino Rota – cinque pezzi facili Vivaldi – Il pastor fido – prima e seconda sonata Louis Moyse – Forty Little Pieces</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>James Rae – Easy Jazzy Duets</p> <p>Louis Moyse – Forty Little Pieces</p>	
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 2° Settembre – gennaio
--------------	-------------------------------

14

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

15

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

16

		<p>modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	

MODULO N. 4 TITOLO	Il suono, l'ascolto
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy

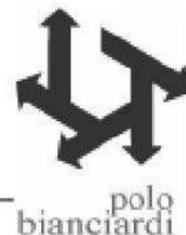


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

17

	Leggere a prima vista brani facili.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Premesso che lo studio della tecnica per la produzione di un bel suono è una delle competenze che tutti gli strumentisti studiano per tutta la vita, essendo un obiettivo che cambia nel tempo con le trasformazioni umane e musicali del musicista e della sua identità sonora, l'alunno dovrà acquisire le competenze necessarie alla autovalutazione del proprio suono, e saper attuare tutte le tecniche necessarie per ottenere un bel suono. Per bel suono, essendo lo stesso un qualcosa di personale ed intimo, si intendono non le caratteristiche legate alla peculiarità e personalità sonora di ogni alunno, essendo quelle intoccabili e insondabili, ma altresì il timbro, sempre ben centrato e ricco di armonici e l'omogeneità su tutta l'estensione.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye – Il flauto per i</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Premesso che lo studio della tecnica per la produzione di un bel suono è una delle competenze che tutti gli strumentisti studiano per tutta la vita, essendo un obiettivo che cambia nel tempo con le trasformazioni umane e musicali del musicista e della sua identità sonora, l'alunno dovrà acquisire le competenze necessarie alla autovalutazione del proprio suono, e saper attuare tutte le tecniche necessarie per ottenere un bel suono. Per bel suono, essendo lo stesso un qualcosa di personale ed intimo, si intendono non le caratteristiche legate alla peculiarità e personalità sonora di ogni alunno, essendo quelle intoccabili e insondabili, ma altresì il timbro, sempre ben centrato e ricco di armonici e l'omogeneità su tutta l'estensione.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye – Il flauto per i</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

18

<p>principianti Vol.II <i>estratti</i></p> <p>G. Gariboldi – 58 esercizi per flauto – <i>estratti</i></p> <p>G. Gariboldi – Venti piccoli studi per flauto <i>estratti</i></p> <p>Drouet – 25 studi <i>alcuni studi scelti</i></p> <p>Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni su due ottave</p> <p>Vivaldi – Il pastor fido <i>estratti</i></p> <p>Nino Rota – 5 pezzi facili</p> <p>F. Devienne – 18 duetti facili <i>estratti</i></p> <p>R. Guiot – 4 pezzi facili <i>estratti</i></p> <p>Debussy – Le petite negre <i>lettura</i></p>	<p>principianti Vol.II <i>estratti</i></p> <p>G. Gariboldi – 58 esercizi per flauto – <i>estratti</i></p> <p>G. Gariboldi – Venti piccoli studi per flauto <i>estratti</i></p> <p>Drouet – 25 studi <i>alcuni studi scelti</i></p> <p>Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni su due ottave</p> <p>Vivaldi – Il pastor fido <i>estratti</i></p> <p>Nino Rota – 5 pezzi facili</p> <p>R. Guiot – 4 pezzi facili <i>estratti</i></p> <p>Debussy – Le petite negre <i>lettura</i></p>
---	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

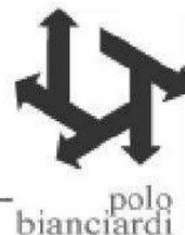


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 2° Febbraio – giugno
-------	-----------------------------

19

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

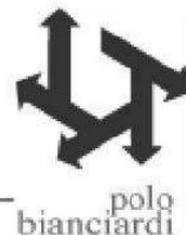


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

20

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

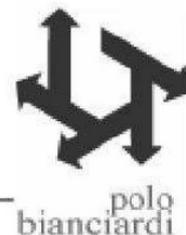


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

21

		<p>modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

AMBITO DISCIPLINARE: Musicale
ORDINE DI SCUOLA: Liceo
INDIRIZZO: Musicale
CLASSE: 2° Biennio
DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° stru

MODULO N. 1	
TITOLO	Studi giornalieri – Il suono, l’articolazione, l’intonazione, dinamiche.
COMPETENZA	<p>Competenza in materia di cittadinanza – si osservano inoltre</p> <p>Competenze di indirizzo: agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa, oltre che all’Italia e secondo i diritti e i doveri di essere cittadino</p> <p>Competenza di Educazione Civica: perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p>Competenza di curricolo Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p>
Descrizione di cosa l’alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Comprendere i valori comuni dell’Europa, espressi nell’art. 2 del trattato dell’Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea;</p> <p>Comprendere la conoscenza delle vicende contemporanee e l’interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale;</p> <p>Conoscere gli obiettivi, i valori dei movimenti sociali e politici e i sistemi sostenibili, in particolare i cambiamenti climatici e demografici e a livello globale e le relative cause;</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

23

	<p>Maturare la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretare criticamente, di interagire con essi e di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche;</p> <p>Promuovere una cultura di pace e di non violenza e la disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale;</p> <p>Essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.</p> <p>Competenza di curricolo</p> <p>Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;</p> <p>Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;</p> <p>Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</p> <p>Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.</p>	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Conoscenza e consolidamento degli studi di tecnica, scale maggiori e minori in tutti i toni su tre ottave e conseguenti arpeggi. Conoscenza di altri tipi di scale, pentatoniche, esatonali, ottonfoniche, e divisione simmetrica dell'ottava in due, tre, quattro, sei parti. Scale cromatiche,</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Conoscenza e consolidamento degli studi di tecnica, scale maggiori e minori in tutti i toni su tre ottave e conseguenti arpeggi. Conoscenza di altri tipi di scale, pentatoniche, esatonali, ottonfoniche, e divisione simmetrica dell'ottava in due, tre, quattro, sei parti. Scale cromatiche,</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy

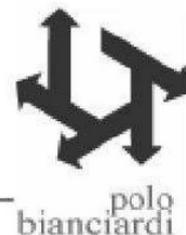


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

24

	<p>arpeggi e intervalli con varie articolazioni.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye: Volumi I II III IV V VI <i>estratti</i></p> <p>Taffanel – Gaubert: esercizi giornalieri <i>estratti</i></p> <p>Drouet – 25 studi <i>estratti</i></p> <p>Scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni su due ottave</p> <p>Luigi Hugues – 20 studi Op. 51 (primo grado) <i>estratti</i></p> <p>Galli – 30 esercizi Op.100 <i>estratti</i></p> <p>Luigi Hugues – duetti Op.51 <i>estratti</i></p> <p>Devienne – 6 duetti facili Op.18 <i>alcuni numeri</i></p> <p>Trevor Wye – Latin american <i>qualche brano</i></p> <p>Opera di Rossini - Journal pour la flute N°22 <i>estratti</i></p> <p>Debussy – Syrinx <i>lettura</i></p>	<p>arpeggi e intervalli con varie articolazioni.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye: Volumi I II III IV V VI <i>estratti</i></p> <p>Taffanel – Gaubert: esercizi giornalieri <i>estratti</i></p> <p>Drouet – 25 studi <i>estratti</i></p> <p>Scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni su due ottave</p> <p>Luigi Hugues – 20 studi Op. 51 (primo grado) <i>estratti</i></p> <p>Galli – 30 esercizi Op.100 <i>estratti</i></p> <p>Trevor Wye – Latin american <i>qualche brano</i></p> <p>Opera di Rossini - Journal pour la flute N°22 <i>estratti</i></p> <p>Debussy – Syrinx <i>lettura</i></p>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	D. Schostakowitsch – 4 Waltzes for flute, clarinet and piano	
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

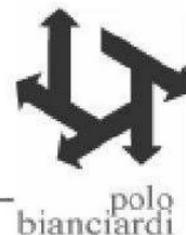


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 3° Settembre – giugno
--------------	------------------------------

26

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

27

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

28

		<p>modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	

MODULO N. 2	Il repertorio barocco e classico
TITOLO	
COMPETENZA	<p>Competenza in materia di cittadinanza – si osservano inoltre</p> <p>Competenze di indirizzo: agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri di essere cittadino</p> <p>Competenza di Educazione Civica: perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

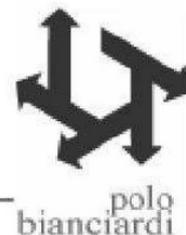


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

29

	<p>sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p>Competenza di curricolo Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Comprendere i valori comuni dell'Europa, espressi nell'art. 2 del trattato dell'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;</p> <p>Comprendere la conoscenza delle vicende contemporanee e l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale;</p> <p>Conoscere gli obiettivi, i valori dei movimenti sociali e politici e i sistemi sostenibili, in particolare i cambiamenti climatici e demografici e a livello globale e le relative cause;</p> <p>Maturare la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretare criticamente, di interagire con essi e di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche;</p> <p>Promuovere una cultura di pace e di non violenza e la disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale;</p> <p>Essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.</p> <p>Competenza di curricolo</p> <p>Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

30

	<p>Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;</p> <p>Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</p> <p>Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: L'alunno deve saper eseguire alcuni brani facili del repertorio barocco, relativamente agli autori più importanti del periodo, con particolare attenzione alle problematiche stilistiche, fraseggio ed articolazione. Dovrà inoltre saper adattare le tecniche di studio apprese alle nuove difficoltà proposte dal repertorio barocco e ad ogni trasformazione stilistica.</p> <p>Contenuti: Benedetto Marcello – sonate per flauto e basso continuo G.F. Haendel - sonate per flauto G.F. Haendel - Triosonate Mozart – 6 sonate per flauto e pianoforte Bach – Partita in LA minore per flauto solo <i>estratti</i></p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: L'alunno deve saper eseguire alcuni brani facili del repertorio barocco, relativamente agli autori più importanti del periodo, con particolare attenzione alle problematiche stilistiche, fraseggio ed articolazione. Dovrà inoltre saper adattare le tecniche di studio apprese alle nuove difficoltà proposte dal repertorio barocco e ad ogni trasformazione stilistica.</p> <p>Contenuti: Benedetto Marcello – sonate per flauto e basso continuo G.F. Haendel sonate per flauto Mozart – 6 sonate per flauto e pianoforte Bach – Partita in LA minore per flauto solo <i>estratti</i> Telemann – methodische Sonaten</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

31

<p>Telemann – methodische Sonaten</p> <p>Bach – sonate per flauto e pianoforte alcuni movimenti</p> <p>Mozart – duetti <i>estratti</i></p> <p>Haydn – Triosonate</p> <p>Beethoven – Serenade <i>estratti</i></p> <p>Altri studi: Luigi Hugues – 20 studi Op. 51 (secondo grado) <i>estratti</i></p> <p>Scale maggiori e minori su tutte le alterazioni su due ottave</p>	<p>Bach – sonate per flauto e pianoforte alcuni movimenti</p> <p>Beethoven – Serenade <i>estratti</i></p> <p>Altri studi: Luigi Hugues – 20 studi Op. 51 (secondo grado) <i>estratti</i></p> <p>Scale maggiori e minori su tutte le alterazioni su due ottave</p>
--	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 4° Settembre – giugno
-------	------------------------------

32

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

33

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

34

		<p>modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

AMBITO DISCIPLINARE: Musicale
ORDINE DI SCUOLA: Liceo
INDIRIZZO: Musicale
CLASSE: 5°
DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° stru

MODULO N. 1	Repertorio del flauto	
TITOLO	COMPETENZA	
COMPETENZA	Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;</p> <p>Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;</p> <p>Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</p> <p>Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze e contenuti Studi tratti dai seguenti metodi: Luigi Hugues: 40 nuovi studi op. 75, ed. Ricordi Luigi Hugues: 40 esercizi op. 101. Joachim Andersen: 27 piccoli capricci op. 37 Ernesto Köhler: 12 studi di media difficoltà op.33 Ernesto Köhler: 8 studi di difficili op.33 Joachim Andersen: 24 studi op. 30</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze e contenuti Studi tratti dai seguenti metodi: Luigi Hugues: 40 nuovi studi op. 75, ed. Ricordi Luigi Hugues: 40 esercizi op. 101. Joachim Andersen: 27 piccoli capricci op. 37 Ernesto Köhler: 12 studi di media difficoltà op.33 Ernesto Köhler: 8 studi di difficili op.33 Joachim Andersen: 24 studi op. 30</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

36

	<p>Anton Bernard Fürstenau: 26 esercizi op. 107 Giulio Briccialdi: 24 studi</p> <p>Degli studi citati solo 1/2 studi per libro, o parte di essi.</p> <p>Studio di uno o più brani tratti dal repertorio, scelto tra i seguenti o tra altri di analoga difficoltà:</p> <p>Hugues – La scuola del flauto – duetti op. 51 III grado</p> <p>Vivaldi - Concerti op. 10</p> <p>Boccherini - Concerto in Re</p> <p>Stamitz - Concerto in Sol</p> <p>Hindemith - Sonata</p> <p>Benjamin Godard – Idylle</p> <p>Jules Mouquet – Cinq pieces breves</p> <p>Saverio Mercadante – Sei duetti concertanti</p> <p>Frederic Chopin – Variation – su un tema di Rossini</p> <p>Georges Enesco – Cantabile e presto</p> <p>Carl Reinecke – Ballade</p> <p>Francois Borne – Fantasia brillante sur Carmen</p>	<p>Anton Bernard Fürstenau: 26 esercizi op. 107 Giulio Briccialdi: 24 studi</p> <p>Degli studi citati solo 1/2 studi per libro, o parte di essi.</p> <p>Studio di uno o più brani tratti dal repertorio, scelto tra i seguenti o tra altri di analoga difficoltà:</p> <p>Vivaldi - Concerti op. 10</p> <p>Boccherini - Concerto in Re</p> <p>Stamitz - Concerto in Sol</p> <p>Hindemith - Sonata</p> <p>Benjamin Godard – Idylle</p> <p>Jules Mouquet – Cinq pieces breves</p> <p>Frederic Chopin – Variation – su un tema di Rossini</p> <p>Georges Enesco – Cantabile e presto</p> <p>Carl Reinecke – Ballade</p> <p>Francois Borne – Fantasia brillante sur Carmen</p> <p>Dei brani citati solo 1/2 movimenti per opera, o parte di essi.</p> <p>Altri brani di adeguata difficoltà.</p>
--	---	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

37

	<p>Dei brani citati solo 1/2 movimenti per opera, o parte di essi.</p> <p>Altri brani di adeguata difficoltà.</p>	
--	---	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

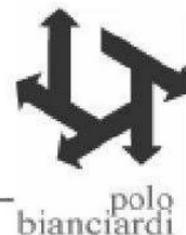


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 5° Settembre – giugno
-------	------------------------------

38

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

39

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

40

		<p>modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	

Grosseto, 17/11/2023

Prof.ssa Jana Theresa Hildebrandt



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: Musicale

ORDINE DI SCUOLA: Liceo

INDIRIZZO: Musicale

CLASSE: 2° Biennio

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° stru percorso professionalizzante

MODULO N. 1	
TITOLO	Studi giornalieri – Il suono, l’articolazione, l’intonazione, dinamiche.
COMPETENZA	<p>Competenza in materia di cittadinanza – si osservano inoltre</p> <p>Competenze di indirizzo: agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa, oltre che all’Italia e secondo i diritti e i doveri di essere cittadino</p> <p>Competenza di Educazione Civica: perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p>Competenza di curricolo Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p>
Descrizione di cosa l’alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Comprendere i valori comuni dell’Europa, espressi nell’art. 2 del trattato dell’Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea;</p> <p>Comprendere la conoscenza delle vicende contemporanee e l’interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale;</p>

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

42

Conoscere gli obiettivi, i valori dei movimenti sociali e politici e i sistemi sostenibili, in particolare i cambiamenti climatici e demografici e a livello globale e le relative cause;

Maturare la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretare criticamente, di interagire con essi e di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche;

Promuovere una cultura di pace e di non violenza e la disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale;

Essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.

Competenza di curricolo

Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;

Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;

Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;

Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

43

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze: Conoscenza e consolidamento degli studi di tecnica, scale maggiori e minori in tutti i toni su tre ottave e conseguenti arpeggi. Conoscenza di altri tipi di scale, pentatoniche, esatonali, ottoniche, e divisione simmetrica dell'ottava in due, tre, quattro, sei parti. Scale cromatiche, arpeggi e intervalli con varie articolazioni.</p> <p>Contenuti:</p> <p><i>Metodi e studi</i> Wye: Il suono; la tecnica; articolazione Moyse: De la sonorité Köhler: 25 studi romantici op. 66, Studi op. 33 Andersen: studi op.30 Galli: 30 esercizi op.100 e/o altri di pari difficoltà</p> <p><i>Brani repertorio</i> Händel: Sonate Benedetto Marcello: Sonate Vivaldi: Concerti op. X Mozart: Sonatine KV 10-15 Telemann: Sonate Deviene: Sonate</p>	<p>Conoscenze: Conoscenza e consolidamento degli studi di tecnica, scale maggiori e minori in tutti i toni su tre ottave e conseguenti arpeggi. Conoscenza di altri tipi di scale, pentatoniche, esatonali, ottoniche, e divisione simmetrica dell'ottava in due, tre, quattro, sei parti. Scale cromatiche, arpeggi e intervalli con varie articolazioni.</p> <p>Contenuti:</p> <p><i>Metodi e studi</i> Wye: Il suono; la tecnica; articolazione Köhler: 25 studi romantici op. 66, Studi op. 33 Andersen: studi op.30 Galli: 30 esercizi op.100 e/o altri di pari difficoltà</p> <p><i>Brani repertorio</i> Händel: Sonate Benedetto Marcello: Sonate Vivaldi: Concerti op. X Telemann: Sonate Benjamin Godard: Idylle Debussy: Syrinx</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Benjamin Godard: Idylle Debussy: Syrinx</p>	
--	--	--

44

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 3° Settembre – giugno
-------	------------------------------

45

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

46

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

47

		<p>modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	

MODULO N. 2	Il repertorio barocco e classico
TITOLO	
COMPETENZA	<p>Competenza in materia di cittadinanza – si osservano inoltre</p> <p>Competenze di indirizzo: agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri di essere cittadino</p> <p>Competenza di Educazione Civica: perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

48

	<p>sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p>Competenza di curricolo Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Comprendere i valori comuni dell'Europa, espressi nell'art. 2 del trattato dell'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;</p> <p>Comprendere la conoscenza delle vicende contemporanee e l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale;</p> <p>Conoscere gli obiettivi, i valori dei movimenti sociali e politici e i sistemi sostenibili, in particolare i cambiamenti climatici e demografici e a livello globale e le relative cause;</p> <p>Maturare la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretare criticamente, di interagire con essi e di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche;</p> <p>Promuovere una cultura di pace e di non violenza e la disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale;</p> <p>Essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.</p> <p>Competenza di curricolo</p> <p>Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

49

	<p>Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;</p> <p>Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</p> <p>Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: L'alunno deve saper eseguire alcuni brani facili del repertorio barocco, relativamente agli autori più importanti del periodo, con particolare attenzione alle problematiche stilistiche, fraseggio ed articolazione. Dovrà inoltre saper adattare le tecniche di studio apprese alle nuove difficoltà proposte dal repertorio barocco e ad ogni trasformazione stilistica.</p> <p>Contenuti:</p> <p><i>Metodi e studi</i> Graf: The singing flute Genzmer: Contemporary etudes Taffanel-Gaubert: Grands exercices journaliers de mécanisme Hugues: 40 studi op.101 Köhler: Studi op.75 Vol. II/III Andersen: studi op.33</p> <p><i>Brani repertorio</i></p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: L'alunno deve saper eseguire alcuni brani facili del repertorio barocco, relativamente agli autori più importanti del periodo, con particolare attenzione alle problematiche stilistiche, fraseggio ed articolazione. Dovrà inoltre saper adattare le tecniche di studio apprese alle nuove difficoltà proposte dal repertorio barocco e ad ogni trasformazione stilistica.</p> <p>Contenuti:</p> <p><i>Metodi e studi</i> Genzmer: Contemporary etudes Taffanel-Gaubert: Grands exercices journaliers de mécanisme Köhler: Studi op.75 Vol. II/III Andersen: studi op.33</p> <p><i>Brani repertorio</i> Ph. E. Bach: Sonate, Partita in LA minore per flauto solo J. S. Bach: Sonate</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

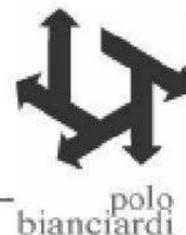


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

50

	<p>Ph. E. Bach: Sonate, Partita in LA minore per flauto solo J. S. Bach: Sonate Telemann: 12 Fantasien per fl. solo Pergolesi: Concerto in sol maggiore Mozart: Grandi Duetti Boccherini: Concerto in Re Beethoven: Serenade J.Quantz: Concerto in Sol Maggiore Mozart: Andante in C Scale maggiori e minori su tutte le alterazioni su due ottave</p>	<p>Telemann: 12 Fantasien per fl. solo Pergolesi: Concerto in sol maggiore Boccherini: Concerto in Re J.Quantz: Concerto in Sol Maggiore Mozart: Andante in C Scale maggiori e minori su tutte le alterazioni su due ottave</p>
--	--	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

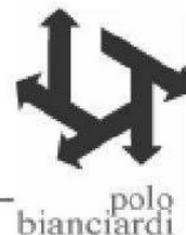


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 4° Settembre – giugno
-------	------------------------------

51

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

52

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

53

		<p>modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

AMBITO DISCIPLINARE: Musicale
ORDINE DI SCUOLA: Liceo
INDIRIZZO: Musicale
CLASSE: 5°
DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° stru percorso professionalizzante

MODULO N. 1		
TITOLO	Repertorio del flauto	
COMPETENZA	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;</p> <p>Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;</p> <p>Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</p> <p>Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze e contenuti Studi tratti dai seguenti metodi: Luigi Hugues: 40 nuovi studi op. 75, ed. Ricordi Luigi Hugues: 40 esercizi op. 101. Hugues – La scuola del flauto – duetti op. 51 III grado Joachim Andersen: 27 piccoli capricci op. 37 Ernesto Köhler: 12 studi di media difficoltà op.33 Ernesto Köhler: 8 studi di difficili op.33</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze e contenuti Studi tratti dai seguenti metodi: Luigi Hugues: 40 nuovi studi op. 75, ed. Ricordi Luigi Hugues: 40 esercizi op. 101. Joachim Andersen: 27 piccoli capricci op. 37 Ernesto Köhler: 12 studi di media difficoltà op.33 Ernesto Köhler: 8 studi di difficili op.33 Joachim Andersen: 24 studi op. 30</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

55

	<p>Joachim Andersen: 24 studi op. 30 Anton Bernard Fürstenau: 26 esercizi op. 107 Giulio Briccialdi: 24 studi</p> <p>Degli studi citati solo 1/2 studi per libro, o parte di essi.</p> <p>Studio di uno o più brani tratti dal repertorio, scelto tra i seguenti o tra altri di analoga difficoltà:</p> <p>Stamitz: Concerto in Sol Mozart: Concerto in Sol, Concerto in Re Reinecke: Ballade Hüe: Fantaisie Jules Mouquet: Cinq pieces breves</p> <p>Saverio Mercadante: Sei duetti concertanti</p> <p>Frederic Chopin: Variations su un tema di Rossini</p> <p>Georges Enesco: Cantabile e presto</p> <p>Fauré: Fantasia</p> <p>Mercadante: Concerto in minore</p> <p>Devienne: Concerto in minore</p> <p>Piazzolla: Histoire du Tango</p> <p>Doppler: fantasia ungherese</p> <p>Francois Borne: Fantasie brillante sur Carmen</p>	<p>Anton Bernard Fürstenau: 26 esercizi op. 107 Giulio Briccialdi: 24 studi</p> <p>Degli studi citati solo 1/2 studi per libro, o parte di essi.</p> <p>Studio di uno o più brani tratti dal repertorio, scelto tra i seguenti o tra altri di analoga difficoltà:</p> <p>Stamitz: Concerto in Sol Mozart: Concerto in Sol, Concerto in Re Reinecke: Ballade Hüe: Fantaisie Jules Mouquet: Cinq pieces breves Frederic Chopin: Variations su un tema di Rossini</p> <p>Georges Enesco: Cantabile e presto</p> <p>Fauré: Fantasia</p> <p>Mercadante: Concerto in minore</p> <p>Devienne: Concerto in minore</p> <p>Piazzolla: Histoire du Tango</p> <p>Francois Borne: Fantasie brillante sur Carmen</p> <p>e/o brani di pari difficoltà</p>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	e/o brani di pari difficoltà	
--	------------------------------	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 5° Settembre – giugno
-------	------------------------------

57

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

58

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

59

		<p>modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

60

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE 2 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva, Capacità interpretativa Tecniche improvvisative, Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

Grosseto, 17/11/2023

Prof.ssa Jana Theresa Hildebrandt



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530