



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



2

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Disciplina: Esecuzione e interpretazione -
PIANOFORTE 1° strumento
Primo biennio

a cura del responsabile di ambito

Prof. Cardia Giovanni Lorenzo

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Ciisco Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



2

L'AMBITO DISCIPLINARE DI PIANOFORTE STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni; per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali: fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo; nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova di esecuzione
5. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni.
6. Secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, negli scrutini intermedi la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un unico voto (prova pratica); resta comunque inteso, quale principio ineludibile, che il voto debba essere espressione di sintesi valutativa.
7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo.
8. I percorsi creati dai docenti sulla base della programmazione generale di ambito sono personalizzati e individualizzati, in relazione alle caratteristiche dei singoli studenti.

FIRMA DEI DOCENTI:

Bianchi Maria Grazia, Brunori Andrea, Cardia Giovanni Lorenzo, Jimenez Monica, Mazzi Gloria, Varone Patrizia, Viceconte Dino.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Ciisco Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE 1
ORDINE DI SCUOLA: LICEO
INDIRIZZO: MUSICALE
CLASSE: PRIMO BIENNIO

MODULO UNICO TITOLO	Tecnica ed esecuzione pianistica
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi affrontati
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione; - acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici; - leggere a prima vista brani facili; - eseguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche;

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>SIA IN PRESENZA CHE IN CASO DI DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - postura e impostazione tecnica; - tecniche di lettura; - teoria musicale <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - scale per moto retto e moto contrario; - esercizi di lettura a prima vista; - esercizi e studi tecnici, tratti da Beyer Op.101, Duvernoy Op.276/176/120; Czerny Op. 299 ed altri metodi, adeguati alle capacità dei singoli studenti; - brani polifonici tratti da Bach 12 piccoli pezzi, Bach 23 pezzi facili, Invenzioni e Sinfonie, Kunz canoni ecc; - brani di stile classico: da Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart, Beethoven ecc, di livello adeguato alle caratteristiche dei singoli studenti; - brani di stile romantico e moderno di autori come Chopin, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Bartok, Kabalewski, Satie ed altri, di livello adeguato.
<p>TEMPI</p>	<p>Da ottobre a giugno</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni individuali tramite didattica laboratoriale, apprendimento attivo, problem solving; - possibilità di progettare attività di peer-tutoring <p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni individuali svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche; - video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - possibilità di utilizzare contenuti e registrazioni reperibili sul web.

2



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

2

<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; - verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - valutazione finale relativa al primo trimestre; - valutazione finale relativa al semestre; - due osservazioni e un testo di compito per la valutazione della competenza. <p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; - verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - valutare il processo più che la singola prestazione.
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria Analisi e Composizione ecc.</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



2

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE 1 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva, Capacità interpretativa Tecniche improvvisative, Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



2

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Disciplina: Esecuzione e interpretazione
PIANOFORTE – 1° strumento
secondo biennio

a cura del responsabile di ambito

Prof. Cardia Giovanni Lorenzo



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



2

L'AMBITO DISCIPLINARE DI PIANOFORTE STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni; per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali: fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo; nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova di esecuzione
5. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni.
6. Secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, negli scrutini intermedi la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un unico voto (prova pratica); resta comunque inteso, quale principio ineludibile, che il voto debba essere espressione di sintesi valutativa.
7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo.
8. I percorsi creati dai docenti sulla base della programmazione generale di ambito sono personalizzati e individualizzati, in relazione alle caratteristiche dei singoli studenti.

FIRMA DEI DOCENTI:

Bianchi Maria Grazia, Brunori Andrea, Cardia Giovanni Lorenzo, Jimenez Monica, Mazzi Gloria, Varone Patrizia, Viceconte Dino.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024

2

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

AMBITO DISCIPLINARE: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE
PRIMO STRUMENTO
ORDINE DI SCUOLA: LICEO
INDIRIZZO: MUSICALE
CLASSI: SECONDO BIENNIO

MODULO UNICO TITOLO	Tecnica ed esecuzione pianistica
COMPETENZA	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> - sviluppare capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse; - utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano; - ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; - affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>SIA IN PRESENZA CHE IN CASO DI DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecnica pianistica: scale maggiori e minori per moto retto e moto contrario; arpeggi, abbellimenti vari. - Studi: Heller op 45, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Czerny 50 Studi; Cramer 60 studi, Clementi preludi ed esercizi ed altri metodi; - Brani polifonici tratti da Bach invenzioni a 2 voci/ Sinfonie/Suites francesi/Suites inglesi. - Sonate o movimenti di Sonate di stile barocco e classico, di autori come Domenico Scarlatti, Domenico Paradisi, Cimarosa, F. Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven. - Brani del periodo romantico e moderno di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Rachmaninov, Satie, Debussy ed altri; - Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta <p>PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - PIANOFORTE DPCPL39 - Tecnica pianistica: scale maggiori e minori per moto retto a 4 ottave, per moto contrario, per terze, per seste; arpeggi; abbellimenti - Studi da Czerny Op. 740, Cramer 60 studi, Clementi Gradus ad Parnassum, Chopin, Scriabin, Listz adeguati alle caratteristiche dei singoli studenti; - J.S.Bach: Sinfonie a tre voci, Suite inglesi, Clavicembalo ben Temperato; - Sonate o movimenti di Sonate di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven - una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F.Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei sec. XIX e XX
<p>TEMPI</p>	<p>Da ottobre a giugno</p>

2



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

2

<p>METODOLOGIA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni individuali tramite didattica laboratoriale, apprendimento attivo, problem solving; - possibilità di progettare attività di peer-tutoring <p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni individuali svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche; - video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - possibilità di utilizzare contenuti e registrazioni reperibili sul web.
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; - verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - valutazione finale relativa al primo trimestre; - valutazione finale relativa al semestre; - due osservazioni e un testo di compito per la valutazione della competenza. <p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; - verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - valutare il processo più che la singola prestazione.
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria Analisi e Composizione ecc.</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

2

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE 1 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva, Capacità interpretativa Tecniche improvvisative, Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



2

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Materia: Esecuzione e interpretazione -
PIANOFORTE 1° strumento
Classe quinta

a cura del responsabile di ambito
Prof. Cardia Giovanni Lorenzo

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



2

L'AMBITO DISCIPLINARE DI PIANOFORTE STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni; per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali: fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo; nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova di esecuzione
5. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni.
6. Secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, negli scrutini intermedi la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un unico voto (prova pratica); resta comunque inteso, quale principio ineludibile, che il voto debba essere espressione di sintesi valutativa.
7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo.
8. I percorsi creati dai docenti sulla base della programmazione generale di ambito sono personalizzati e individualizzati, in relazione alle caratteristiche dei singoli studenti.

FIRMA DEI DOCENTI:

Bianchi Maria Grazia, Brunori Andrea, Cardia Giovanni Lorenzo, Jimenez Monica, Mazzi Gloria, Varone Patrizia, Viceconte Dino.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Ciisco Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/2024

**AMBITO DISCIPLINARE: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE
PRIMO STRUMENTO
ORDINE DI SCUOLA: LICEO
INDIRIZZO: MUSICALE
CLASSE: QUINTA**

MODULO UNICO TITOLO	Tecnica ed esecuzione pianistica
COMPETENZA	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> - eseguire brani significativi della letteratura pianistica, rappresentativi dei diversi periodi della storia della musica, fino all'età contemporanea; - mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica e saper motivare le proprie scelte espressive; - utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano; - ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; - affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

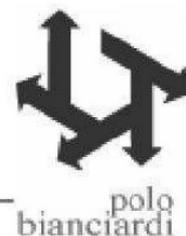


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>SIA IN PRESENZA CHE IN CASO DI DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecnica pianistica: scale maggiori e minori per moto retto e moto contrario; arpeggi, abbellimenti vari - Studi: Heller op 45, Pozzoli studi di media difficoltà, Czerny 50 Studi; Cramer 60 studi - Brani polifonici tratti di J.S. Bach Sinfonie/Suites francesi/Suites inglesi - Sonate o movimenti di Sonate di stile barocco e classico, di autori come Domenico Scarlatti, Domenico Paradisi, Cimarosa, F. Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven - Brani del periodo romantico e moderno di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann Mendelssohn, Rachmaninov, Satie, Debussy ed altri - Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta <p>PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - PIANOFORTE DPCPL39 - Tecnica pianistica: scale maggiori e minori per moto retto a 4 ottave, per moto contrario, per terze, per seste; arpeggi; abbellimenti; ottave sciolte, ribattuti - Studi da Czerny Op. 740, Cramer 60 studi, Clementi Gradus ad Parnassum, Chopin, Scriabin, Listz ecc, adeguati alle caratteristiche dei singoli studenti - J.S.Bach: Suites inglesi, Clavicembalo ben Temperato; Toccate, Partite; - Sonate o movimenti di Sonate di Scarlatti, Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven; - una o più composizioni significative di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F.Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei sec. XIX e XX
<p>TEMPI</p>	<p>Da ottobre a giugno</p>

2



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

2

<p>METODOLOGIA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni individuali tramite didattica laboratoriale, apprendimento attivo, problem solving; - possibilità di progettare attività di peer-tutoring <p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni individuali svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche; - videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - possibilità di utilizzare contenuti e registrazioni reperibili sul web.
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; - verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - valutazione finale relativa al primo trimestre; - valutazione finale relativa al semestre; - due osservazioni e un testo di compito per la valutazione della competenza. <p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio-lezione in diretta o in differita; - verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - valutare il processo più che la singola prestazione.
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria Analisi e Composizione ecc.</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIGLIA

2

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE 1 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva, Capacità interpretativa Tecniche improvvisative, Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

Grosseto 20/11/2023

FIRMA DEI DOCENTI
Bianchi Maria Grazia
Brunori Andrea
Cardia Giovanni Lorenzo
Jimenez Monica
Mazzi Gloria
Varone Patrizia
Viceconte Dino

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530