



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



polo
bianciardi

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di: Musicale e Coreutico

Disciplina: Teoria, analisi e
composizione

Primo biennio

cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



L'AMBITO DISCIPLINARE MUSICALE E COREUTICO STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento alle indicazioni fornite dal PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni.
5. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa come: fornire brani musicali in anticipo in modo da fornire un tempo più ampio di studio. Calendarizzare le verifiche periodiche con ampio margine in modo da permettere agli studenti di avere maggior tempo per prepararsi.
6. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione degli studenti alle lezioni.

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. ssa Anna D'Acunto

Prof. Dino Viceconte

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: Musicale e coreutico, **Disciplina:** Teoria Analisi e Composizione
ORDINE DI SCUOLA: Secondaria
INDIRIZZO: Musicale
CLASSE: Primo biennio

MODULO N. 1 TITOLO	La scrittura musicale
COMPETENZA	Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico- formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Riprodurre attraverso la voce ed il movimento del corpo solfeggi ritmici e melodici curandone il fraseggio Trascrivere all'ascolto sotto dettatura brani melodici di adeguata difficoltà Cogliere i fondamenti dell'armonia producendo semplici relazioni accordali
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: i segni grafici delle figure musicali, i loro nomi e le durate. Le indicazioni di tempo sia semplici che composti. Le suddivisioni delle pulsazioni all'interno dei vari tempi e i relativi accenti. Le alterazioni fisse e transitorie. Contenuti: lettura ritmica e cantata di semplici esercizi in chiave di violino e di basso, lettura ritmica e cantata di semplici esercizi in chiave di violino e di basso. Leggere e scrivere i valori delle note: semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma, biscroma, semibiscroma, fusa. Il pentagramma, la chiave di violino, la chiave di basso i segni di espressione, i segni di agogica. Lettura ritmica: tempo binario, ternario, quaternario. Tempi semplici e composti. Lettura cantata: la scala di Do maggiore. Dettato ritmico e melodico nei tempi semplici e composti. Lettura dei tagli addizionali.
TEMPI	Settembre - Gennaio

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe, esercitazioni in gruppi e moduli con didattica peer-to-peer</p> <p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni fatti dal docente e contenuti reperibili dalla rete.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	Sono previste prove scritte, orali, prove pratiche di solfeggio e di dettato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione

MODULO N. 2	Le scale
TITOLO	
COMPETENZA	Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico- formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Sviluppo delle capacità analitiche di brevi frammenti musicali Saper intonare scale maggiori e minori, saperle riconoscere all'interno di brani musicali. Conoscere le relazioni gerarchiche dei gradi della scala.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: sincope, contrattempo, figurazioni ritmiche irregolari, segni di espressione, abbellimenti. Scala maggiore e scale minori. Ear training: la scala maggiore e la triade sulla tonica. Analisi di una melodia e delle cadenze di un brano, riconoscere la scala di appartenenza. Riconoscere toni e semitoni, suoni enarmonici, il punto di valore e il doppio punto, gli abbellimenti: mordente, trillo, gruppetto superiore e inferiore, appoggiatura e acciaccatura. Scala pentatonica anemitonica. Gli intervalli maggiori, minori, aumentati e diminuiti di seconda, terza sesta, settima. I rivolti degli intervalli.</p> <p>Contenuti: solfeggi ed esempi presi da partiture, dettato ritmico. L'intonazione della scala maggiore e le scale minori: naturale, armonica, melodica, bachiana e napoletana. Esercitazione di lettura parlata, ritmica e cantata di facili solfeggi in tutti i tempi studiati, dettato melodico. Esercizi di composizioni con ostinati a strati sulla scala pentatonica anemitonica.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Febbraio - Marzo</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe, esercitazioni in gruppi e moduli con didattica peer-to-peer</p> <p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni fatti dal docente e contenuti reperibili dalla rete.</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>Sono previste prove scritte, orali, prove pratiche di solfeggio e di dettato.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione
MODULO N. 3	Lettura dello spartito
TITOLO	
COMPETENZA	Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico- formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Saper descrivere tutti i tipi di intervalli e i loro rivolti, saper leggere un solfeggio di media difficoltà comprendente sincope, tagli addizionali, punto di valore e abbellimenti nelle chiavi di violino e di basso. Saper produrre con la voce e movimenti del corpo solfeggi nella chiave di violino e nella chiave di basso.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Nomi dei gradi della scala, intervalli. Ear training: intervalli 2, 3, 4, 5 e 8. Intervalli giusti (quarta, quinta, ottava e unisono) saper riconoscere i segni grafici delle figure musicali, i loro nomi e le durate, le indicazioni di tempo sia semplici che composti. Le suddivisioni delle pulsazioni all'interno dei vari tempi e i relativi accenti. Le alterazioni fisse e transitorie. Contenuti: solfeggi, esempi presi da partiture, dettati ritmici e melodici Lettura, cantata, parlata e ritmica. Improvvisazione sulla scala maggiore e la scala pentatonica anemitonica di Do. Tecnica del Do mobile.
TEMPI	Aprile - Giugno
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe, esercitazioni in gruppi e moduli con didattica peer-to-peer IN DAD



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



polo bianciardi

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni fatti dal docente e contenuti reperibili dalla rete.
MODALITÀ DI VERIFICA	Sono previste prove scritte, orali, prove pratiche di solfeggio e di dettato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione
MODULO N. 4 TITOLO	Titolo: La tonalità
COMPETENZA	Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico- formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Saper riconoscere e nominare i gradi della scala e loro nomi, saper leggere ritmicamente uno spartito di media-alta difficoltà, conoscere le figure irregolari, capire la tonalità di un brano, saper intonare delle semplici melodie.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze acquisite: Gradi della scala e loro nomi, ciclo tonale, alterazioni fisse e transitorie, scale maggiori e minori, notazione in chiave di basso, prospetto degli intervalli, bicordo ed accordo, i gradi armonici della tonalità maggiore e minore, stati della triade.</p> <p>Contenuti: Tempi e suddivisioni. Lettura ritmica: il prolungamento sulla suddivisione, sincope, sincope sulla suddivisione, Suddivisioni di secondo livello in metro semplice e composto, Prolungamento e sincope sulla suddivisione di secondo livello. Contrattempo, La terzina sulla pulsazione.</p> <p>Letture cantate: la scala maggiore e le scale minori sopraccitate</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



polo bianciardi

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	Scala e tonalità: come capire la tonalità di un brano Analisi: analisi della melodia in modo maggiore e minore
TEMPI	Classe 2°: Settembre - Gennaio
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe, esercitazioni in gruppi e moduli con didattica peer-to-peer IN DAD Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni fatti dal docente e contenuti reperibili dalla rete.
MODALITÀ DI VERIFICA	Sono previste prove scritte, orali, prove pratiche di solfeggio e di dettato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione

MODULO N. 5	Titolo: Il discorso musicale
TITOLO	
COMPETENZA	Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico- formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



polo
bianciardi

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>Conoscere il ciclo tonale e le alterazioni fisse e transitorie, saper riconoscere tutte le tonalità analizzando armatura di chiave e alterazioni transitorie delle scale maggiori e minori, notazione in chiave di basso, prospetto degli intervalli.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze acquisite: ciclo tonale e le alterazioni fisse e transitorie, scale maggiori e minori, notazione in chiave di basso, prospetto degli intervalli. Le funzioni armoniche, gradi di riposo, di moto e di tensione.</p> <p>Contenuti svolti: Trascrizioni di brevi frammenti musicali, melodici e ritmici. La sestina e le sue varianti, la doppia terzina e le sue varianti, tutti gli intervalli maggiori minori, giusti, aumentati e diminuiti e i rivolti dei suddetti. Toni, semitoni.</p> <p>Dettato ritmico nei tempi semplici e composti. Le scale relativa, le tonalità maggiori con i #, le tonalità maggiori con i bemolli, le tonalità minori con i #, le tonalità minori con i bemolli. Il circolo delle quinte, l'armatura della chiave.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Classe 2°: Febbraio - Marzo</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe, esercitazioni in gruppi e moduli con didattica peer-to-peer</p> <p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni fatti dal docente e contenuti reperibili dalla rete.</p>
<p>MODALITÀ DI</p>	<p>Sono previste prove scritte, orali, prove pratiche di solfeggio e di dettato.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

VERIFICA	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione
MODULO N. 6 TITOLO	Titolo: Armonia e analisi
COMPETENZA	Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico- formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Saper riconoscere e nominare i gradi di un basso dato, saper scrivere un'armonizzazione a quattro voci nello stile del corale
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Lettura in chiave di basso e le funzioni principali armoniche, modulazioni alle tonalità vicine. Analisi e riconoscimento delle frasi musicale all'interno di un periodo musicale semplice. Elementi base dell'armonia, i gradi primari e gradi secondari, la cadenza, elementi di base della scrittura a quattro voci.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Armonia: le funzioni armoniche, scrittura a quattro voci, estensioni delle voci, regole di condotta delle parti. Armonizzazione della scala maggiore, e della scala minore. Esercizi di composizione. Le triadi: maggiori, minori, aumentate e diminuite. Lettura: metri 3/8 2/8 4/8, l'ottavo come pulsazione. La duina e la quartina. Analisi: di brani del '700 - '800 . Analisi e riconoscimento delle frasi musicale all'interno di un periodo musicale semplice.</p> <p>Solfeggi, esempi presi da partiture del periodo barocco e classico.</p>
TEMPI	Classe 2°: Marzo - Giugno
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>lettura e ascolto guidato in classe, esercitazioni in gruppi e moduli con didattica peer-to-peer</p> <p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni fatti dal docente e contenuti reperibili dalla rete.</p>
<p>MODALITA DI VERIFICA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Sono previste verifiche orali e scritte. Modalità del colloquio:</p> <p>Teoria: domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato)</p> <p>Analisi: domande sulla struttura di brani analizzati in classe, spiegati dal docente</p> <p>Composizione: prova pratica di elaborazione estemporanea guidata dal docente su spunti desunti dal materiale analizzato in classe (viene esposto e valutato anche il lavoro compositivo. Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla), una sezione dedicata all'analisi di un estratto da una partitura (per esteso e con indicazione nello spartito) con caratteristiche coerenti rispetto all'unità trattata, ed una sezione dedicata alla composizione melodica e/o armonica di un breve frammento su un codice definito.</p> <p>Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità)</p> <p>DAD</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



polo bianciardi

	Le verifiche previste in presenza saranno effettuate attraverso le videolezioni, in diretta o in differita e utilizzando anche il format di google della piattaforma Le verifiche del lavoro saranno effettuate con voto una volta al mese;
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA
CAPACITA 'MUSICALI TEORICO- ANALITICHE	Analisi melodica e armonica orale e/o scritta di brani monodici e polifonici	da 1 a 3
	Conoscenza della teoria	
	Capacità compositiva	
	Conoscenza storico-estetica	
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio	da 1 a 2

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI" polo
bianciardi

	Capacità di autovalutazione	
ABILITA' TECNICO PRATICHE	Lettura vocale (parlata o cantata) di solfeggi o brani monodici	da 1 a 3
	Capacità di interazione in attività di gruppo	
	Capacità di ascolto mirato	
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online o in presenza Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2

Grosseto 12/11/2023

I docenti:
Prof. ssa Anna D'Acunto
Prof. Dino Viceconte



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



polo
bianciardi

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

Ambito di: Musicale e Coreutico

Disciplina: Teoria, analisi e
composizione

Secondo biennio

cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



L'AMBITO DISCIPLINARE MUSICALE E COREUTICO STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento alle indicazioni fornite dal PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni
5. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa come: fornire brani musicali in anticipo in modo da fornire un tempo più ampio di studio. Calendarizzare le verifiche periodiche con ampio margine in modo da permettere agli studenti di avere maggior tempo per prepararsi.
6. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione degli studenti alle lezioni.

FIRMA DEI DOCENTI:

prof.ssa Anna D'Acunto
prof. Dino Viceconte

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"polo
bianciardi**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: Musicale e coreutico, disciplina: Teoria Analisi e Composizione**ORDINE DI SCUOLA: Secondaria****INDIRIZZO: Musicale****CLASSE: Secondo Biennio**

MODULO N. 1 TITOLO	Introduzione all'analisi e all'armonizzazione
COMPETENZA	Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Saper leggere uno spartito di media difficoltà, sapendo decifrare altezze, ritmo e intonazione. Nella chiave di violino e basso.</p> <p>Saper analizzare un brano musicale nelle sue caratteristiche principali melodiche, armoniche e strutturali. Saper armonizzare un basso cifrato, riconoscendo le cadenze e rispettando le regole di condotta delle parti.</p> <p>Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio.</p> <p>Riprodurre attraverso la voce ed il movimento del corpo solfeggi ritmici e melodici curandone il fraseggio.</p> <p>Trascrivere all'ascolto sotto dettatura brani melodici di adeguata difficoltà.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Cogliere i fondamenti dell'armonia producendo semplici relazioni accordali</p> <p>Conoscenze: Intervalli e rivolti, tipi di triadi sui gradi della scala maggiore e minore. Analisi musicale del periodo, forme musicali del classicismo. Lettura del setticlavio</p> <p>Contenuti: esercizi su intervalli e triadi, analisi di temi musicali, ear training: scale e triadi maggiori, minori, diminuite e aumentate.</p> <p>Armonia: regola della condotta delle parti, estensione delle voci, cadenze: perfetta, plagale, imperfetta, d'inganno.</p> <p>Le posizioni melodiche: prima, seconda e terza posizione. Riconoscimento dei gradi del basso, decodifica ed esecuzione di bassi numerati. Riconoscimento ed esecuzione dei rivolti delle triadi. Regole di esecuzione delle cadenze.</p> <p>Analisi: Parametri dell'analisi musicale; Le forme musicali, con particolare attenzione alla forma sonata e alla fuga; Approfondimento sulla la suite e la sarabanda; analisi motivica: <i>Forma periodo</i> e <i>Sentence</i>; Analisi strutturale di un brano: macro e micro strutture. Solfeggi in tutte le chiavi</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Classe 3° Settembre - Febbraio</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe, esercitazioni in gruppi e moduli con didattica peer-to-peer</p> <p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni fatti dal docente e contenuti reperibili dalla rete.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>MODALITA' DI VERIFICA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Sono previste verifiche orali e scritte. Modalità del colloquio:</p> <p>Teoria: domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato)</p> <p>Analisi: domande sulla struttura di brani analizzati in classe, spiegati dal docente</p> <p>Composizione: prova pratica di elaborazione estemporanea guidata dal docente su spunti desunti dal materiale analizzato in classe (viene esposto e valutato anche il lavoro compositivo. Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla), una sezione dedicata all'analisi di un estratto da una partitura (per esteso e con indicazione nello spartito) con caratteristiche coerenti rispetto all'unità trattata, ed una sezione dedicata alla composizione melodica e/o armonica di un breve frammento su un codice definito.</p> <p>Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità)</p> <p>DAD</p> <p>Le verifiche previste in presenza saranno effettuate attraverso le videolezioni, in diretta o in differita e utilizzando anche il format di google della piattaforma</p> <p>Le verifiche del lavoro saranno effettuate con voto una volta al mese;</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione</p>

<p>MODULO N. 2 TITOLO</p>	<p>ARMONIA</p>
---	-----------------------



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

COMPETENZA	Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Saper leggere uno spartito di difficoltà avanzata con sincopi, figure irregolari con tempi semplici e composti, sapendo decifrare altezze, ritmo e intonazione. Nella chiave di violino e di basso.</p> <p>Saper analizzare un brano musicale nelle sue caratteristiche principali melodiche, armoniche e strutturali. Saper armonizzare un basso cifrato, riconoscendo le cadenze e rispettando le regole di condotta delle parti, utilizzando i rivolti e la settima di dominante.</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Analisi di brani musicali nelle loro caratteristiche principali melodiche, armoniche e strutturali. Armonizzare un basso cifrato, riconoscendo le cadenze e rispettando le regole di condotta delle parti, utilizzando i rivolti e settima di dominante.</p> <p>Analisi della forma sonata, del Rondò e della Suite</p> <p>Contenuti: regole di condotta delle parti, utilizzo della settima di dominante, e i rivolti. La progressione armonica – melodica modulante e non modulante. Armonizzazione di una melodia, come scegliere le armonie in base all'analisi della melodia. Scrittura in stile corale, scrittura pianistica.</p>
TEMPI	Classe 3° Marzo- Giugno
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe, esercitazioni in gruppi e moduli con didattica peer-to-peer</p> <p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno video lezioni</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni fatti dal docente e contenuti reperibili dalla rete.</p>
<p>MODALITA DI VERIFICA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Sono previste verifiche orali e scritte. Modalità del colloquio:</p> <p>Teoria: domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato)</p> <p>Analisi: domande sulla struttura di brani analizzati in classe, spiegati dal docente</p> <p>Composizione: prova pratica di elaborazione estemporanea guidata dal docente su spunti desunti dal materiale analizzato in classe (viene esposto e valutato anche il lavoro compositivo. Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla), una sezione dedicata all'analisi di un estratto da una partitura (per esteso e con indicazione nello spartito) con caratteristiche coerenti rispetto all'unità trattata, ed una sezione dedicata alla composizione melodica e/o armonica di un breve frammento su un codice definito.</p> <p>Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità)</p> <p>DAD</p> <p>Le verifiche previste in presenza saranno effettuate attraverso le videolezioni, in diretta o in differita e utilizzando anche il format di google della piattaforma</p> <p>Le verifiche del lavoro saranno effettuate con voto una volta al mese;</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

MODULO N. 3	Analisi musicale
TITOLO	
COMPETENZA	Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Saper leggere uno spartito di media difficoltà, sapendo decifrare altezze, ritmo e intonazione. Nella chiave di violino e basso. Saper analizzare un brano musicale nelle sue caratteristiche principali melodiche, armoniche e strutturali. Saper armonizzare un basso cifrato, riconoscendo le cadenze e rispettando le regole di condotta delle parti.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Analisi, delle forme musicali principali del periodo barocco e classico: concerto grosso, Suite, Forma Sonata. Il moto delle parti, settima di dominante e i suoi rivolti.</p> <p>Contenuti</p> <p>Armonizzazione di un basso senza numeri con primo e secondo rivolto e settima di dominante. Analisi di brani trattati.</p> <p>Solfeggi in tutte le chiavi</p> <p>Cadenze: perfetta, plagale, imperfetta, d'inganno. Le posizioni melodiche: prima, seconda e terza posizione. Riconoscimento dei gradi del basso, decodifica ed esecuzione di bassi numerati. Riconoscimento ed esecuzione dei rivolti delle triadi. Regole di esecuzione delle cadenze. Settima di dominante ed introduzione alla modulazione.</p> <p>Analisi: Parametri dell'analisi musicale; Le forme musicali, Analisi strutturale di un brano: macro e micro strutture.</p>
TEMPI	Classe 4° Settembre - Febbraio
METODOLOGIA	IN PRESENZA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe, esercitazioni in gruppi e moduli con didattica peer-to-peer</p> <p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni fatti dal docente e contenuti reperibili dalla rete.</p>
<p>MODALITA DI VERIFICA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Sono previste verifiche orali e scritte. Modalità del colloquio:</p> <p>Teoria: domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato)</p> <p>Analisi: domande sulla struttura di brani analizzati in classe, spiegati dal docente</p> <p>Composizione: prova pratica di elaborazione estemporanea guidata dal docente su spunti desunti dal materiale analizzato in classe (viene esposto e valutato anche il lavoro compositivo. Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla), una sezione dedicata all'analisi di un estratto da una partitura (per esteso e con indicazione nello spartito) con caratteristiche coerenti rispetto all'unità trattata, ed una sezione dedicata alla composizione melodica e/o armonica di un breve frammento su un codice definito.</p> <p>Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità)</p> <p>DAD</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



polo bianciardi

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Le verifiche previste in presenza saranno effettuate attraverso le videolezioni, in diretta o in differita e utilizzando anche il format di google della piattaforma</p> <p>Le verifiche del lavoro saranno effettuate con voto una volta al mese</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione

MODULO N. 4	Basso Armonico
TITOLO	
COMPETENZA	Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Saper leggere uno spartito di difficoltà avanzata con sincopi, figure irregolari con tempi sia semplici e composti, sapendo decifrare altezze, ritmo e intonazione. Nella chiave di violino e di basso.</p> <p>Saper analizzare un brano musicale nelle sue caratteristiche principali melodiche, armoniche e strutturali. Saper armonizzare un basso cifrato, riconoscendo le cadenze e rispettando le regole di condotta delle parti, utilizzando i rivolti e la settima di dominante, e modulazioni.</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: utilizzo della settima di dominante, quando e come armonizzarla, i rivolti della settima di dominante. La progressione armonico – melodica. Note estranee all'armonia: passaggio, appoggiature, pedale, anticipazione, ritardo, note di volta.</p> <p>Tonalità vicine, modulazioni. Quarta e sesta di candenza.</p> <p>Armonizzazione della melodia, come scegliere le armonie in base all'analisi della melodia. Utilizzo di accordi spezzati e accordi arpeggiati.</p> <p>Conoscenze: Modulazioni ai toni vicini. Analisi strutturale e tematica di Lied (corali e strumentali) e brani nello stile Romantico</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

TEMPI	Marzo- Giugno
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe, esercitazioni in gruppi e moduli con didattica peer-to-peer</p> <p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni fatti dal docente e contenuti reperibili dalla rete.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Sono previste verifiche orali e scritte. Modalità del colloquio:</p> <p>Teoria: domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato)</p> <p>Analisi: domande sulla struttura di brani analizzati in classe, spiegati dal docente</p> <p>Composizione: prova pratica di elaborazione estemporanea guidata dal docente su spunti desunti dal materiale analizzato in classe (viene esposto e valutato anche il lavoro compositivo. Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla), una sezione dedicata all'analisi di un estratto da una partitura (per esteso e con indicazione nello spartito) con caratteristiche coerenti rispetto all'unità trattata, ed una sezione dedicata alla composizione melodica e/o armonica di un breve frammento su un codice definito.</p> <p>Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



polo bianciardi

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>melodico, solfeggio parlato, coralità)</p> <p>DAD</p> <p>Le verifiche previste in presenza saranno effettuate attraverso le videolezioni, in diretta o in differita e utilizzando anche il format di google della piattaforma</p> <p>Le verifiche del lavoro saranno effettuate con voto una volta al mese</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione</p>

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA
CAPACITA' MUSICALI TEORICO- ANALITICHE	Analisi melodica e armonica orale e/o scritta di brani monodici e polifonici	da 1 a 3
	Conoscenza della teoria	
	Capacità compositiva	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



polo bianciardi

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	Conoscenza storico-estetica	
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO PRATICHE	Lettura vocale (parlata o cantata) di solfeggi o brani monodici	da 1 a 3
	Capacità di interazione in attività di gruppo	
	Capacità di ascolto mirato	
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2

Grosseto 12/11/2023

I Docenti

Prof.ssa Anna D'Acunto
Prof. Dino Viceconte



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



polo
bianciardi

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO

DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di: Musicale e Coreutico

Disciplina: Teoria, analisi e
composizione

Classe quinta

cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



L'AMBITO DISCIPLINARE MUSICALE E COREUTICO STABILISCE CHE:

7. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
8. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
9. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
10. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento alle indicazioni fornite dal PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni
11. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa come: fornire brani musicali in anticipo in modo da fornire un tempo più ampio di studio. calendarizzare le verifiche periodiche con ampio margine in modo da permettere agli studenti di avere maggior tempo per prepararsi.
12. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione degli studenti alle lezioni.

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Anna D'Acunto
Prof. Dino Viceconte



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



 polo
bianciardi

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**A.S. 2023/2024****AMBITO DISCIPLINARE: Musicale e coreutico, disciplina: Teoria Analisi e Composizione****ORDINE DI SCUOLA: Secondaria****INDIRIZZO: Musicale****CLASSE: 5**

MODULO N. 1 TITOLO	Analisi Musicale
COMPETENZA	Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta Riconoscere descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Riprodurre attraverso la voce ed il movimento del corpo solfeggi ritmici e melodici curandone il fraseggio Trascrivere all'ascolto sotto dettatura brani melodici di adeguata difficoltà Cogliere i fondamenti dell'armonia producendo semplici relazioni



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>accordali</p> <p>Analizzare partiture di crescente complessità appartenenti a diversi stili e repertori diversi.</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenza: le armonie non tonali del XX secolo, politonalità, dodecafonìa, atonalità</p> <p>Contenuti: Esempi desunti da partiture del '900 Contenuti professionalizzanti: esempi di scrittura strumentale non convenzionale. Armonizzazione di un basso a parti strette senza numeri con rivolti, settime di dominante e di sensibile e modulazioni ai toni vicini e lontani.</p> <p>Solfeggi parlati e cantati in tutte le chiavi. Sono previste verifiche orali e scritte. Esercizi alla lavagna pentagrammata</p> <p>Armonizzazione di un basso a parti strette senza numeri con rivolti, settime di dominante e di sensibile e modulazioni ai toni vicini e lontani.</p> <p>Solfeggi parlati e cantati in tutte le chiavi.</p>
TEMPI	Settembre - Febbraio
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe.</p> <p>IN DAD</p> <p>Si effettueranno video lezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat;. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Sono previste verifiche orali e scritte. Modalità del colloquio:</p> <p>Teoria: domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato)</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Analisi: domande sulla struttura di brani analizzati in classe, spiegati dal docente</p> <p>Composizione: prova pratica di elaborazione estemporanea guidata dal docente su spunti desunti dal materiale analizzato in classe (viene esposto e valutato anche il lavoro compositivo. Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla), una sezione dedicata all'analisi di un estratto da una partitura (per esteso e con indicazione nello spartito) con caratteristiche coerenti rispetto all'unità trattata, ed una sezione dedicata alla composizione melodica e/o armonica di un breve frammento su un codice definito.</p> <p>Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità)</p> <p>DAD</p> <p>Le verifiche previste in presenza saranno effettuate attraverso le videolezioni, in diretta o in differita e utilizzando anche il format di google della piattaforma</p> <p>Le verifiche del lavoro saranno effettuate con voto una volta al mese</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione, Tecnologie Musicali</p>
<p>MODULO N. 2 TITOLO</p>	<p>Composizione</p>
<p>COMPETENZA</p>	<p>Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione.</p> <p>Riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	musicale e coreutico nazionale e internazionale.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Saper armonizzare un basso fiorito con modulazioni ai toni vicini, usando note estranee all'armonia dando risalto alla linea del soprano. Saper armonizzare un canto dato nei diversi stili (corale o pianistico). Saper analizzare e contestualizzare un brano musicale del XX secolo.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenza: tecniche compositive del secolo XX, utilizzo non convenzionale degli strumenti e della voce, in particolare della seconda scuola di Vienna, la dodecafonia integrale, utilizzo non convenzionale degli strumenti e della voce, in particolare della seconda scuola di Vienna, la dodecafonia integrale.</p> <p>Competenza nell'analizzare la struttura compositiva di un'opera musicale del tardo ottocento primi del novecento.</p> <p>Contenuti: esercitazioni su bassi fioriti e modulanti, armonizzazioni di canti dati e analisi di brano del tardo XX secolo.</p>
TEMPI	Classe 5° Febbraio - Giugno
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe, esercitazioni in gruppi e moduli con didattica peer-to-peer</p> <p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni fatti dal docente e contenuti reperibili dalla rete.</p>
MODALITA DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Sono previste verifiche orali e scritte. Modalità del colloquio:</p> <p>Teoria: domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



polo bianciardi

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>(letto e cantato)</p> <p>Analisi: domande sulla struttura di brani analizzati in classe, spiegati dal docente</p> <p>Composizione: prova pratica di elaborazione estemporanea guidata dal docente su spunti desunti dal materiale analizzato in classe (viene esposto e valutato anche il lavoro compositivo. Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla), una sezione dedicata all'analisi di un estratto da una partitura (per esteso e con indicazione nello spartito) con caratteristiche coerenti rispetto all'unità trattata, ed una sezione dedicata alla composizione melodica e/o armonica di un breve frammento su un codice definito.</p> <p>Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità)</p> <p>DAD</p> <p>Le verifiche previste in presenza saranno effettuate attraverso le videolezioni, in diretta o in differita e utilizzando anche il format di google della piattaforma</p> <p>Le verifiche del lavoro saranno effettuate con voto una volta al mese</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione, Tecnologie Musicali.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA
CAPACITA' MUSICALI TEORICO- ANALITICHE	Analisi melodica e armonica orale e/o scritta di brani monodici e polifonici	da 1 a 3
	Conoscenza della teoria	
	Capacità compositiva	
	Conoscenza storico-estetica	
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio	da 1 a 2
	Capacità di autovalutazione	
ABILITA' TECNICO PRATICHE	Lettura vocale (parlata o cantata) di solfeggi o brani monodici	da 1 a 3
	Capacità di interazione in attività di gruppo	
	Capacità di ascolto mirato	

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



polo
bianciardi

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2
----------------	---	----------

Grosseto 12/11/2023

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Anna D'Acunto
Prof. Dino Viceconte