



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito MUSICALE

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE -
VIOLINO 1° STRUMENTO

Primo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

I docenti di Esecuzione ed interpretazione -Violino 1° strumento - stabiliscono che:

- si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere ed una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
- agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno forniti dal docente brani musicali da studio ed esecuzione e partiture per l'analisi tramite caricamento sul registro elettronico o su piattaforma Gsuite;
- per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
- per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
- la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
- secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante un unico voto – prova pratica;
- I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
- I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEI DOCENTI
Agnese Maria Balestracci
Massimo Merone



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
VIOLINO 1° STRUMENTO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO MUSICALE
CLASSE: 1° BIENNIO

<p>COMPETENZE DI CURRICOLO</p>	<p>Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi affrontati.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione; • Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; • Leggere a prima vista brani facili; • Saper realizzare allo strumento gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi affrontati; • Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violino; • Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento; • Esercitare e sviluppare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale; • Assumere una postura corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione; • Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: <ul style="list-style-type: none"> - movimenti verticali (caduta e sollevamento delle dita) - movimenti orizzontali (cromatismi, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione) - movimenti laterali (cambi di corda); - Conoscere e controllare, almeno in parte, i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, détaché, legato);

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra; • Saper studiare in modo autonomo e proficuo. 	
Modulo n. 1 Titolo: Elementi basilari della tecnica violinistica – 1		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in relazione al livello di entrata dello/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ○ Curci: <ul style="list-style-type: none"> - Tecnica fondamentale del violino (Vol. I e II), - 50 studietti melodici e progressivi, - 24 studi elementari in prima posizione op. 23; ○ Paul Rolland – Approach to String Playing; ○ Wohlfahrt – 60 Etuden ○ The Doflein Method, The Violinist's Progress; ○ Robert Pracht, Neue Violin-Etuden Op. 15 (vol. I e vol. II); ○ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20; • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in relazione al livello di entrata dello/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ○ Curci: <ul style="list-style-type: none"> - Tecnica fondamentale del violino (Vol. I e II), - 50 studietti melodici e progressivi, - 24 studi elementari in prima posizione op. 23; ○ Paul Rolland – Approach to String Playing; ○ Wohlfahrt – 60 Etuden ○ The Doflein Method, The Violinist's Progress; ○ Robert Pracht, Neue Violin-Etuden Op. 15 (vol. I e vol. II); ○ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20; • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	sviluppo delle capacità di controllo del suono; • Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schininà, Galamian, Fischer)	allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; • Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schininà, Galamian, Fischer)
TEMPI	Classe 1°: Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.2)</i>	
Modulo n. 2 Titolo: Brani facili del repertorio violinistico		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	dell'alunno e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1	esecutivo/tecnico dell'alunno e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1
TEMPI	Classe 1°: Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)</i>	
Modulo n. 3 Titolo: Elementi basilari della tecnica violinistica - 2		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II, III). Inizio dello studio delle doppie corde.</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ○ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e vol.II); ○ Robert Pracht, Neue Violin Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II); ○ Sevcik (opere varie); ○ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20; ○ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); ○ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo 	<p>Conoscenze</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II, III). Inizio dello studio delle doppie corde.</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ○ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e vol.II); ○ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II); ○ Sevcik (opere varie); ○ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20; ○ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); ○ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	sviluppo delle capacità di controllo del suono; <ul style="list-style-type: none"> Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà, Galamian, Fischer). 	mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; <ul style="list-style-type: none"> Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà, Galamian, Fischer).
TEMPI	Classe 2°: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.4)</i>	
Modulo n. 4 Titolo: Il violino nell'epoca rinascimentale e barocca		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S.Bach, Locatelli, Geminiani, Tartini, Veracini, Haendel...)</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S.Bach, Locatelli, Geminiani, Tartini, Veracini, Haendel...)</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

TEMPI	Classe 2°: Settembre – Giugno <i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i>	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. <p>L'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; - verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; - verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; - Verifiche per gli alunni che risultino assenti da scuola per diversi giorni. 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche; - Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. - Valutazione finale relativa al primo quadrimestre 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre	- Valutare il processo più che la singola prestazione;
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.	

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 3
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 2

FIRMA DEI DOCENTI

Agnese Maria Balestracci
Massimo Merone

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito MUSICALE

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE -
VIOLINO 1° STRUMENTO

Secondo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

I docenti di Esecuzione ed interpretazione -Violino 1° strumento - stabiliscono che:

- si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere ed una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
- agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno forniti dal docente brani musicali da studio ed esecuzione e partiture per l'analisi tramite caricamento sul registro elettronico o su piattaforma Gsuite;
- per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
- per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
- la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
- secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante un unico voto – prova pratica;
- I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
- I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEI DOCENTI
Agnese Maria Balestracci
Massimo Merone



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024**

AMBITO MUSICALE

**DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
VIOLINO 1° STRUMENTO**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO MUSICALE
CLASSE: 2° BIENNIO**

<p>COMPETENZE DI CURRICOLO</p>	<p>Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea; • Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano; • Ascoltare e valutare se stesso nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; • Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà • Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; • Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello; • Affrontare la prima vista e trasportare brani di discreta difficoltà; • Avere una consapevolezza corporea e strumentale che gli consenta di variare timbri, dinamica e articolazioni; • Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note; • Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. balzato, picchettato, sautillé); • Possedere una buona indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra che gli consenta di suonare i bicordi in maniera il più possibile corretta; • Essere in grado di analizzare un brano di difficoltà adeguata sia formalmente che suddividendolo in sezioni con specifiche caratteristiche tecniche/musicali.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> Essere altresì in grado di scegliere la postura più funzionale selezionando le adatte strategie di studio per la risoluzione dei passaggi richiesti dalla parte. 	
<p>Modulo n. 5 Titolo: Elementi intermedi di tecnica violinistica – 3</p>		
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra. <p>Contenuti</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:</p> <ul style="list-style-type: none"> Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e vol.II); Sevcik (opere varie) Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco; 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra. <p>Contenuti</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:</p> <ul style="list-style-type: none"> Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e vol.II); Sevcik (opere varie) Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco;



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1) ○ Kreutzer – 42 studi per violino ● Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Galamian, Flesch, Fischer) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1) ○ Kreutzer – 42 studi per violino ● Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Galamian, Flesch, Fischer)
TEMPI	Classe 3°: Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.6)</i>	
Modulo n. 6 Titolo: Il repertorio violinistico nel periodo classico		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper inquadrare un brano del periodo classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; ● Saper riconoscere la Forma Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti; ● Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; ● Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate per</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper inquadrare un brano del periodo classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; ● Saper riconoscere la Forma Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti; ● Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; ● Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate per</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	violino e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...)	violino e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...)
TEMPI	Classe 3°: Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.5)</i>	
PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI -VIOLINO DCPL54 -	Studi o brani tratti dal seguente repertorio: - 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J.Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo; - Un movimento, scelto dal candidato, tratto da una Sonata o Partita di J.S. Bach.	
Modulo n. 7 Titolo: Elementi intermedi di tecnica violinistica - 4		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati; • Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). • Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). • Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra. <p>Contenuti</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, se lezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e II); ○ Sevcik (opere varie); ○ Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco; ○ Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro1); 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati; • Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). • Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). • Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra. <p>Contenuti</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, se lezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e II); ○ Sevcik (opere varie); ○ Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco; ○ Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro1);



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Kreutzer – 42 studi per violino; ○ Fiorillo – 36 studi per violino; • Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Galamian, Flesch). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Kreutzer – 42 studi per violino; ○ Fiorillo – 36 studi per violino; • Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Galamian, Flesch).
TEMPI	Classe 4^o: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.8 e 9)</i>	
Modulo n. 8 Titolo: Il violino nel periodo classico, romantico e nel tardo romanticismo		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate e/o sonatine per violino e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo classico, romantico e tardo romantico</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate e/o sonatine per violino e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo classico, romantico e tardo romantico</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	(Schubert, Mendelsshon, Schumann, Brahms, Dvorak...)	(Schubert, Mendelsshon, Schumann, Brahms, Dvorak...)
TEMPI	Classe 4°: Settembre – Giugno <i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n. 7 e 9)</i>	
Modulo n. 9 Titolo: Le sonate e partite per violino solo di J.S. Bach - 1		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche formali delle sonate e partite per violino solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica. Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una sonata o partita per violino solo di J.S. Bach.</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche formali delle sonate e partite per violino solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica. Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una sonata o partita per violino solo di J.S. Bach.</p>
TEMPI	Classe 4°: Settembre – Giugno <i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n. 7 e 8)</i>	
PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI -VIOLINO DCPL54-	Studi o brani tratti dal seguente repertorio: - 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo - Due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach.	
METODOLOGIA	IN PRESENZA - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono.	IN DAD - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche; - Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. <p>L'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; - verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; - verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; - Verifiche per gli alunni che risultino assenti da scuola per diversi giorni. 	<p>differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - Valutazione finale relativa al primo quadrimestre; - Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre. 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - Valutare il processo più che la singola prestazione.
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.</p>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici	da 1 a 3	da 1 a 3
	Conoscenza delle tecniche strumentali		
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio	da 1 a 2	da 1 a 2
	Capacità di autovalutazione		
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico- esecutive	da 1 a 3	da 1 a 3
	Capacità interpretativa		
	Tecniche improvvisative		
	Lettura/esecuzione estemporanea		
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online	da 1 a 2	da 1 a 2
	Regolarità e rispetto delle scadenze		
	Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati		
	Contesto in cui opera l'alunno		

FIRMA DEI DOCENTI
Agnese Maria Balestracci
Massimo Merone



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito MUSICALE

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE -
VIOLINO 1° STRUMENTO

Classe Quinta

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

I docenti di Esecuzione ed interpretazione -Violino 1° strumento - stabiliscono che:

- si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere ed una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
- agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno forniti dal docente brani musicali da studio ed esecuzione e partiture per l'analisi tramite caricamento sul registro elettronico o su piattaforma Gsuite;
- per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
- per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
- la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
- secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante un unico voto – prova pratica;
- I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
- I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEI DOCENTI
Agnese Maria Balestracci
Massimo Merone



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



AMBITO MUSICALE

**DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
VIOLINO 1° STRUMENTO**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO MUSICALE
CLASSE: CLASSE QUINTA**

COMPETENZE DI CURRICOLO	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea; • Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano; • Ascoltare e valutare se stesso nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; • Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà; • Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; • Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà; Saper affrontare esecuzioni ed interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano; • Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello; • Saper sviluppare le capacità critiche di ascolto e di valutazione di sé e degli altri; • Saper affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà. • Utilizzo corretto dell'arco (cura del suono ed espressività); • Suonare con buona intonazione i brani studiati e brani di media difficoltà da leggere a prima vista; • Eseguire il repertorio con precisione ritmica e consapevolezza; Essere in grado di leggere e interpretare brani di media difficoltà autonomamente, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici;

Modulo n. 10 Titolo: Elementi avanzati di tecnica violinistica

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
-----------------------------------	--------------------	---------------



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. • Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. • Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). • Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale. <p>Contenuti</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Schradieck - Scuola della tecnica del violino; ○ R. Pracht, Neue-Etüden Op.15; ○ Sevcik (opere varie); ○ Mazas - Studi melodici e progressivi op. 36; ○ Kreutzer - 42 studi; ○ Fiorillo - 36 studi; ○ Rode - 24 capricci; ○ Dont - 24 capricci; • Scale e arpeggi a 3 ottave, sciolte e legate; • Scale e arpeggi a doppie corde (sol e la maggiori a terze, ottave) 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. • Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. • Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). • Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale. <p>Contenuti</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Schradieck - Scuola della tecnica del violino; ○ R. Pracht, Neue-Etüden Op.15; ○ Sevcik (opere varie); ○ Mazas - Studi melodici e progressivi op. 36; ○ Kreutzer - 42 studi; ○ Fiorillo - 36 studi; ○ Rode - 24 capricci; ○ Dont - 24 capricci; • Scale e arpeggi a 3 ottave, sciolte e legate; • Scale e arpeggi a doppie corde (sol e la maggiori a terze, ottave)
<p>TEMPI</p>	<p>Classe 5°: Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.11)</i></p>	
<p>Modulo n. 11 Titolo: Il violino solista e camerista: Il periodo barocco, classico e romantico</p>		
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare un brano nel suo periodo storico (barocco classico e romantico), riconoscendo le 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare un brano nel suo periodo storico (barocco classico e romantico), riconoscendo le



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>caratteristiche dello stile dell'epoca e in relazione al compositore del brano;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali; • Utilizzare il violino come strumento di espressione della propria personalità; <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione di brani (solistici o cameristici) del repertorio violinistico tratti dal periodo barocco, classico e romantico con l'accompagnamento del pianoforte o altri strumenti; Studio ed esecuzione di uno o più movimenti di una sonata o partita di J.S. Bach.</p>	<p>caratteristiche dello stile dell'epoca e in relazione al compositore del brano;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali; • Utilizzare il violino come strumento di espressione della propria personalità; <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione di brani (solistici o cameristici) del repertorio violinistico tratti dal periodo barocco, classico e romantico con l'accompagnamento del pianoforte o altri strumenti; Studio ed esecuzione di uno o più movimenti di una sonata o partita di J.S. Bach.</p>
TEMPI	Classe 5°: Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.10)</i>	
PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI - VIOLINO DCPL54 -	Studi o brani tratti dal seguente repertorio: - 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo; - Due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach.	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche; - Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>L'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; - verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; - verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; - Verifiche per gli alunni che risultino assenti da scuola per diversi giorni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
MODALTA' DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - Valutazione finale relativa al primo quadrimestre; - Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre. 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - Valutare il processo più che la singola prestazione.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 3
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 2

FIRMA DEI DOCENTI:
Agnese Maria Balestracci
Massimo Merone

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530