



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito Musicale

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione – Percussioni
2° strumento Primo Biennio

a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

Il Docente di Esecuzione ed Interpretazione – Percussioni 2° strumento stabilisce che:

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere ed una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda della necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni programmati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
4. per gli alunni con DSA verranno adottare misure compensative e dispensative previste dalla normativa quali: fornire brani musicali in anticipo affinché la lettura degli stessi possa essere effettuata in un tempo maggiore e stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica (esecuzione ed interpretazione);
5. la valutazione degli allievi terrà conto in maniera significativa anche della partecipazione attiva alle lezioni;
6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante un unico voto – prova pratica;
7. si prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, compreso strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
8. si evidenzia l'importanza di utilizzare aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, un armadietto nel quale conservare materiale didattico e di studio

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. Jamil Zidan
Prof. Emanuele Pisanò

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: Musicale**ORDINE DI SCUOLA: Liceo****INDIRIZZO: Musicale****CLASSE: 1° Biennio**

MODULO N. 1		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo-tecnica di base, colpi singoli, doppi e paradiddle.</p> <p>Solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti e irregolari.</p> <p>Tastiere: impostazione sullo strumento con 2 bacchette -tutte le scale maggiori e minori su due ottave, melodie e studi.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo-tecnica di base, colpi singoli, doppi e paradiddle.</p> <p>Solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti e irregolari.</p> <p>Batteria: tecnica e ritmi di base</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldenberg, Dante Agostini vol. 1 e 2</p>

	<p>Timpani: intonazione di due timpani: dominante-tonica, passaggi con note fisse.</p> <p>Vari: Tecnica di base Piatti a due e Grancassa.</p> <p>Batteria: tecnica e ritmiche base.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldenberg, Dante Agostini vol. 1 e 2, Peters</p> <p>Tastiere: Morris Goldenberg, Peters.</p> <p>Timpani: S.Goodman</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante.</p>	<p>Tastiere: Morris Goldenberg-repertorio</p> <p>Timpani: S.Goodman</p> <p>Varie: Repertorio Carroll o Probespiel</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante.</p>
TEMPI	Settembre - Gennaio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>	<p>IN DAD</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

MODULO N. 2		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: tecnica di base, introduzione colpi dinamici, rudiments.</p> <p>Solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici, composti e irregolari.</p> <p>Tastiere: impostazione dello strumento con 2 bacchette, rulli misurati, tutte le scale maggiori e minori su due ottave, arpeggi, melodie e pattern melodici</p> <p>Timpani: esercizi ritmici e di intonazione su due timpani, qualità del suono</p> <p>Vari: tecnica di base dei piatti a due colpi in tutte le dinamiche.</p> <p>Batteria: Coordinazione e indipendenza degli arti.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: tecnica di base, introduzione colpi dinamici, rudiments.</p> <p>Solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici, composti e irregolari.</p> <p>Batteria: letture semplici su ritmi</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo – Morris Goldenberg – Stone (stick control, accents e rudiments) Dante Agostini</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>

	<p>Contenuti Tamburo – Morris Goldenberg – Stone (stick control), Dante Agostini vol. 1 e 2, Mallet Control, Peters.</p> <p>Batteria: 4 Way Coordination</p> <p>Vari: Piatti a 2 e grancassa</p>	Batteria: 4 way coordination
TEMPI	Febbraio - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l’ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l’ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>	<p>IN DAD</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d’insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	
MODULO N. 3		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l’alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all’esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: tecnica di base, introduzione colpi dinamici, rudiments e rullo pressato.</p> <p>Solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici, composti e irregolari. Acciacature, Accent.</p> <p>Solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici, composti e irregolari.</p> <p>Tastiere: impostazione sullo strumento con 2 bacchette, scale maggiori e minori su tastiera, arpeggi, melodie, studi e per il vibrafono uso del pedale.</p> <p>Timpani: rullo, esercizi di intonazione su più timpani, studi con cambi di note.</p> <p>Varie: tecnica di base</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo – Morris Goldenberg – Stone (stick control) Dante Agostini 1,2,3,4</p> <p>Timpani: S. Goodman – Vic Firth, alcuni studi con cambi di note.</p> <p>Batteria: batteria multistilistica</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: tecnica di base, introduzione colpi dinamici, rudiments e rullo pressato.</p> <p>Solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici, composti e irregolari. Acciacature, Accent.</p> <p>Solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici, composti e irregolari.</p> <p>Solfeggi ritmati e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composto</p> <p>Varie: tecnica di base</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo – Morris Goldenberg – Stone (stick control) Dante Agostini.</p>

TEMPI	Settembre - Giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale Learning by doing Cooperative learning Flipped classroom	IN DAD Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale Learning by doing
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA verifiche pratiche settimanali o mensili con voto verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione	IN DAD verifiche pratiche settimanali o mensili con voto verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI 2° STRUMENTO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
CAPACITÀ MUSICALI	Lettura strumentale dei brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio e capacità di autovalutazione Tecniche di improvvisazione Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITÀ TECNICO-STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva e capacità interpretativa	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni Regolarità e rispetto delle scadenze nello svolgere i compiti assegnati Contesto in cui	da 1 a 2	da 1 a 3

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito Musicale

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione – Percussioni
2° strumento Secondo Biennio

a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

I Docenti di Esecuzione ed Interpretazione – Percussioni 2° strumento stabiliscono che:

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere ed una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda della necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni programmati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
4. per gli alunni con DSA verranno adottare misure compensative e dispensative previste dalla normativa quali: fornire brani musicali in anticipo affinché la lettura degli stessi possa essere effettuata in un tempo maggiore e stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica (esecuzione ed interpretazione);
5. la valutazione degli allievi terrà conto in maniera significativa anche della partecipazione attiva alle lezioni;
6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante un unico voto – prova pratica;
7. si prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, compreso strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
8. si evidenzia l'importanza di utilizzare aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, un armadietto nel quale conservare materiale didattico e di studio

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. Jamil Zidan
Prof. Emanuele Pisanò

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: Musicale

ORDINE DI SCUOLA: Liceo

INDIRIZZO: Musicale

CLASSE: 2° Biennio

MODULO N. 1		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli, pressati (rullo), scioltezza dei polsi e uguaglianza dei colpi e sviluppo dei rudimenti. Flams, Diddles, Rullo a 5 e a 7.</p> <p>Xilofono: impostazione dello strumento con 2 bacchette, disinvoltura negli spostamenti dai tasti bassi a quelli alti della tastiera, rulli misurati in una sola nota.</p> <p>Timpani: intonazione di due o più timpani, passaggi con incroci e cambi di intonazione-rullo</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra e sinistra) pressati (rullo), scioltezza dei polsi e uguaglianza dei colpi con metronomo</p> <p>Batteria: esercizi di indipendenza</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini Vol. 1</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>

	<p>Batteria: esercizi di indipendenza e ritmi multistilistici.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldenberg, Dante Agostini Vol. 1,2 3 e 4, Peters.</p> <p>Xilofono: Morris Goldenberg scale maggiori e i primi studi facili</p> <p>Vibrafono: Dampening and pedaling D. Friedman</p> <p>Timpani: S. Goodman</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>	
TEMPI	Settembre - Gennaio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Cooperative learning</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)</p> <p>Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)</p> <p>Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

MODULO N. 2		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli alternati pressati da pianissimo a fortissimo e colpi doppi gruppi irregolari, tempi irregolari, cambi dinamici, note di abbellimento acciaccature singole e doppie, rulli in tutte le dinamiche.</p> <p>Xilofono: impostazione dello strumento con 2 bacchette, Dimestichezza negli spostamenti della tastiera mentre si eseguono le scale, rulli misurati su più note.</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani, passaggi con note fisse, rullo, pause stoppate, qualità del suono</p> <p>Varie: tecnica sui vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2, tamburello basco, triangolo, nacchere, grancassa.</p> <p>Batteria: multistilistica</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra-sinistra) pressati da pianissimo a fortissimo e colpi doppi (destra-destra, sinistra-sinistra), terzine con metronomo</p> <p>Varie: tecnica sui vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2, tamburello basco, triangolo, nacchere.</p> <p>Batteria: multistilistica</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo – Morris Goldenberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>

	<p>Contenuti Tamburo – Morris Goldenberg, J. Delecluse, Dante Agostini solfeggio ritmico, 1 e 2, C. Wilcoxon”All American Drummer”, Fraytag “rudimental cookbook” Xilofono: Peters studi intermedi, Morris Goldenberg scale maggiori armonizzate per terze, rulli su bicordi, studi facili, Timpani: S. Goodman, studi Vic Firth.</p>	
TEMPI	Febbraio - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l’ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l’ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)</p> <p>Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)</p> <p>Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	
MODULO N. 3		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all’esecuzione	

	Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: velocizzare i colpi singoli, press roll da pianissimo a fortissimo, i colpi doppi, rudimenti con accenti, acciaccature singole e doppie in tutte le dinamiche</p> <p>Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette -rulli misurati su più note, scale maggiori armonizzate per 3e e 6e, scale minori e arpeggi su tutta la tastiera</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani, studi di media difficoltà con cambio di intonazione, rullo, pause stoppate, qualità del suono.</p> <p>Varie: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2, tamburello basco, triangolo, nacchere</p> <p>Batteria: Batteria multistilistica coordinazione e indipendenza degli arti.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldenberg, C. Wilcoxon "All American Drummer", Fraytag "rudimental cookbook", Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2. Peters Intermediate,</p> <p>Xilofono: Morris Goldenberg "modern school for vib, xylophone and marimba", "Mallet control" Stone, Peters.</p> <p>Timpani: S. Goodman, Beethoven sinfonia 5.</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: velocizzare i colpi singoli (destra-sinistra), press roll da pianissimo a fortissimo, i colpi doppi (destra-destra, sinistra-sinistra), rudimenti vari (paradiddle, flam) con accenti eseguiti con metronomo</p> <p>Varie: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2, tamburello basco, triangolo, nacchere</p> <p>Batteria: ostinati semplici</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2.</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>

TEMPI	Settembre - Febbraio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale Learning by doing Coopertive learning Flipped classroom	IN DAD Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale Learning by doing
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto) Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)	IN DAD Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto) Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

MODULO N. 4	
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: rudimenti vari (paradiddle, flam) con metronomo</p> <p>Xilofono: studi con 2 bacchette bacchette, rulli misurati su più note, scale maggiori e arpeggi su tutta la tastiera.</p> <p>Timpani: intonazione di due e più timpani, studi di media difficoltà con due o più timpani a note fisse e cambio di intonazione, rullo, smorzamento, qualità del suono.</p> <p>Varie: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2, tamburello basco, triangolo</p> <p>Batteria: letture sincopate</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldenberg, Peters studi avanzati, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2 C. Wilcoxon”All American Drummer”, Fraytag “rudimental cookbook”</p> <p>Xilofono: Morris Goldenberg, studi di media difficoltà, Peters studi intermedi.</p> <p>Varie: passi orchestrali di piatti a 2, tamburello basco, triangolo, grancassa.</p> <p>Timpani: Goodman, Lepack, Whaley, Beethoven, sinfonia 5, 7 e 9.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: Tutti i rudimenti con ogni dinamica, studi per tamburo intermedio-avanzato.</p> <p>Batteria: Ritmi semplici, composti, irregolari indipendenza degli arti e coordinazione.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Peters, Pratt, Goldenberg e Cirone. Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2</p> <p>Batteria: ritmi sincopati, G. Chaffee Time functioning patterns.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Febbraio - Giugno</p>	

METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale Learning by doing Coopertive learning Flipped classroom	IN DAD Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale Learning by doing
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto) Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)	IN DAD Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto) Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI 2° STRUMENTO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
CAPACITÀ MUSICALI	Lettura strumentale dei brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITÀ TECNICO-STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva e capacità interpretativa Tecniche di improvvisazione Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni Regolarità e rispetto delle scadenze nello svolgere i compiti	da 1 a 2	da 1 a 3

Grosseto, 15/11/2022

I docenti
Prof. Jamil Zidan
Prof. Emanuele Pisanò