

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# INDIRIZZO MUSICALE COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di: ITALIANO e

GEOSTORIA BIENNIO

a cura del responsabile di ambito

Prof. Samantha Barbieri



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

L'AMBITO DISCIPLINARE DI ITALIANO STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, l'ambito disciplinare di Italiano delibera che negli scrutini intermedi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante: voto scritto/orale, mentre allo scrutinio finale il voto sarà unico.
5. Le prove scritte di italiano sono modulate rispetto alle prove invalsi.
6. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, l'ambito delibera che negli scrutini intermedi delle classi prime e seconde la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante prova orale.
7. Nella DAD, oltre ai normali parametri, la valutazione dei docenti terrà conto dei seguenti criteri: rilevazione della presenza e dell'efficace partecipazione alle prove online; regolarità e rispetto delle scadenze; impegno e regolarità della consegna degli elaborati online; contesto e processo di apprendimento

FIRMA DEI DOCENTI:

Laura Ciampini

Cinzia Fiacchi

Gabriella Remigi

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO E STORIA

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

CLASSE: PRIMA

MATERIA: ITALIANO

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>ORTOGRAFIA, FONOLOGIA, MORFOLOGIA, ANALISI DELLA FRASESEMPLICE. REGISTRI COMUNICATIVI. (Riferimento Invalsi Ambito 1)</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo <b>ASSE LINGUAGGI 1</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la terminologia specifica e saper esporre correttamente</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo</li> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua a seconda della diversa tipologia di testo</li> <li>• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi</li> <li>• Espressione orale e scritta</li> </ul>

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, lessico. Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche</p> <p><b>Contenuti:</b> Accento; apostrofo; elisione e troncamento. Uso della maiuscola. Segni d'interpunzione. Forma e significato delle parole. Significante e significato. Le parti del discorso: nomi, pronomi, aggettivi e verbi. Soggetto, predicato e Complementi</p>
<b>TEMPI</b>	TUTTO L'ANNO, UN'ORA SETTIMANALE
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezioni frontali Apprendimento cooperativo Utilizzo di audiovisivi Esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line Laboratorio di analisi del testo Scrittura creativa Storytelling Elaborazione individuale e di gruppo</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le verifiche saranno costruite su modello Invalsi
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<p>La disciplina si presta alla trasversalità, dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni materia.</p> <p>In particolare collegamenti con Inglese, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.</p>

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>TESTO NARRATIVO (RIFERIMENTO INVALSI ASPETTO 2-7)</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Competenza alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>ASSE LINGUAGGI 1</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>• Individuare natura funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo</li> <li>• Effettuare coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo</li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</li> <li>• Comprendere il valore intrinseco della lettura</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'importanza della valorizzazione del patrimonio nazionale e della tutela del paesaggio e dell'ambiente per il proteggere o ripristinare gli ecosistemi.</li> <li>• Riconoscere i propri doveri di cittadino e esercitare con consapevolezza i propri diritti</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi. Metodologie essenziali di analisi del testo letterario. Le tecniche della narrazione, la storia, i personaggi, il tempo e lo spazio, il narratore e la focalizzazione, fabula e intreccio i generi letterari. Fiaba e Favola. La novella. Il racconto. Il romanzo.</p> <p><b>Contenuti:</b> Lettura e analisi di un congruo numero (20/ 25) di brani antologici Lettura e analisi di alcuni passi dell'<i>Iliade</i> e dell'<i>Odissea</i>.</p>
<b>TEMPI</b>	TUTTO L'ANNO
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezioni frontali Apprendimento cooperativo Utilizzo di audiovisivi Esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line Laboratorio di analisi del testo Scrittura creativa Storytelling Elaborazione individuale e di gruppo</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le verifiche saranno costruite su modello Invalsi
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<p>La disciplina si presta alla trasversalità, dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni materia.</p> <p>In particolare collegamenti con Inglese, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.</p>

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>METODI PER LA SCRITTURA</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Competenza alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>ASSE LINGUAGGI 1</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> <li>• Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni.</li> <li>• Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> </ul>

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti; strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, informativi e argomentativi. Varietà lessicali, in relazione ai contesti comunicativi.</p> <p><b>Contenuti:</b> Tecniche pratiche di scrittura di un testo</p>
<b>TEMPI</b>	TUTTO L'ANNO
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezioni frontali Apprendimento cooperativo Utilizzo di audiovisivi Esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line Laboratorio di analisi del testo Scrittura creativa Storytelling Elaborazione individuale e di gruppo</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le verifiche saranno costruite sul modello Invalsi
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<p>La disciplina si presta alla trasversalità, dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni materia.</p> <p>In particolare collegamenti con Inglese, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.</p>

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>LA COMUNICAZIONE NEI DIVERSI LINGUAGGI</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Competenza alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>ASSE LINGUAGGI 1</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo e cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti</li> <li>• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi</li> <li>• Produrre testi corretti ed adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> <li>• Individuare natura funzione e principali i scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</li> </ul>

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze</b> Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche della comunicazione orale, visiva, audiovisiva, cinematografica. Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, musica)</p> <p><b>Contenuti:</b> La comunicazione: che cosa significa comunicare. Gli elementi della comunicazione: emittente, ricevente, messaggio, referente, codice, canale. I diversi tipi di linguaggio: i linguaggi verbali, para-verbali, non-verbali, i linguaggi dell'espressione artistica. Gli scopi della comunicazione e le funzioni della lingua: la funzione emotiva o espressiva, la funzione informativa o referenziale o denotativa, la funzione persuasiva.</p>
<b>TEMPI</b>	DA APRILE A GIUGNO
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezioni frontali Apprendimento cooperativo Utilizzo di audiovisivi Esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line Laboratorio di analisi del testo Scrittura creativa Storytelling Elaborazione individuale e di gruppo</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le verifiche saranno costruite sul modello Invalsi
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<p>La disciplina si presta alla trasversalità, dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni materia. In particolare, collegamenti con Inglese, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.</p>

**MATERIA: STORIA**

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>AVVIAMENTO ALLA STORIA E ALLA GEOGRAFIA</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Competenze di asse</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo</p>

	<p>attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di “lunga durata”, i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà.</p> <p><b>Competenza europea di cittadinanza</b> La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell’evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p><b>Competenza di Educazione civica</b> Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, dellacollectività e dell’ambiente Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p><b>Alfabetica /ASSE LINGUAGGI 1:</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<p><b>Descrizione di cosa l’alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<p>Riconoscere la terminologia specifica e saper esporre correttamente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali ed software.</li> <li>• Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>• Utilizzare le linee del tempo, carte e grafici.</li> <li>• Riconoscere i diversi tipi di ambiente e il clima.</li> <li>• Individuare nel passato le ragioni di alcuni fenomeni demografici e insediativi attuali</li> <li>• Conoscere l’importanza della valorizzazione del patrimonio nazionale e della tutela del paesaggio e dell’ambiente per # proteggere o ripristinare gli ecosistemi.</li> </ul> <p>Riconoscere i propri doveri di cittadino e esercitare con consapevolezza i propri diritti</p>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> La linea del tempo le coordinate dello spazio</p> <p><b>Contenuti:</b> La ricostruzione del passato, le fonti e i documenti Le carte geostoriche</p>



<b>TEMPI</b>	SETTEMBRE
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Apprendimento cooperativo.</li> <li>• Utilizzo di audiovisivi.</li> <li>• Simulazioni e role- play.</li> <li>• Elaborazione individuale o di gruppo. Esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line</li> <li>• Laboratorio di analisi delle cartine geografiche.</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Si effettueranno collegamenti con Italiano, Inglese, Religione, Scienze, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>LA PREISTORIA E LE PRIME CIVILTÀ'. L'ANTICO EGITTO. FENICI E EDEBREI.</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Competenze di asse</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà.</p> <p><b>Competenza europea di cittadinanza</b> La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p><b>Competenza di Educazione civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p><b>Alfabetica /ASSE LINGUAGGI 1:</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la terminologia specifica e sa esporre correttamente</li> <li>• Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali e</li> </ul>

<b>(descrittori)</b>	<p>software.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>• Utilizzare le linee del tempo, carte e grafici per fissare, anche visivamente, quantostudiato</li> <li>• Riconoscere diversi tipi di ambiente e conosce le cause e le conseguenze degli ambient climatici</li> <li>• Individuare nel passato le ragioni di alcuni fenomeni demografici e insediativi attuali</li> <li>• Conoscere l'importanza della valorizzazione del patrimonio nazionale e della tutela del paesaggio e dell'ambiente per il proteggere o ripristinare gli ecosistemi.</li> <li>• Riconoscere i propri doveri di cittadino e esercitare con consapevolezza i propri diritti</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b>  La Preistoria.  I sistemi politici, giuridici, religiosi esociali delle civiltà antiche</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>L'evoluzione della specie; dal Paleolitico al Neolitico  La preistoria in Maremma (storia del territorio)  La preistoria del nostro millennio  La mezzaluna fertile: I Sumeri; gli Accadi; i Babilonesi; gli Assiri  La storia millenaria del Nilo: l'Antico Egitto  Le antiche civiltà mediterranee: Fenici ed Ebrei</p>

<b>TEMPI</b>	SETTEMBRE-NOVEMBRE
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Apprendimento cooperativo.</li> <li>• Utilizzo di audiovisivi.</li> <li>• Simulazioni e role- play.</li> <li>• Elaborazione individuale o di gruppo. Esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line</li> <li>• Laboratorio di analisi delle cartine geografiche.</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	>Si effettueranno collegamenti con Italiano, Inglese, Religione, Scienze, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>LA CIVILTÀ GRECA: CRETESI E MICENEI</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Competenze di asse</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà.</p> <p><b>Competenza europea di cittadinanza</b> La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p><b>Competenza di Educazione civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p><b>Alfabetica /ASSE LINGUAGGI 1:</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la terminologia specifica e saperla esporre correttamente</li> <li>• Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali e software.</li> <li>• Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>• Utilizzare le linee del tempo, carte e grafici per fissare, anche visivamente, quanto studiato</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere diversi tipi di ambiente e conosce le cause e le conseguenze degli ambient climatici</li><li>• Individuare nel passato le ragioni di alcuni fenomeni demografici e insediativi attuali</li><li>• Conoscere l'importanza della valorizzazione del patrimonio nazionale e della tutela del paesaggio e dell'ambiente per il proteggere o ripristinare gli ecosistemi.</li><li>• Riconoscere i propri doveri di cittadino e esercitare con consapevolezza i propri diritti</li></ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> I sistemi politici, giuridici, religiosi e sociali delle civiltà antiche</p> <p><b>Contenuti:</b> La civiltà minoica. Il periodo prepalaziale; il dominio nell'Egeo; la fine della civiltà cretese La fase di espansione dei micenei; le città achee; i Dori; crollo della potenza micenea</p>

<b>TEMPI</b>	NOVEMBRE-DICEMBRE
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Apprendimento cooperativo.</li> <li>• Utilizzo di audiovisivi.</li> <li>• Simulazioni e role- play.</li> <li>• Elaborazione individuale o di gruppo. Esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line</li> <li>• Laboratorio di analisi delle cartine geografiche.</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Leggriglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Si effettueranno collegamenti con Italiano, Inglese, Religione, Scienze, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>LA CIVILTÀ GRECA</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Competenze di asse</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà.</p> <p><b>Competenza europea di cittadinanza</b> La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p><b>Competenza di Educazione civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p><b>Alfabetica /ASSE LINGUAGGI 1:</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la terminologia specifica e sa esporre correttamente</li> <li>• Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali e software.</li> <li>• Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>• Utilizzare le linee del tempo, carte e grafici per fissare, anche visivamente, quanto studiato</li> <li>• Riconoscere diversi tipi di ambiente e conosce le cause e le conseguenze degli ambienti climatici</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nel passato le ragioni di alcuni fenomeni demografici e insediativi attuali</li> <li>• Conoscere l'importanza della valorizzazione del patrimonio nazionale e della tutela del paesaggio e dell'ambiente per il proteggere o ripristinare gli ecosistemi.</li> <li>• Riconoscere i propri doveri di cittadino e esercitare con consapevolezza i propri diritti</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Il "medioevo" Ellenico e l'inizio dell'età arcaica. Sparta e Atene a confronto: politica, arte e cultura.  I fattori storici che portarono Atene ad assumere un ruolo egemone in Grecia I conflitti tra le poleis. L'espansione di Cartagine e la tirannide di Dionisio. La cultura greca negli anni della guerra.  L'ellenismo.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Gli istituti fondamentali della società greca arcaica. Le varie forme di governo: monarchia; oligarchia; tirannide; democrazia. Solone, Pisistrato e Clistene. Nascita, affermazione e crollo dell'Impero persiano.  L'egemonia di Atene.  Lo scontro ad Atene tra democratici e aristocratici. La riforma democratica di Pericle.  Cultura, religione, arte e filosofia nell'età di Pericle  Atene contro Sparta: le fasi della guerra. Cartagine conquista il Mediterraneo. Lo sviluppo dell'arte, filosofia e letteratura alla fine dell'età classica. Alessandro Magno e il suo Impero. La cultura ellenistica.</p>

<b>TEMPI</b>	GENNAIO-APRILE
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Apprendimento cooperativo.</li> <li>• Utilizzo di audiovisivi.</li> <li>• Simulazioni e role- play.</li> <li>• Elaborazione individuale o di gruppo. Esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line</li> <li>• Laboratorio di analisi delle cartine geografiche.</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Si effettueranno collegamenti con Italiano, Inglese, Religione, Scienze, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

<b>MODULO N. 5 TITOLO</b>	<b>L'ITALIA ANTICA E LE ORIGINI DI ROMA.</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Competenze di asse</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà.</p> <p><b>Competenza europea di cittadinanza</b> La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p><b>Competenza di Educazione civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p><b>Alfabetica /ASSE LINGUAGGI 1:</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la terminologia specifica e sa esporre correttamente</li> <li>• Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali e software.</li> <li>• Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>• Utilizzare le linee del tempo, carte e grafici per fissare, anche visivamente, quanto studiato</li> <li>• Riconoscere diversi tipi di ambiente e conosce le cause e le conseguenze degli ambienti</li> </ul>

	<p>Climatici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nel passato le ragioni di alcuni fenomeni demografici e insediativi attuali</li> <li>• Conoscere l'importanza della valorizzazione del patrimonio nazionale e della tutela del paesaggio e dell'ambiente per il proteggere o ripristinare gli ecosistemi.</li> <li>• Riconoscere i propri doveri di cittadino e esercitare con consapevolezza i propri diritti</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> L'Europa e l'Italia prima di Roma. Le origini di Roma e le prime istituzioni. L'espansionismo di Roma nella penisola italiana.</p> <p><b>Contenuti:</b> I Celti e gli Etruschi. Gli Etruschi di Maremma. Visita al museo archeologico di Grosseto. Le iniziative della Giornata degli Etruschi (legge regionale della Toscana) Roma monarchica e Roma repubblicana. Le guerre sannitiche. La guerra contro Taranto e la conquista della Magna Grecia. La società e la religione.</p>
<b>TEMPI</b>	APRILE-MAGGIO
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Apprendimento cooperativo.</li> <li>• Utilizzo di audiovisivi.</li> <li>• Simulazioni e role-play.</li> <li>• Elaborazione individuale o di gruppo. Esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line</li> <li>• Laboratorio di analisi delle cartine geografiche.</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Si effettueranno collegamenti con Italiano, Inglese, Religione, Scienze, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.



**MATERIA: GEOGRAFIA**

<b>MODULO N. 1</b> <b>TITOLO</b>	<b>IL PIANETA TERRA: LA POPOLAZIONE E GLI INSEDIAMENTI</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Competenze di asse</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di “lunga durata”, i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà.</p> <p><b>Competenza europea di cittadinanza</b> La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell’evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p><b>Competenza di Educazione civica</b> Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p><b>Alfabetica /ASSE LINGUAGGI 1:</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la terminologia specifica e saper esporre correttamente</li> <li>• Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali esoftware.</li> <li>• Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>• Utilizzare le linee del tempo, carte e grafici.</li> <li>• Riconoscere i diversi tipi di ambiente e il clima.</li> <li>• Individuare nel passato le ragioni di alcuni fenomeni demografici e insediativi attuali</li> <li>• Conoscere l'importanza della valorizzazione del patrimonio nazionale e della tutela del paesaggio e dell'ambiente per proteggere o ripristinare gli ecosistemi.</li> <li>• Riconoscere i propri doveri di cittadino e esercitare con consapevolezza i propri diritti</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> La Terra e le sue principali caratteristiche. La popolazione terrestre e gli insediamenti umani</p> <p><b>Contenuti:</b> Gli ambienti naturali. Il clima e le fasce climatiche. Il popolamento della Terra; le grandi migrazioni. Le aree urbane e le vie di comunicazione</p>
<b>TEMPI</b>	SETTEMBRE-DICEMBRE
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Apprendimento cooperativo.</li> <li>• Utilizzo di audiovisivi.</li> <li>• Simulazioni e role-play.</li> <li>• Elaborazione individuale o di gruppo.</li> <li>• Esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line</li> <li>• Laboratorio di analisi delle cartine geografiche.</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Leggriglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Si effettueranno collegamenti con Italiano, Inglese, Religione, Scienze, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>IL MEDITERRANEO E L'ITALIA</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Competenze di asse</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà.</p> <p><b>Competenza europea di cittadinanza</b> La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p><b>Competenza di Educazione civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p><b>Alfabetica /ASSE LINGUAGGI 1:</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la terminologia specifica e saper esporre correttamente</li> <li>• Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali esoftware.</li> <li>• Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>• Utilizzare le linee del tempo, carte e grafici.</li> <li>• Riconoscere i diversi tipi di ambiente e il clima.</li> <li>• Individuare nel passato le ragioni di alcuni fenomeni demografici e insediativi attuali</li> <li>• Conoscere l'importanza della valorizzazione del patrimonio nazionale e della tutela del paesaggio e dell'ambiente per proteggere o ripristinare gli ecosistemi.</li> <li>• Riconoscere i propri doveri di cittadino e esercitare con consapevolezza i propri diritti</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze</b> Il territorio, la popolazione. Dinamiche demografiche e flussimigratori. L'economia italiana</p> <p><b>Contenuti:</b> Il Mediterraneo: un mare ricco di storia ed i problemi. Il territorio, il clima e la popolazione dell'Italia. Lo Stato italiano, le Regioni. I flussi migratori. Le risorse e le attività produttive</p>
<b>TEMPI</b>	GENNAIO-FEBBRAIO
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Apprendimento cooperativo.</li> <li>• Utilizzo di audiovisivi.</li> <li>• Simulazioni e role-play.</li> <li>• Elaborazione individuale o di gruppo.</li> <li>• Esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line</li> <li>• Laboratorio di analisi delle cartine geografiche.</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Si effettueranno collegamenti con Italiano, Inglese, Religione, Scienze, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>TERRITORIO E POPOLAZIONE DELL'EUROPA</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Competenze di asse</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà.</p> <p><b>Competenza europea di cittadinanza</b> La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p><b>Competenza di Educazione civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p><b>Alfabetica /ASSE LINGUAGGI 1:</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire</p>

	<p>l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
--	--

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la terminologia specifica e saper esporre correttamente</li> <li>• Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali e software.</li> <li>• Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>• Utilizzare le linee del tempo, carte e grafici.</li> <li>• Riconoscere i diversi tipi di ambiente e il clima.</li> <li>• Individuare nel passato le ragioni di alcuni fenomeni demografici e insediativi attuali</li> <li>• Conoscere l'importanza della valorizzazione del patrimonio nazionale e della tutela del paesaggio e dell'ambiente per proteggere o ripristinare gli ecosistemi.</li> <li>• Riconoscere i propri doveri di cittadino e esercitare con consapevolezza i propri diritti</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Il territorio europeo sotto l'aspetto fisico, climatico e demografico L'organizzazione dell'Europa Gli Stati europei della regione balcanica, occidentale, centro settentrionale, orientale e caucasica</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Le caratteristiche del territorio europeo; il clima; le tendenze demografiche; le lingue e le religioni. L'urbanizzazione e la questione demografica. L'espansione delle città e la sostenibilità dell'urbanizzazione La suddivisione geopolitica dell'Europa. Dalla frammentazione del XX secolo all'Europa unita. L'organizzazione della U.E. Gli Stati europei della regione balcanica, occidentale, centro settentrionale, orientale e caucasica</p>
<b>TEMPI</b>	MARZO-MAGGIO
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Apprendimento cooperativo.</li> <li>• Utilizzo di audiovisivi.</li> <li>• Simulazioni e role-play.</li> <li>• Elaborazione individuale o di gruppo.</li> <li>• Esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line</li> <li>• Laboratorio di analisi delle cartine geografiche.</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Si effettueranno collegamenti con Italiano, Inglese, Religione, Scienze, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

**MATERIA ED. CIVICA**

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	LE RADICI DELLA COSTITUZIONE
-------------------------------	------------------------------

<b>COMPETENZA</b>	<b>STORICO-SOCIALE</b> <b>Competenza europea di cittadinanza</b> La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. <b>Competenza di Educazione civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
-------------------	--

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p>-Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico.</p> <p>-Orientarsi nell'evoluzione storica dello stato italiano sotto profili spazio temporali riconoscendone i principali aspetti di cambiamento con capacità critica rispetto agli elementi positivi e negativi con particolare riferimento al cambiamento dei diritti e doveri dei cittadini nel corso del tempo.</p> <p>-Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato</p> <p>-Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati.</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Le radici della Costituzione:</b> Diritto, diritti umani e Stato di diritto. La Costituzione. Cenni ai caratteri e alla struttura della Carta costituzionale italiana: I 12 principi fondamentali; I diritti e i doveri dei cittadini; L'ordinamento repubblicano.</p> <p><b>Il concetto di cittadinanza:</b> Costituzione italiana Art. 1, 2 e 3 Il diritto di cittadinanza nell'antichità. L'uguaglianza ieri e oggi: art. 1 della dichiarazione universale dei diritti umani. Le razze non esistono. Il giorno della memoria. La democrazia tra passato e presente. Costituzione per la scuola e la cultura: Art.3, Art.9, Art.33, Art.34 Essere cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale. Comprendere le strutture ed i concetti sociali, economici, giuridici e politici. Comprendere la globalizzazione e la sostenibilità.</p>
<b>TEMPI</b>	TUTTO L'ANNO SCOLASTICO
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Apprendimento cooperativo.</li> <li>• Utilizzo di audiovisivi.</li> <li>• Simulazioni e role- play.</li> <li>• Elaborazione individuale o di gruppo.</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Leggriglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Si effettueranno collegamenti con Italiano, Inglese, Religione, Scienze, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

CLASSE: SECONDA

MATERIA: ITALIANO

<b>MODULO N. 1</b> <b>TITOLO</b>	<b>LA SINTASSI E LA STORIA DELLA LINGUA (Riferimento Invalsi Ambito1)</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>LINGUAGGI 1</b> Competenza alfabetica funzionale: La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo  <b>ASSE LINGUAGGI 1</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, anche multimediali  <b>PATRIMONIO CULTURALE</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso dell'appropriata funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare le strutture sintattiche dei testi</li><li>• Padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi</li><li>• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li><li>• Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo</li><li>• Sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, anche attraverso l'apporto delle altre discipline</li></ul>



<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sintassi: analisi logica e analisi del periodo, lessico.</li> <li>• Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale</li> <li>• Storia della lingua italiana</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Analisi del periodo: principale, coordinata e subordinata. Il discorso diretto e indiretto La nascita dei volgari. La questione della lingua.</p>
<b>TEMPI</b>	(TUTTO L'ANNO, UN'ORA SETTIMANALE)
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, apprendimento cooperativo, utilizzo di audiovisivi, simulazioni e role-play, elaborazione individuale o di gruppo, esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line. Laboratorio di analisi del testo. Scrittura creativa. Storytelling. Debate. Uso della piattaforma classroom per condividere elaborati, appunti, lezioni multimediali. Didattica laboratoriale attraverso le Life skills
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito. Recupero in itinere
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	La materia si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi in ogni disciplina. Per la letteratura si effettueranno collegamenti con Inglese, Religione, Storia e Geografia, Scienze, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>IL TESTO NARRATIVO (Riferimento INVALSI: Aspetto 2-7)</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>LINGUAGGI 1</b></p> <p>Competenza alfabetica funzionale: La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>ASSE LINGUAGGI 1</b></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, anche multimediali</p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b></p> <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b></p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti</p>

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere la terminologia specifica e sa esporre correttamente</li> <li>- Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali e software</li> <li>- Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>- Leggere e interpretare le fonti</li> <li>- Distinguere tra tradizione mitica e realtà storica</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b>          La struttura del romanzo, le forme linguistiche utilizzate, il sistema dei personaggi, il contesto storico.          Attualità attraverso la lettura dei quotidiani.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promessi Sposi: la genesi dell'opera, i luoghi, il tempo, gli spazi. La trama. Lettura integrale di un congruo n. di capitoli ( 8/10).</li> <li>• Alcuni brani tratti da opere di autori significativi della letteratura italiana, europea o di altri paesi, privilegiandola letteratura degli ultimi decenni.</li> </ul>

<b>TEMPI</b>	Tutto l'anno
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, apprendimento cooperativo, utilizzo di audiovisivi, simulazioni e role-play, elaborazione individuale o di gruppo, esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line. Laboratorio di analisi del testo. Scrittura creativa. Storytelling. Debate. Uso della piattaforma classroom per condividere elaborati, appunti, lezioni multimediali. Didattica laboratoriale attraverso le Life skills
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito. Recupero in itinere
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	La materia si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi in ogni disciplina. Per la letteratura si effettueranno collegamenti con Inglese, Religione, Storia e Geografia, Scienze, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>METODI PER LA SCRITTURA (SECONDO STEP)</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>LINGUAGGI 1</b> Competenza alfabetica funzionale: La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>ASSE LINGUAGGI 1</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, anche multimediali</p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> <li>• Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali</li> </ul>

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione, riduzione e riformulazione.</li> <li>• Tecniche di schematizzazione di contenuti (liste, schemi a stella, mappe concettuali, tabelle).</li> <li>• Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, tema di ordine generale, parafrasi, analisi del testo.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b> Testi di vario genere tratti, oltre che dai manuali scolastici anche da quotidiani, riviste, verbali, bugiardini (foglietti informativi es. farmaci) e altro.</p>
<b>TEMPI</b>	TUTTO L'ANNO
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, apprendimento cooperativo, utilizzo di audiovisivi, simulazioni e role-play, elaborazione individuale o di gruppo, esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line. Laboratorio di analisi del testo. Scrittura creativa. Storytelling. Debate. Uso della piattaforma classroom per condividere elaborati, appunti, lezioni multimediali. Didattica laboratoriale attraverso le Life skills
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito. Recupero in itinere
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	La materia si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi in ogni disciplina. Per la letteratura si effettueranno collegamenti con Inglese, Religione, Storia e Geografia, Scienze, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>IL TESTO POETICO E TEATRALE</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>LINGUAGGI 1</b> Competenza alfabetica funzionale: La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>ASSE LINGUAGGI 1</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, anche multimediali</p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti</p>

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera</li> <li>• Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo</li> <li>• Leggere e interpretare le fonti</li> <li>• Distinguere tra tradizione mitica e realtà storica</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tecniche della poesia. I principali connettivi logici; varietà lessicali; denotazione e connotazione. Struttura essenziale del testo poetico</li> <li>• I principali percorsi poetici: La poesia dell'Ottocento e del Novecento.</li> <li>• Le origini della letteratura italiana.</li> <li>• Il teatro nella storia</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cos'è la poesia? la metrica; il significante e il significato; le figure retoriche; la parafrasi; il commento.</li> <li>• Studio e analisi di alcuni autori significativi scelti nell'arco panoramico della letteratura dalle origini ai giorni nostri.</li> <li>• Analisi di testi teatrali.</li> <li>• Le origini della letteratura italiana, dalla poesia provenzale alla scuola poetica siciliana e Dolce stil novo.</li> </ul>

<b>TEMPI</b>	TUTTO L'ANNO
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, apprendimento cooperativo, utilizzo di audiovisivi, simulazioni e role-play, elaborazione individuale o di gruppo, esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line. Laboratorio di analisi del testo. Scrittura creativa. Storytelling. Debate. Uso della piattaforma classroom per condividere elaborati, appunti, lezioni multimediali. Didattica laboratoriale attraverso le Life skills
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito. Recupero in itinere
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	La materia si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi in ogni disciplina. Per la letteratura si effettueranno collegamenti con Inglese, Religione, Storia e Geografia, Scienze, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

<b>MODULO N. 5 TITOLO</b>	<b>LA COMUNICAZIONE NEI DIVERSI LINGUAGGI</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>LINGUAGGI 1</b> Competenza alfabetica funzionale: La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>ASSE LINGUAGGI 1</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, anche multimediali</p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti</p>

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la terminologia specifica e sa esporre correttamente</li> <li>• Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali e software</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche della comunicazione orale, visiva e audiovisiva</li> <li>• Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, musica)</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicazione nel tempo: cenni di storia della comunicazione, sottolineandone gli aspetti evolutivi. Studio dei linguaggi della comunicazione, in relazione ai media e ai socialnetwork.</li> <li>• Analisi di esempi di comunicazione efficace, presi dal mondo della pubblicità, dello spettacolo, dello sport, del cinema</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	APRILE-MAGGIO
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, apprendimento cooperativo, utilizzo di audiovisivi, simulazioni e role-play, elaborazione individuale o di gruppo, esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line. Laboratorio di analisi del testo. Scrittura creativa. Storytelling. Debate. Uso della piattaforma classroom per condividere elaborati, appunti, lezioni multimediali. Didattica laboratoriale attraverso le Life skills
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito. Recupero in itinere
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	La materia si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi in ogni disciplina. Per la letteratura si effettueranno collegamenti con Inglese, Religione, Storia e Geografia, Scienze, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

MATERIA: STORIA

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>ROMA MONARCHICA E REPUBBLICANA. I POPOLI DELLA TERRA</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>STORICO SOCIALE</b> Collocare eventi e fenomeni nel tempo. Collocare luoghi e fenomeni nello spazio. Conoscere e utilizzare il lessico storico. Collegare fenomeni e concetti. Analizzare fonti e documenti. Collegare passato e presente. Confrontare tesi storiografiche.</p> <p><b>ASSE STORICO SOCIALE</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b> La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p><b>Competenza Educazione Civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la terminologia specifica ed esporre correttamente</li> <li>• Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali ed software.</li> <li>• Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>• Utilizzare le linee del tempo, carte e grafici per fissare, anche visivamente, quanto studiato.</li> </ul>



<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa e l'Italia prima di Roma. Le origini di Roma e le prime istituzioni. L'espansionismo di Roma nella penisola italiana.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I Celti e gli Etruschi. Roma monarchica e Roma repubblicana. Le guerre sannitiche. La guerra contro Taranto e la conquista della Magna Grecia. La società e la religione.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre – Ottobre
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali. Apprendimento cooperativo. Utilizzo di audiovisivi. Simulazioni e role-play. Elaborazione individuale o di gruppo. Laboratorio di analisi delle cartine geografiche
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Geografia, Educazione Civica, Storia dell'arte, Storia della musica, Religione

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>DALLA REPUBBLICA ALL'IMPERO</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>STORICO SOCIALE</b> Collocare eventi e fenomeni nel tempo. Collocare luoghi e fenomeni nello spazio. Conoscere e utilizzare il lessico storico. Collegare fenomeni e concetti. Analizzare fonti e documenti. Collegare passato e presente. Confrontare tesi storiografiche.</p> <p><b>ASSE STORICO SOCIALE</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b> La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p><b>Competenza Educazione Civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p>

	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere la terminologia specifica ed esporre correttamente</li><li>• Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali e software.</li><li>• Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li><li>• Utilizzare le linee del tempo, carte e grafici per fissare, anche visivamente, quanto studiato.</li></ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> La crisi della Repubblica</p> <p><b>Contenuti:</b> Le guerre puniche. La conquista dell'Illiria. La crisi sociale e la fine della Repubblica</p>

<b>TEMPI</b>	OTTOBRE-NOVEMBRE
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali. Apprendimento cooperativo. Utilizzo di audiovisivi. Simulazioni e role-play. Elaborazione individuale o di gruppo. Laboratorio di analisi delle cartine geografiche
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Geografia, Educazione Civica, Storia dell'arte, Storia della musica, Religione

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>AUGUSTO E I SUOI SUCCESSORI: L'AFFERMAZIONE DEL PRINCIPATO</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>STORICO SOCIALE</b> Collocare eventi e fenomeni nel tempo. Collocare luoghi e fenomeni nello spazio. Conoscere e utilizzare il lessico storico. Collegare fenomeni e concetti. Analizzare fonti e documenti. Collegare passato e presente. Confrontare tesi storiografiche.</p> <p><b>ASSE STORICO SOCIALE</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b> La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p><b>Competenza Educazione Civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere la terminologia specifica ed esporre correttamente</li><li>• Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali e software.</li><li>• Collocare gli eventi gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li><li>• Utilizzare le linee del tempo, carte e grafici per fissare, anche visivamente, quanto studiato.</li></ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Nascita del principato e suaevoluzione. Società e istituzioni nella Roma imperiale. Crisi dell'Impero romano</p> <p><b>Contenuti:</b> Lotta politica dopo Cesare. Ottaviano Augusto: politica, cultura e società. Gli imperatori Giulio - Claudi e Flavi. L'impero di Traiano. La politica di Adriano e Marco Aurelio. La dinastia dei Severi. L'anarchia militare e gli imperatori illirici</p>

<b>TEMPI</b>	Dicembre/Gennaio/ Febbraio
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali. Apprendimento cooperativo. Utilizzo di audiovisivi. Simulazioni e role- play. Elaborazione individuale o di gruppo. Laboratorio di analisi delle cartine geografiche
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Geografia, Educazione Civica, Storia dell'arte, Storia della musica, Religione

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>IL CRISTIANESIMO. FINE DELL'IMPERO</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>STORICO SOCIALE</b> Collocare eventi e fenomeni nel tempo. Collocare luoghi e fenomeni nello spazio. Conoscere e utilizzare il lessico storico. Collegare fenomeni e concetti. Analizzare fonti e documenti. Collegare passato e presente. Confrontare tesi storiografiche.</p> <p><b>ASSE STORICO SOCIALE</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b> La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p><b>Competenza Educazione Civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere la terminologia specifica ed esporre correttamente</li><li>• Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali ed software.</li><li>• Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li><li>• Utilizzare le linee del tempo, carte e grafici per fissare, anche visivamente, quanto studiato.</li></ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> <b>STORIA</b> Nascita e diffusione del Cristianesimo. La crisi e il crollo dell'impero romano d'Occidente</p> <p><b>Contenuti:</b> La figura storica di Gesù. Ebraismo e Cristianesimo a confronto. L'Impero romano e il Cristianesimo. Una nuova figura di imperatore e la tetrarchia. Diocleziano. Costantino e i suoi successori. Teodosio. La fine dell'impero d'occidente e l'eredità di Roma</p>

<b>TEMPI</b>	FEBBRAIO
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali. Apprendimento cooperativo. Utilizzo di audiovisivi. Simulazioni e role-play. Elaborazione individuale o di gruppo. Laboratorio di analisi delle cartine geografiche
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Geografia, Educazione Civica, Storia dell'arte, Storia della musica, Religione

<b>MODULO N. 5 TITOLO</b>	<b>LE CIVILTÀ DELL'ALTO MEDIOEVO</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>STORICO SOCIALE</b> Collocare eventi e fenomeni nel tempo. Collocare luoghi e fenomeni nello spazio. Conoscere e utilizzare il lessico storico. Collegare fenomeni e concetti. Analizzare fonti e documenti. Collegare passato e presente. Confrontare tesi storiografiche.</p> <p><b>ASSE STORICO SOCIALE</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b> La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p><b>Competenza Educazione Civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la terminologia specifica ed esporre correttamente</li> <li>• Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali ed software.</li> <li>• Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>• Utilizzare le linee del tempo, carte e grafici per fissare, anche visivamente, quanto studiato.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> I barbari. L'impero d'oriente e il monachesimo. Gli arabi. I Longobardi. L'impero carolingio. La società feudale. Ottone I,II e III.</p> <p><b>Contenuti:</b> Le invasioni barbariche e i regni romano barbarici. L'Impero bizantino tra Oriente e Occidente. Giustiniano. Il mondo arabo prima di Maometto. Maometto e il Corano. L'espansione dell'Islam. I Longobardi e l'organizzazione economica e sociale nell'alto medioevo: l'economia curtense. Carlo Magno e il Sacro Romano Impero. Gli elementi fondamentali del feudalesimo. Le grandi invasioni: Normanni, Ungari e Saraceni. La ricostruzione dell'Impero e la casa di Sassonia</p>



<b>TEMPI</b>	MARZO- APRILE
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali. Apprendimento cooperativo. Utilizzo di audiovisivi. Simulazioni e role- play. Elaborazione individuale o di gruppo. Laboratorio di analisi delle cartine geografiche
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Geografia, Educazione Civica, Storia dell'arte, Storia della musica, Religione

<b>MODULO N. 6 TITOLO</b>	<b>LE CIVILTÀ LONTANE DALL'EUROPA</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>STORICO SOCIALE</b> Collocare eventi e fenomeni nel tempo. Collocare luoghi e fenomeni nello spazio. Conoscere e utilizzare il lessico storico. Collegare fenomeni e concetti. Analizzare fonti e documenti. Collegare passato e presente. Confrontare tesi storiografiche.</p> <p><b>ASSE STORICO SOCIALE</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b> La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p><b>Competenza Educazione Civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la terminologia specifica ed esporre correttamente</li> <li>• Ordinare, raccogliere e schematizzare i dati anche attraverso applicazioni digitali ed software.</li> <li>• Collocare gli eventi gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>• Utilizzare le linee del tempo, carte e grafici per fissare, anche visivamente, quanto studiato.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> India, Cina e civiltà precolombiane</p> <p><b>Contenuti:</b> Società economia e culture dell'India e della Cina. Le civiltà dei Maya, Aztechi, Incas Confronto con la situazione contemporanea di queste aree geografiche: territorio, clima, tendenze demografiche, politica e religioni</p>
<b>TEMPI</b>	MAGGIO
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali. Apprendimento cooperativo. Utilizzo di audiovisivi. Simulazioni e role-play. Elaborazione individuale o di gruppo. Laboratorio di analisi delle cartine geografiche
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Geografia, Educazione Civica, Storia dell'arte, Storia della musica, Religione

MATERIA **GEOGRAFIA**

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<p>RACCORDO CON IL PROGRAMMA DELL'ANNO PRECEDENTE</p> <p><b>I POPOLI DELLA TERRA</b></p>
-------------------------------	--

<b>COMPETENZA</b>	<p><b>STORICO SOCIALE</b> Collocare eventi e fenomeni nel tempo. Collocare luoghi e fenomeni nello spazio. Conoscere e utilizzare il lessico storico. Collegare fenomeni e concetti. Analizzare fonti e documenti. Collegare passato e presente. Confrontare tesi storiografiche.</p> <p><b>ASSE STORICO SOCIALE</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b> La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p><b>Competenza Educazione Civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>
-------------------	---

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Lo studente conosce le rappresentazioni cartografiche, nei loro diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici. Ha consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socio-economiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio. Sa descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà in chiave multiscalare.
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Riconoscere le grandi dinamiche geopolitiche degli Stati europei  <b>Contenuti:</b> Gli Stati europei della regione balcanica, occidentale, centro settentrionale, orientale
<b>TEMPI</b>	SETTEMBRE-OTTOBRE
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali. Apprendimento cooperativo. Utilizzo di audiovisivi. Simulazioni e role-play. Elaborazione individuale o di gruppo. Laboratorio di analisi delle cartine geografiche.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Geografia, Educazione Civica, Storia dell'arte, Storia della musica, Religione

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>GLI STATI E GLI ORGANISMI SOVRANAZIONALI</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>STORICO SOCIALE</b> Collocare eventi e fenomeni nel tempo. Collocare luoghi e fenomeni nello spazio. Conoscere e utilizzare il lessico storico. Collegare fenomeni e concetti. Analizzare fonti e documenti. Collegare passato e presente. Confrontare tesi storiografiche.</p> <p><b>ASSE STORICO SOCIALE</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b> La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p><b>Competenza Educazione Civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Lo studente conosce le rappresentazioni cartografiche, nei loro diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici. Ha consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socio-economiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio. Sa descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà in chiave multiscalare.
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Il concetto di Stato e Nazione  <b>Contenuti:</b> Gli Stati nazionali: lingue, religioni, conflitti. L'O.N.U
<b>TEMPI</b>	OTTOBRE-NOVEMBRE
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali. Apprendimento cooperativo. Utilizzo di audiovisivi. Simulazioni e role-play. Elaborazione individuale o di gruppo. Laboratorio di analisi delle cartine geografiche.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Geografia, Educazione Civica, Storia dell'arte, Storia della musica, Religione

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>IL MONDO GLOBALE. LE RISORSE E L'AMBIENTE</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>STORICO SOCIALE</b> Collocare eventi e fenomeni nel tempo. Collocare luoghi e fenomeni nello spazio. Conoscere e utilizzare il lessico storico. Collegare fenomeni e concetti. Analizzare fonti e documenti. Collegare passato e presente. Confrontare tesi storiografiche.</p> <p><b>ASSE STORICO SOCIALE</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b> La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p><b>Competenza Educazione Civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Lo studente conosce le rappresentazioni cartografiche, nei loro diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici. Ha consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socio-economiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio. Sa descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà in chiave multiscalare.
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Il concetto di globalizzazione.  <b>Contenuti:</b> Il mondo globale: gli squilibri di sviluppo, sociali e di genere. L'inquinamento e la perdita della biodiversità
<b>TEMPI</b>	DICEMBRE-FEBBRAIO
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali. Apprendimento cooperativo. Utilizzo di audiovisivi. Simulazioni e role-play. Elaborazione individuale o di gruppo. Laboratorio di analisi delle cartine geografiche.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Geografia, Educazione Civica, Storia dell'arte, Storia della musica, Religione

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>L'ASIA, L'AFRICA, L'AMERICA, L'OCEANIA</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>STORICO SOCIALE</b> Collocare eventi e fenomeni nel tempo. Collocare luoghi e fenomeni nello spazio. Conoscere e utilizzare il lessico storico. Collegare fenomeni e concetti. Analizzare fonti e documenti. Collegare passato e presente. Confrontare tesi storiografiche.</p> <p><b>ASSE STORICO SOCIALE</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b> La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p><b>Competenza Educazione Civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Lo studente conosce le rappresentazioni cartografiche, nei loro diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici. Ha consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socio-economiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio. Sa descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà in chiave multiscalare.
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Conoscenza delle caratteristiche più specifiche del territorio e della popolazione asiatica, Africana, americana e australiana  <b>Contenuti:</b> Analisi del territorio, clima, tendenze demografiche, la politica e religioni dell'Asia, dell'Africa e dell'America del Nord, dell'America centrale e meridionale e dell'Oceania
<b>TEMPI</b>	FEBBRAIO - MAGGIO
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali. Apprendimento cooperativo. Utilizzo di audiovisivi. Simulazioni e role-play. Elaborazione individuale o di gruppo. Laboratorio di analisi delle cartine geografiche.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Geografia, Educazione Civica, Storia dell'arte, Storia della musica, Religione

## MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

<b>MODULO N. TITOLO</b>	<b>LE RADICI DELLA COSTITUZIONE</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b> La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p><b>Competenza Educazione Civica</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Storico sociale Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale Sviluppare competenze civiche (partecipazione alla società tramite azioni come il volontariato e l'intervento sulla politica pubblica attraverso il voto e il sistema delle petizioni, nonché partecipazione alla governance della scuola); Sviluppare competenze sociali (vivere e lavorare insieme agli altri, risolvere i conflitti); Sviluppare competenze di comunicazione (ascolto, comprensione e discussione); Sviluppare competenze interculturali (stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenze culturali).</p>

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p>1. Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico</p> <p>2. Orientarsi nell'evoluzione storica dello stato italiano sotto profili spazio temporali riconoscendone i principali aspetti di cambiamento con capacità critica rispetto agli elementi positivi e negativi con particolare riferimento al cambiamento dei diritti e doveri dei cittadini nel corso del tempo</p> <p>3. Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società- Stato</p> <p>4. Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Le radici della Costituzione:</b> Le leggi nell'antichità Tutela e valorizzazione del territorio come bene e patrimonio comune la tutela della civiltà romana e medievale in Maremma</p> <p><b>Il concetto di cittadinanza:</b> Costituzione italiana e Dichiarazione internazionale dei diritti umani (DUDU) I rapporti Stato-Chiesa: I patti lateranensi Art. 7 C.I. Art. 8 comma 1 "tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge" Le razze non esistono. Il giorno della memoria. Non razze ma etnie: La Dichiarazione dei Diritti Umani</p> <p>Le organizzazioni internazionali: Onu e le agenzie delle Nazioni Unite. Le ONG; Il mondo odierno tra omogeneità e disuguaglianze; Sviluppo e sottosviluppo. La fame nel mondo e la globalizzazione</p> <p>Il diritto all'istruzione articoli 33 e 34 Il disagio giovanile</p> <p><b>La partecipazione alla società</b> La partecipazione alla società tramite azioni come il volontariato e l'intervento sulla politica pubblica attraverso il voto e il sistema delle petizioni, nonché partecipazione alla governance della scuola); Vivere e lavorare insieme agli altri, risolvere i conflitti); Comunicazione (ascolto, comprensione e discussione); Intercultura: stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenze culturali</p>
<b>TEMPI</b>	TUTTO L'ANNO
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali. Apprendimento cooperativo. Utilizzo di audiovisivi. Simulazioni e role-play. Elaborazione individuale o di gruppo. Laboratorio di analisi delle cartine geografiche, di documenti
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Geografia, Storia dell'arte, Storia della musica, Religione





## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

CLASSE: TERZA

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>Espressione scritta e orale. Riflessione sulla lingua</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Linguaggi 1</b> Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>ASSE LINGUAGGI 1</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</li> <li>• Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>• Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte; utilizzare il corretto registro a seconda dei diversi contesti e scopi Applicare le regole della lingua italiana</li> <li>• Orientarsi tra i linguaggi specifici di ogni disciplina, utilizzando in maniera critica gli strumenti informatici</li> <li>• Organizzare e motivare un ragionamento e collaborare positivamente nel gruppo Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, foglielettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>• Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</li> <li>• Comunicare e relazionarsi con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Storia della lingua. Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione scritta e orale. I linguaggi specifici.</p> <p><b>Contenuti:</b> Il saggio e l'articolo di giornale. Il diario e la lettera. La poesia e il poema. La trattatistica.</p>
<b>TEMPI</b>	<p>La riflessione sulla lingua, tutto l'anno.</p> <p>La storia della lingua, (Le Origini) settembre -</p>

	novembre Aprile-maggio (Quattrocento e Cinquecento)
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo ( diade o triade cooperativa).Visione di audiovisivi. Uso strumenti multimediali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi, comprensione e interpretazione dei testi. Il testo argomentativo. Presentazioni in PREZI o P.P.T.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	La disciplina si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni materia. In particolare Collegamenti con Inglese, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di modulitrasversali.

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>Letture, analisi, comprensione e interpretazione del testo. Metodi di scrittura</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Linguaggi 1</b></p> <p>Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>ASSE LINGUAGGI 1</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</li> <li>• Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>• Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte; utilizzare il corretto registro a seconda dei diversi contesti e scopi Applicare le regole della lingua italiana</li> <li>• Orientarsi tra i linguaggi specifici di ogni disciplina, utilizzando in maniera critica gli strumenti informatici</li> <li>• Organizzare e motivare un ragionamento e collaborare positivamente nel gruppo Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>• Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</li> <li>• Comunicare e relazionarsi con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione. Sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi.</p> <p>Tecniche di schematizzazione di contenuti . Tecniche di analisi di un testo (analisi linguistica, stilistica, retorica).</p> <p>Conoscenza delle problematiche di maggior rilievo relative al disagio giovanile</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Testi di vario genere relativi sia agli autori trattati nella letteratura che reperiti da testi di altre discipline, quotidiani, riviste, verbali, altro.</p>

<b>TEMPI</b>	MARZO-APRILE
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo ( diade o triade cooperativa).Visione di audiovisivi Uso strumenti multimediali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi, comprensione e interpretazione dei testi. Il testo argomentativo. Presentazioni in PREZI o P.P.T.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	La disciplina si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni materia. In particolare Collegamenti con Inglese, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>Il contesto storico letterario del Medioevo. L'età cortese. L'età comunale in Italia. La lirica del Duecento in Italia.</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Linguaggi 1</b></p> <p>Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>ASSE LINGUAGGI 1</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</li> <li>• Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>• Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte; utilizzare il corretto registro a seconda dei diversi contesti e scopi Applicare le regole della lingua italiana</li> <li>• Orientarsi tra i linguaggi specifici di ogni disciplina, utilizzando in maniera critica gli strumenti informatici</li> <li>• Organizzare e motivare un ragionamento e collaborare positivamente nel gruppo Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, foglielettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>• Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</li> <li>• Comunicare e relazionarsi con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Storia, società, cultura, idee nel Medioevo.</p> <p><b>Storia della lingua.</b> La visione del mondo in età cortese e in età comunale.</p> <p><b>Contenuti:</b> I concetti dell'amore cortese attraverso la lettura di alcuni brani dal De amore di Andrea Cappellano. Il ciclo bretone e il ciclo carolingio. La poesia religiosa. La scuola poetica siciliana e la scuola toscana. Il "dolce stilnovo". La tradizione comico-realistica e popolare: Forme della prosa nel Duecento.</p>
<b>TEMPI</b>	SETTEMBRE-NOVEMBRE

<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo ( diade o triade cooperativa).Visione di audiovisivi Uso strumenti multimediali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi, comprensione e interpretazione dei testi. Il testo argomentativo. Presentazioni in PREZI o P.P.T.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	La disciplina si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni materia. In particolare Collegamenti con Inglese, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>DANTE ALIGHIERI</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Linguaggi 1</b> Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo <b>ASSE LINGUAGGI 1</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</li> <li>• Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>• Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte; utilizzare il corretto registro a seconda dei diversi contesti e scopi Applicare le regole della lingua italiana</li> <li>• Orientarsi tra i linguaggi specifici di ogni disciplina, utilizzando in maniera critica gli strumenti informatici</li> <li>• Organizzare e motivare un ragionamento e collaborare positivamente nel gruppo Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>• Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca.</li> <li>• Comunicare e relazionarsi con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> La vita e la poetica. Gli aspetti caratteristici delle varie opere dell'autore. Le opere in volgare le opere in latino La difesa del volgare come lingua letteraria. L'adesione giovanile allo Stilnovo. Lo sperimentalismo linguistico e stilistico. <b>Contenuti:</b> La vita, l'attività politica a Firenze, l'esilio, il pensiero e la poetica. Le Rime; La Vita Nova; Il Convivio; Il De vulgari eloquentia; La Monarchia; Le Epistole.
<b>TEMPI</b>	<b>NOVEMBRE-DICEMBRE</b>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo ( diade o triade cooperativa).Visione di audiovisivi. Uso strumenti multimediali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi, comprensione e interpretazione dei testi. Il testo argomentativo. Presentazioni in PREZI o P.P.T.

<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	La disciplina si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni materia. In particolare Collegamenti con Inglese, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.
<b>MODULO N. 5 TITOLO</b>	<b>LA DIVINA COMMEDIA</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Linguaggi 1</b> Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo <b>ASSE LINGUAGGI 1</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</li> <li>• Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>• Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte; utilizzare il corretto registro a seconda dei diversi contesti e scopi Applicare le regole della lingua italiana</li> <li>• Orientarsi tra i linguaggi specifici di ogni disciplina, utilizzando in maniera critica gli strumenti informatici</li> <li>• Organizzare e motivare un ragionamento e collaborare positivamente nel gruppo Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, foglielettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>• Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca.</li> <li>• Comunicare e relazionarsi con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> La Divina Commedia: la genesi, la struttura, i collegamenti con la tradizione. <b>Contenuti:</b> Lettura integrale di un congruo numero di canti tratti dall'"Inferno"
<b>TEMPI</b>	<b>DA NOVEMBRE A MAGGIO</b>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo ( diade o triade cooperativa). Visione di audiovisivi Uso strumenti multimediali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi, comprensione e interpretazione dei testi. Il testo argomentativo. Presentazioni in PREZI o P.P.T.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	La disciplina si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni materia. In particolare Collegamenti con Inglese, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

<b>MODULO N. 6 TITOLO</b>	<b>LA POESIA E LA NOVELLA: PETRARCA E BOCCACCIO</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Linguaggi 1</b></p> <p>Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>ASSE LINGUAGGI 1</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</li> <li>• Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>• Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte; utilizzare il corretto registro a seconda dei diversi contesti e scopi Applicare le regole della lingua italiana</li> <li>• Orientarsi tra i linguaggi specifici di ogni disciplina, utilizzando in maniera critica gli strumenti informatici</li> <li>• Organizzare e motivare un ragionamento e collaborare positivamente nel gruppo Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, foglielettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>• Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca.</li> <li>• Comunicare e relazionarsi con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> La vita le opere e la poetica di Petrarca e di Boccaccio</p> <p><b>Contenuti:</b> Lettura di poesie tratte dal Canzoniere e brani dalle opere minori. Lettura di un congruo numero di novelle tratte dal Decameron.</p>
<b>TEMPI</b>	GENNAIO-MARZO
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo ( diade o triade cooperativa). Visione di audiovisivi Uso strumenti multimediali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi, comprensione e interpretazione dei testi. Il testo argomentativo. Presentazioni in PREZI o P.P.T.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	La disciplina si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni materia. In particolare Collegamenti con Inglese, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

<b>MODULO N. 7 TITOLO</b>	<b>UMANESIMO. IL POEMA EPICO CAVALLERESCO IL RINASCIMENTO. ARIOSTO E MACHIAVELLI</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Linguaggi 1</b> Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo <b>ASSE LINGUAGGI 1</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</li> <li>• Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>• Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte; utilizzare il corretto registro a seconda dei diversi contesti e scopi Applicare le regole della lingua italiana</li> <li>• Orientarsi tra i linguaggi specifici di ogni disciplina, utilizzando in maniera critica gli strumenti informatici</li> <li>• Organizzare e motivare un ragionamento e collaborare positivamente nel gruppo Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>• Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca.</li> <li>• Comunicare e relazionarsi con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Storia, società cultura e idee nell'Italia del Quattrocento. La storia della lingua e le forme letterarie. Il poema epico- cavalleresco Storia, società, cultura e idee nell'Italia del Cinquecento. Le idee e la visione del mondo. La storia della lingua e le forme letterarie. Vita opere e poetica di Ariosto e Machiavelli. <b>Contenuti:</b> Lecture tratte dal Trionfo di Bacco e Arianna; dalle Stanze di Angelo Poliziano, dall'Orlando innamorato e dal Morgante) Lettura di brani dall'Orlando Furioso e dal Principe
<b>TEMPI</b>	MARZO-APRILE
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo ( diade o triade cooperativa). Visione di audiovisivi Uso strumenti multimediali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi, comprensione e interpretazione dei testi. Il testo argomentativo. Presentazioni in PREZI o P.P.T.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	La disciplina si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni materia. In particolare Collegamenti con Inglese, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.



<b>MODULO N. 8 TITOLO</b>	L'età della Controriforma: T. Tasso
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Linguaggi 1</b> Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>ASSE LINGUAGGI 1</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</li> <li>• Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>• Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte; utilizzare il corretto registro a seconda dei diversi contesti e scopi Applicare le regole della lingua italiana</li> <li>• Orientarsi tra i linguaggi specifici di ogni disciplina, utilizzando in maniera critica gli strumenti informatici</li> <li>• Organizzare e motivare un ragionamento e collaborare positivamente nel gruppo Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>• Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca.</li> <li>• Comunicare e relazionarsi con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Storia, società, cultura, idee. Dalla Riforma alla Controriforma. Tendenze letterarie e visione del mondo. Vita, opere e poetica di Tasso.</p> <p><b>Contenuti:</b> Lettura di alcuni brani dalla Gerusalemme liberata.</p>
<b>TEMPI</b>	MAGGIO
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo (diade o triade cooperativa). Visione di audiovisivi Uso strumenti multimediali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande strutturate e semi strutturate. Tema. Presentazioni in P.P.T. o PREZI
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	La disciplina si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni materia. In particolare Collegamenti con Inglese, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

CLASSE: QUARTA

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>Riflessione sulla lingua, sia scritta che orale. Lettura, analisi, comprensione e interpretazione del testo. Metodi di scrittura</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>Competenza indirizzo</b> : Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione . Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</li> <li>• Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>• Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte; utilizzare il corretto registro a seconda dei diversi contesti e scopi Applicare le regole della lingua italiana</li> <li>• Orientarsi tra i linguaggi specifici di ogni disciplina, utilizzando in maniera critica gli strumenti informatici</li> <li>• Organizzare e motivare un ragionamento e collaborare positivamente nel gruppo Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>• Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</li> <li>• Comunicare e relazionarsi con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Storia della lingua. Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione scritta e orale. I linguaggi specifici. Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione. Sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi. Tecniche di schematizzazione di contenuti Tecniche di analisi di un testo (analisi linguistica, stilistica, retorica)</p> <p><b>Contenuti</b> Il testo argomentativo. Il diario e la lettera. La poesia e il poema. La trattatistica. Testi di vario genere relativi sia agli autoritrattati nella letteratura che reperiti da testi di altre discipline, quotidiani, riviste, verbali, altro</p>
<b>TEMPI</b>	L'intero arco dell'anno scolastico

<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lavori individuali e piccoli gruppi a distanza per confronto scambio di opinioni. Visione di audiovisivi Uso strumenti multimediali Tutte le tipologie dell'esame di Stato per gli scritti. Verifiche orali con autovalutazione.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Testo argomentativo. Tipologia B
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Il modulo si presta alla trasversalità con ambiti scientifici, tecnologici e filosofici. Ed. Civica : disagio giovanile e valori comuni e differenze culturali / ambientali. Tutela ambientale ed ecosostenibilità

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>LA DIVINA COMMEDIA</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>Competenza indirizzo</b> : Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione . Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, parafrasare e interpretare il testo Cogliere gli elementi costitutivi dell'areasemantica e del significante</li> <li>• Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.</li> <li>• Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale anche attraverso strumenti informatici e telematici</li> <li>• Riconoscere le figure retoriche e gli specifici stilemi</li> <li>• Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale Opera in contesti interpersonali e svolge azione propositiva e collaborativa</li> <li>• Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze: La Divina Commedia, struttura.</p> <p>Contenuti Lettura integrale di un congruo numero di canti tratti dal Purgatorio <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C2F2gu1GESQ">https://www.youtube.com/watch?v=C2F2gu1GESQ</a>. Benigni e la Divina Commedia</p>
<b>TEMPI</b>	L'intero anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo ( diade o triade cooperativa). Visione di audiovisivi Uso strumenti multimediali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande strutturate e semi strutturate. Tema. Presentazioni in P.P.T. o PREZI
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia; Filosofia. Ed. Civica : disagio giovanile e valori comuni e differenze culturali/ambientali. Tutela ambientale ed ecosostenibilità

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	Il Barocco
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>Competenza indirizzo</b> : Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione . Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</li> <li>• Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico</li> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi, identificare problemi e argomentare la propria tesi</li> <li>• Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo Utilizzare strumenti multimediali</li> <li>• Operare propositivamente nel gruppo di lavoro</li> <li>• Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Storia, società, cultura, idee nel Barocco. Le idee e le visioni del mondo. La meraviglia, il concettismo e la metafora.</p> <p><b>Contenuti:</b> Lettura e analisi di alcuni testi barocchi, in versi e in prosa, tratti dalla Lira di Marino. Lettura e analisi di opere di W. Shakespeare, Molière; M. del Cervantes Saavedra; Galileo Galilei.</p>
<b>TEMPI</b>	OTTOBRE-NOVEMBRE - DICEMBRE
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo ( diade o triade cooperativa). Visione di audiovisivi Uso strumenti multimediali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi, comprensione e interpretazione dei testi. Il testo argomentativo. Presentazioni in PREZI o P.P.T.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, filosofia, storia della musica, musica d'insieme. Ed. Civica : disagio giovanile e valori comuni e differenze culturali/ambientali. Tutela ambientale ed ecosostenibilità

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	L'età della ragione
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>Competenza indirizzo</b> : Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione . Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</li> <li>• Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>• Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico</li> <li>• Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte; utilizzare il corretto registro a seconda dei diversi contesti e scopi</li> <li>• Inserire l'autore nel contesto storico-letterario di riferimento</li> <li>• Cogliere gli elementi sostanziali della sua poetica</li> <li>• Leggere, parafrasare e interpretare il testo</li> <li>• Cogliere gli elementi costitutivi dell'area semantica e del significante</li> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale, anche attraverso strumenti informatici</li> <li>• Riconoscere le figure retoriche e gli specifici stili</li> <li>• Collaborare in maniera propositiva nel gruppo</li> <li>• Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale</li> <li>• Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi</li> <li>• Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Storia, società, cultura, idee nel Settecento. Le idee e le visioni del mondo. La questione della lingua; La trattatistica; La letteratura drammatica.</p> <p><b>Contenuti :</b> L'Illuminismo in Italia: C. Beccaria; i fratelli Verri. Il teatro di Goldoni: La locandiera Parini: Il giorno. Alfieri: Il Saul</p>
<b>TEMPI</b>	GENNAIO-FEBBRAIO
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo ( diadi o triade collaborativa) Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semi strutturate. Tema. Presentazioni in PREZI o P.P.T.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia; Filosofia. Ed. Civica : disagio giovanile e valori comuni e differenze culturali/ambientali. Tutela ambientale ed ecosostenibilità

<b>MODULO N. 5 TITOLO</b>	L'età napoleonica
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>Competenza indirizzo</b> : Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione . Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire gli autori nel contesto storico- letterario di riferimento Cogliere gli elementi sostanziali della loro poetica</li> <li>• Leggere, parafrasare e interpretare i testi Cogliere gli elementi costitutivi dell'areasemantica e del significante</li> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi, utilizzando anche strumenti telematici e informatici</li> <li>• Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale Riconoscere le figure retoriche e gli specifici stilemi Collaborare, in modo propositivo e costruttivo, nel gruppo di lavoro</li> <li>• Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale</li> <li>• Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Storia, società, cultura, idee nell'età napoleonica. Le idee e le visioni del mondo. La questione della lingua.</p> <p><b>Contenuti:</b> Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: Winckelmann, Rousseau, Monti. Ugo Foscolo: vita, opere, visione del mondo, poetica. "Le ultime lettere di Jacopo Ortis"; "Le Odi"; i "Sonetti", "Dei Sepolcri"</p>
<b>TEMPI</b>	FEBBRAIO-MARZO
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo ( diade o triade cooperativa). Visione di audiovisivi Uso strumenti multimediali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semistrutturate. Il testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Presentazioni in P.P.T. o PREZI
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, filosofia. Ed. Civica : disagio giovanile e valori comuni e differenze culturali/ambientali. Tutela ambientale ed ecosostenibilità

<b>MODULO N. 6 TITOLO</b>	L'età del Romanticismo
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>Competenza indirizzo</b> : Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione . Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico</li> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Riconoscere inodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi.</li> <li>• Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo</li> <li>• Utilizzare strumenti telematici</li> <li>• Collaborare in maniera critica e propositiva nel gruppo di lavoro</li> <li>• Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</li> <li>• Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Storia, società cultura e idee. Il Romanticismo in Europa; Il Romanticismo in Italia. Il romanzo; La questione della lingua e le forme letterarie.</p> <p><b>Contenuti:</b> Analisi di brani di Schlegel; Madame de Staël, Berchet; La poesia di Porta e Belli. Il romanzo storico: W. Scott; Stendhal; Honoré de Balzac; Ippolito Nievo. La discriminazione di genere</p>
<b>TEMPI</b>	MARZO-APRILE
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo ( diade o triade collaborativa) Audiovisivi e strumenti informatici. Lettura in classe e analisi collettiva
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semi strutturate. Il testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Presentazioni in P.P.T. o PREZI
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, filosofia. Ed. Civica : disagio giovanile e valori comuni e differenze culturali/ambientali. Tutela ambientale ed ecosostenibilità

<b>MODULO N. 7 TITOLO</b>	<b>IL ROMANTICISMO ITALIANO: ALESSANDRO MANZONI e GIACOMOLEOPARDI</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>Alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>Competenza indirizzo</b> : Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione . Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico</li> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico diriferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi.</li> <li>• Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo</li> <li>• Utilizzare strumenti informatici</li> <li>• Collaborare criticamente e in modo propositivo al lavoro di gruppo</li> <li>• Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per illavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</li> <li>• Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.</li> <li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Vita, opere, visione del mondo e poetica di Alessandro ManzoniVita, opere, visione del mondo e poeticadi Giacomo Leopardi</p> <p><b>Contenuti:</b> Le liriche e le tragedie. Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi. Lettura e analisi di brani significativi dell'opera La discriminazione di genere Lettura e analisi di testi tratti da: Le Lettere; Lo Zibaldone; I Canti; LeOperette morali</p>
<b>TEMPI</b>	Aprile-Maggio
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo ( diade o triade collaborativa)Audiovisivi e strumenti informatici. Lettura in classe e analisi collettiva
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi del testo; relazione; commento.Presentazioni in PREZI o P.P.T.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, filosofia. Ed. Civica



2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE E COREUTICO

CLASSE: QUINTA

<b>MODULO N. 1</b> <b>TITOLO</b>	<b>ANALISI, COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO, METODI DI SCRITTURA</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>LINGUAGGI 1</b></p> <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>Competenza indirizzo</b> Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p><b>IMPRENDITORIALITA' (Coreutico)</b></p> <p><b>Competenze imprenditoriale</b> La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p><b>Competenze di educazione civica</b> Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p><b>Competenze d'indirizzo</b> Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro</p> <p><b>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI (musicale)</b></p> <p><b>Competenza educazione civica</b> Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</li> <li>• Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento.</li> <li>• Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>• Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (parafrasi, commenti, analisi del testo)</li> <li>• Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica</li> <li>• Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. Descrivere immagini e situazioni. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e</li> </ul>

	<p>specifiche in relazione ai testi scritti di vario tipo;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Produrre testi inerenti alla disciplina chiari e articolati, appropriati alle esigenze individuali ed esprime un'opinione su un argomento proposto</li><li>• Argomentare e motivare la sua tesi svolgendo azione propositiva all'interno del gruppo di lavoro. Applicare le regole della lingua italiana.</li><li>• Utilizzare strumenti informatici</li><li>• Orientarsi fra i linguaggi specifici di ogni disciplina, padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo. Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li><li>• Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li><li>• Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, saper raccogliere e valutare i dati</li><li>• Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</li></ul>
--	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione scritta e orale. I linguaggi specifici. Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione. Sintassi del periodo e uso dei connettivi, interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi</p> <p><b>Contenuti:</b> Il testo argomentativo, analisi del testo poetico e del testo in prosa (narrativa o saggio), Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p>
<b>TEMPI</b>	L'intero anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, esercitazioni in classe, compiti assegnati per casa; lavoro individuale o in piccoli gruppi a distanza da effettuare preferibilmente in classe. La correzione assume grande importanza poiché rappresenta una rielaborazione dellavoro svolto che viene riesaminato prendendo atto consapevolmente degli eventuali errori o imperfezioni linguistiche. Questi possono diventare oggetto di riflessione per il singolo studente o per tutta la classe. Discussioni in classe su argomenti di attualità
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Testo argomentativo. Tipologia A, B, C. Tipologie richieste per l'esame di Stato
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Il modulo si presta alla trasversalità con ambiti scientifici, tecnologici e filosofici. Ed. Civica

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>LA DIVINA COMMEDIA</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>LINGUAGGI 1</b> <b>Competenza alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere,</p>

	<p>creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>Competenza indirizzo</b> Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p><b>IMPRENDITORIALITA' (Coreutico)</b> <b>Competenze imprenditoriale</b> La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p><b>Competenze di educazione civica</b> Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p><b>Competenze d'indirizzo</b> Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro</p> <p><b>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI (musicale)</b> <b>Competenza educazione civica</b> Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, parafrasare e interpretare il testo</li> <li>• Cogliere gli elementi costitutivi dell'area semantica. Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario. Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale</li> <li>• Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale.</li> <li>• Utilizzare strumenti informatici</li> <li>• Operare in contesti interpersonali e svolgere azione propositiva e collaborativa.</li> <li>• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati</li> <li>• Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li> </ul>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> La Divina Commedia Struttura</p> <p><b>Contenuti</b> Lettura e analisi di un congruo numero di canti del Paradiso (5) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C2F2gu1GESQ">https://www.youtube.com/watch?v=C2F2gu1GESQ</a> Benigni e la Divina Commedia</p>

<b>TEMPI</b>	L'intero arco dell'anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lavoro in piccoli gruppi a distanza Utilizzo di audiovisivi Lettura e commento in classe, lezione partecipata
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Parafrasi, analisi del testo, commento dei cantastudiati, domande semi strutturate, tema
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, Filosofia. Ed.Civica

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>PRIMA E SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: LA CONSAPEVOLEZZA DEL "VERO" IN GIACOMO LEOPARDI; LE TENDENZE NARRATIVE DEL NATURALISMO FRANCESE E DEL VERISMO ITALIANO</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>LINGUAGGI 1</b></p> <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>Competenza indirizzo</b> Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p><b>IMPRENDITORIALITA' (Coreutico)</b></p> <p><b>Competenze imprenditoriali</b> La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p><b>Competenze di educazione civica</b> Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p><b>Competenze d'indirizzo</b> Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro</p> <p><b>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI (musicale)</b></p> <p><b>Competenza educazione civica</b> Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Analizzare, statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi.</li> <li>• Parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo</li> <li>• Utilizzare strumenti multimediali</li> <li>• Operare fattivamente nel gruppo di lavoro Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini, raccogliere e valutare i dati.</li> <li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Storia, società cultura e idee. La peculiarità del romanticismo leopardiano. Il vero, il vago, l'indefinito. Il positivismo e il mito del progresso. Il naturalismo francese, il verismo italiano e i procedimenti narrativi in Verga</p> <p><b>Contenuti:</b> Vita e opere di Giacomo Leopardi. Poesia scelta e brani scelti dalle opere in prosa I modelli letterari francesi: Emile Zola e Gustave Flaubert: brani a scelta da L'assomoir di Zola e da Madame Bovary di Flaubert. Elementi biografici significativi per l'interpretazione del pensiero di Giovanni Verga. Poetica dell'impersonalità, tecnica narrativa della "regressione", "L' eclissi" dell'autore in Verga. Il bozzetto Nedda; novelle dalla raccolta Vita dei campi: Rosso Malpelo, Cavalleria rusticana. Dalla raccolta: Novelle rustiche: Libertà. Brani a scelta dal romanzo "I Malavoglia". Cenni ad altri autori veristi. Lettura integrale del romanzo: Mastro Don Gesualdo " L'influenza del pensiero di Charles Darwin sulla composizione del "ciclo dei "Vinti .L'opera lirica" La Traviata" di Giuseppe Verdi. Argomento PCTO: La discriminazione di genere.</p>
<b>TEMPI</b>	Settembre-Dicembre
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e interattiva. Apprendimento cooperativo. Lezione che favorisce il confronto e la discussione. Elaborazione individuale o di gruppo a distanza.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi, interpretazione e comprensione dei testi. Tutte le tipologie dell'esame di Stato sui testi degli autori studiati e non.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, Filosofia. Ed. Civica

<b>MODULO N. 4</b>	<b>LE PREMESSE E L'AFFERMAZIONE DEL DECADENTISMO</b>
<b>TITOLO</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<b>LINGUAGGI 1</b>

	<p><b>Competenza alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>Competenza indirizzo</b> Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p><b>IMPRENDITORIALITA' (Coreutico)</b></p> <p><b>Competenze imprenditoriale</b> La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p><b>Competenze di educazione civica</b> Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p><b>Competenze d'indirizzo</b> Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro</p> <p><b>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI (musicale)</b></p> <p><b>Competenza educazione civica</b> Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire gli autori studiati nel contesto storico-letterario di riferimento</li> <li>• Cogliere gli elementi sostanziali della loro poetica</li> <li>• Leggere, parafrasare e interpretare il testo</li> <li>• Cogliere gli elementi costitutivi dell'area semantica e del significante</li> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico diriferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale</li> <li>• Riconoscere le figure retoriche e gli specifici stilemi</li> <li>• Collaborare in maniera propositiva nel gruppo</li> <li>• Utilizzare strumenti informatici</li> <li>• Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale</li> <li>• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere valutare i dati</li> <li>• Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodidelle diverse discipline</li> </ul>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> Elementi di continuità e differenze fra Romanticismo e Decadentismo. Principali movimenti letterari e culturali che si affermano fra la fine dell'Ottocento e i primi del novecento. Elementi biografici significativi per l'interpretazione del pensiero di Gabriele d'Annunzio e di Giovanni Pascoli</p> <p><b>Contenuti:</b> Il conflitto fra artista e società. Il simbolismo: Charles Baudelaire da I fiori del male, sonetti: Corrispondenze e L'albatro. La simbologia di Mallarnè, poesia: Un colpo di dadi</p>

non abolirà mai il caso. Influenza di Schopenhauer, Nietzsche, Freud e Bergson sulla dissoluzione delle certezze ottocentesche. Le avanguardie, il rifiuto della tradizione. La scapigliatura, analisi del movimento con particolare riferimento a brani scelti da Fosca di Igino Ugo Tarchetti. I futuristi: il programma, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti. Il romanzo decadente, cenno a Controcorrente di Joris-Karl Huysmans, a Ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde. Il fenomeno del dandysmo. L' estetismo in Gabriele d'Annunzio, brani a scelta dal romanzo Il piacere, i romanzi del superuomo, brani a scelta da Le vergini delle rocce. L'opera poetica: dalle Laudi, Alcyone, poesie La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, cenni alla prosa "notturna" Giovanni Pascoli, la poetica del "fanciullino"; dalla raccolta Myrica, poesie X Agosto, Novembre; dai Canti di Castelvecchio poesia Il gelsomino notturno. Il nazionalismo di Pascoli: discorso La grande proletaria si è mossa. I Crepuscolari, il linguaggio dimesso e prosaico di Guido Gozzano, poesia La signorina felicità ovvero la felicità. L'esperienza "vociana", poesia a scelta dalla raccolta Poesie sparse di Clemente Rebora.





<b>TEMPI</b>	Dicembre-Febbraio
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b> Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo (diade o triade cooperativa). Visione di audiovisivi. Uso strumenti multimediali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semi strutturate testo argomentativo, analisi del testo poetico edel testo in prosa (narrativa o saggio), riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche diattualità.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, Filosofia. Ed. Civica

<b>MODULO N. 5 TITOLO</b>	<b>IL SUPERAMENTO DEL VERISMO: SVEVO E PIRANDELLO</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>LINGUAGGI 1</b></p> <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>Competenza indirizzo</b> Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p><b>IMPRENDITORIALITA' (Coreutico)</b></p> <p><b>Competenze imprenditoriale</b> La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p><b>Competenze di educazione civica</b> Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p><b>Competenze d'indirizzo</b> Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro</p> <p><b>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI (musicale)</b></p> <p><b>Competenza educazione civica</b> Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire l'autore nel contesto storico- letterario di riferimento</li> <li>• Cogliere gli elementi sostanziali della sua poetica. Leggere, parafrasare einterpretare il testo</li> <li>• Cogliere gli elementi costitutivi dell'area semantica e del significante</li> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico diriferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale, anche attraverso strumenti</li> </ul>

	<p>informatici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le figure retoriche e gli specifici stilemi</li> <li>• Collaborare in maniera propositiva e costruttiva nel gruppo</li> <li>• Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale</li> <li>• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati</li> <li>• Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodologie delle diverse discipline</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Storia, società e cambiamenti culturali che caratterizzano l'identità culturale italiana. Vita e opere di Italo Svevo. Vita e opere di Pirandello. Elementi culturali della tradizione letteraria straniera</p> <p><b>Contenuti:</b> Italo Svevo: Brani a scelta dal romanzo Una vita, Brani a scelta dal romanzo Senilità, Brani a scelta dal romanzo La coscienza di Zeno; Influenza di James Joyce nella affermazione e definizione del pensiero di Svevo; scelta di un brano dall'Ulisse di James Joyce. Luigi Pirandello: Dalle Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna; Brani a scelta dal romanzo: Il fu Mattia Pascal; brani a scelta dal romanzo Uno, nessuno e centomila. Pirandello drammaturgo, il teatro nel teatro, brani a scelta da Sei personaggi in cerca d'autore. Enrico IV cenni. Lettura integrale di un romanzo di Pirandello a scelta degli alunni.</p>
<b>TEMPI</b>	Febbraio-marzo
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo a distanza. Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi del testo; commento; test domande semi strutturate. Testo argomentativo
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, Filosofia. Ed. Civica

<b>MODULO N. 6 TITOLO</b>	<b>LA LIRICA DI SABA, UNGARETTI, MONTALE</b>
-------------------------------	--

<b>COMPETENZA</b>	<p><b>LINGUAGGI 1</b></p> <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>Competenza indirizzo</b> Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p><b>IMPRENDITORIALITA' (Coreutico)</b></p> <p><b>Competenze imprenditoriale</b> La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p><b>Competenze di educazione civica</b> Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p><b>Competenze d'indirizzo</b> Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro</p> <p><b>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI (musicale)</b></p> <p><b>Competenza educazione civica</b> Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico</li> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi.</li> <li>• Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo Utilizzare strumenti informatici e telematici</li> <li>• Collaborare fattivamente al lavoro nel gruppo</li> <li>• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati</li> <li>• Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li> </ul>

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Le caratteristiche culturali stilistiche epoeiche degli autori presi in esame.</p> <p><b>Contenuti:</b> Poesie a scelta da Il canzoniere di Umberto Saba. Poesie a scelta dalle raccolte: L'allegria, Il sentimento del tempo, Il dolore di Giuseppe Ungaretti. Poesie a scelta della raccolte di Montale: Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro. Cenni alla poesia "emetica", una poesia a scelta dalle raccolte Acque e terreo Giorno dopo giorno di Salvatore Quasimodo; una poesia a scelta dalla raccolta Avvento notturno di Mario Luzi.</p>
<b>TEMPI</b>	Marzo-aprile
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo (diade o triade cooperativa). Visione di audiovisivi. Uso strumentimultimediali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Parafrasi; analisi del testo; commento; testdomande semi strutturate. Il testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Presentazioni in P.P.T. o PREZI
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, Filosofia. Ed. Civica

<b>MODULO N. 7 TITOLO</b>	<b>NARRATIVA E LA POESIA ITALIANA DOPO IL 1945</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>LINGUAGGI 1</b></p> <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b> La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia oralesia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri inmodo opportuno e creativo</p> <p><b>Competenza indirizzo</b> Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p><b>IMPRENDITORIALITA' (Coreutico)</b></p> <p><b>Competenze imprenditoriale</b> La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>

	<p><b>Competenze di educazione civica</b> Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p><b>Competenze d'indirizzo</b> Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro</p> <p><b>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI (musicale)</b> <b>Competenza educazione civica</b> Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico</li> <li>•Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico diriferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi.</li> <li>• Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo. Utilizzare strumenti informatici e telematici</li> <li>• Collaborare in modo propositivo al lavoro nel gruppo</li> <li>• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Individuare fonti e risorse adeguate all'risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati</li> <li>• Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodidelle diverse discipline</li> </ul>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> Le caratteristiche del romanzo italiano contemporaneo e la poesia italiana dopo il1945.</p> <p><b>Contenuti:</b> Brani a scelta da Il Gattopardo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Brani a scelta da Il sentiero dei nidi di ragno o Il barone rampante o Se una notte d'inverno un viaggiatore di Italo Calvino. Brani a scelta da La luna e i falò di Cesare Pavese. Brani scelti da L'isola di Arturo di Elsa Morante. Poesie a scelta dalla raccolta Il muro della terra di Giorgio Caproni e dalla raccolta Diario d'Algeria di Vittorio Sereni</p>

<b>TEMPI</b>	Aprile-Maggio- Giugno
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b> Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva. Le varie tipologie dell'esame di Stato
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b> Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semi strutturate. Il testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Presentazioni in P.P.T. o PREZI
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, Filosofia. Ed. Civica





ITALIANO:

GRIGLIE PER L'ORALE

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE DALLA PRIMA ALLA QUINTA**

Indicatori	Range
Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico	da 1 a 2
Conoscenza dei contenuti	da 1 a 3
Capacità di organizzazione e collegamento	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza	da 0 a 3

**GRIGLIA PER BES DI VALUTAZIONE ORALE DALLA PRIMA ALLA QUINTA**

Indicatori	Range
Uso della lingua italiana	da 1 a 2
Proprietà lessicale e uso del linguaggio specifico	da 1 a 2
Conoscenza dei contenuti	da 1 a 2

Capacità di analizzare, organizzare e compiere gli opportuni collegamenti	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica.	da 0 a 2

## GRIGLIE PER LO SCRITTO

### CRITERI DI VALUTAZIONE GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO PRIMO BIENNIO

Indicatori	Range
Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana	da 1 a 2
Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico	da 1 a 2
Conoscenza dei contenuti	da 1 a 2
Capacità di analizzare, organizzare e compiere gli opportuni collegamenti	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza	da 0 a 2

## GRIGLIA BES PER LO SCRITTO

DESCRITTORI	PUNTI	
Organizza il discorso in modo coerente	2	
Si esprime in modo confuso e disorganico	1	
<b>Comprensione e interpretazione del testo proposto</b>		
comprende il messaggio nella sua complessità	4	
sufficiente comprensione del brano	3	
comprende superficialmente il significato del testo	2	
non comprende il testo nella sua complessità	1	
<b>Analisi</b>		
Analisi testuale completa e approfondita	3	
Analisi testuale completa ma troppo sintetica	2	
Analisi testuale cui manchi, o sia svolto in modo non efficace, uno dei punti della traccia	1	
<b>Struttura del testo</b>		
Individua la struttura del testo dando valide spiegazioni	3	
Sa individuare la struttura del testo fornendo alcune spiegazioni	2	
Individua solo in parte e in modo poco chiaro la struttura del testo	1	

<b>Capacità di riflessione e contestualizzazione</b>		
dimostra capacità di riflessione e contestualizza il brano con riferimenti culturali e approfondimenti personali	3	
contestualizza in modo adeguato	2	
scarsi spunti di riflessione e contestualizzazione	1	
<b>TOTALE</b>	<b>15</b>	
conversione da quindicesimi a decimi 8=4,5 9=5 10=6 11=6,5 12=7 13=8 14=9 15=10	voto	

Cognome e

nome.....classe.....

data.....

## GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO TRIENNIO

TIPOLOGIA A- B- C

NOME e COGNOME \_\_\_\_\_

Indicatori	1	2	3	4	5	tot
Ideazione e coesione del testo	Il testo presenta una scarsa coerenza e pianificazione	Il testo è ideato in modo schematico e presenta collegamenti non sempre lineari	Il testo presenta idee correlate ed organizzate, presenta collegamenti basilari	Il testo presenta idee correlate e con riferimenti coerenti. Il testo presenta connettivi linguistici coerenti e ben articolati	Il testo è ideato in maniera efficace con riferimenti plurimi e supportati efficacemente. Testo coerente e con una struttura organizzativa personale	5
Padronanza lessicale	Lessico povero e ripetitivo	Lessico ripetitivo ma basilare	Lessico semplice ma adeguato	Lessico appropriato	Lessico appropriato, specifico ed efficace	5
Padronanza grammaticale	Gravi errori grammaticali. Sintassi inesistente	Ortografia non sempre sufficiente, sintassi povera	Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi sufficientemente articolata	Ortografia e punteggiatura corrette, sintassi articolata	Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi articolata e funzionale.	5

Conoscenze e riferimenti culturali	Scarsa o nulla	Conoscenza mostra una parziale conoscenza dell'argomento	Possiede conoscenze sufficienti ma con pochi riferimenti culturali.	Possiede conoscenze adeguate e precisi riferimenti culturali	Mostra di avere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	5
Capacità di comprendere complessivamente il testo (snodi tematici e stilistici)	Mancante	Il testo è stato compreso parzialmente, le informazioni sono essenziali.	Interpretazione sufficiente del testo ma individuazione di basilare delle informazioni	Il testo ha adeguatamente analizzato il testo e le consegne, interpretando e individuando correttamente i concetti e le informazioni	Ha analizzato ed interpretato in modo completo e pertinente, con approfondimento dei concetti chiave	5
Capacità critica e interpretazione personale	Scarsa	Originalità basica e senso critico semplice	L'elaborato presenta qualche spunto, ha sviluppato una capacità critica sufficienti	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in evidenza la capacità critica dell'alunno	5
					TOTALE	
					Max 30	

## GRIGLIE MINISTERIALI PER LO SCRITTO DEL TRIENNIO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2

<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

).

**Tabella di conversione punteggio/voto**

<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO</b>
<b>20</b>	<b>10</b>
18	9
16	8
14	7
<b>12</b>	<b>6</b>
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

## STORIA

### Griglia di valutazione.

<b>TABELLA DELLE VALUTAZIONI DISCIPLINARI E DEI LIVELLI DI CONOSCENZE/CAPACITA'/ABILITA'</b>			
<b>Voto / giudizio*</b>	<b>L'alunno in rapporto a:</b>		
	<b>conoscenze</b>	<b>capacità</b>	<b>abilità</b>
1 - 2 / nullo	Rifiuta di sottoporsi alla prova	Nessuna	Nessuna
3 / scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche se molto semplici.	Nessuna
4 / gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, ma con gravissimi errori.	Svolge produzioni scorrette.
5 / insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Svolge solo se guidato compiti semplici in modo parziale con esiti insufficienti	Gestisce con difficoltà situazioni note e semplici
6 / sufficiente	Conosce in maniera completa ma non approfondita i contenuti disciplinari	Svolge compiti semplici in situazioni note. Si esprime in modo abbastanza corretto	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni note.

7 / discreto	Conosce, comprende e applica in modo corretto quanto appreso	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire situazioni note.
--------------	--	---	--

		Abilità. Espone in modo prevalentemente corretto.	
8 / buono	Conosce, comprende ed approfondisce in modo autonomo quanto appreso	Sa risolvere anche problemi più complessi. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo.
9 / ottimo	Conosce in maniera ampia e completa, evidenza senso critico.	Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. Sa risolvere problemi complessi in situazioni anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse.
10 / eccellente	Conosce in maniera ampia e completa, evidenza senso critico e originalità	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa padronanza dei mezzi espressivi.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse e originali.



## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA BES TIPOLOGIA A

DESCRITTORI	PUNTI	
<b>1.</b>		
Organizza il discorso in modo coerente	2	
Si esprime in modo confuso e disorganico	1	
<b>2. Comprensione e interpretazione del testo proposto</b>		
comprende il messaggio nella sua complessità	4	
sufficiente comprensione del brano	3	
comprende superficialmente il significato del testo	2	
non comprende il testo nella sua complessità	1	
<b>3. Analisi</b>		
Analisi testuale completa e approfondita	3	
Analisi testuale completa ma troppo sintetica	2	
Analisi testuale cui manchi, o sia svolto in modo non efficace, uno dei punti della traccia	1	
<b>4. Struttura del testo</b>		
Individua la struttura del testo dando valide spiegazioni	3	
Sa individuare la struttura del testo fornendo alcune spiegazioni	2	
Individua solo in parte e in modo poco chiaro la struttura del testo	1	
<b>5. Capacità di riflessione e contestualizzazione</b>		
dimostra capacità di riflessione e contestualizza il brano con riferimenti culturali e approfondimenti personali	3	
contestualizza in modo adeguato	2	
scarsi spunti di riflessione e contestualizzazione	1	
<b>TOTALE</b>	<b>15</b>	
conversione da quindicesimi a decimi 8=4,5    9=5                    10=6    11=6,5    12=7    13=8    14=9 15=10	voto	



Effective CAF User

Agenzia Formativa  
BianciardiConsorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CISCO Academy

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA **BES** TIPOLOGIA **B**

DESCRITTORI	PUNTI	
<b>1. Correttezza nell'esposizione</b>		
Organizza il discorso in modo coerente	2	
Si esprime in modo confuso e disorganico	1	
<b>2. Pertinenza alla traccia</b>		
attinente alle consegne della traccia	2	
scarsa attinenza alle consegne della traccia	1	
<b>3. Conoscenza dei contenuti richiesti</b>		
informazioni esaurienti	4	
Informazioni pertinenti	3	
informazioni essenziali	2	
informazioni poco pertinenti ed incomplete	1	
<b>4. Comprensione dei documenti forniti e loro uso</b>		
documenti inseriti in modo appropriato	3	
documenti correttamente citati, dispone i dati in modo ordinato	2	
documenti scarsamente citati e riadattati in maniera imprecisa	1	
<b>5. Capacità di argomentare e far emergere il proprio punto di vista</b>		
argomentazione articolata e capacità di riflessione critica	4	
buona capacità di argomentazione e riflessione	3	
argomentazione ordinata e sufficienti spunti di riflessione	2	
argomentazione spesso assente e interpretazione appena accennata	1	
<b>TOTALE</b>	15	
conversione da quindicesimi a decimi 8=4,5    9=5                    10=6    11=6,5    12=7    13=8    14=9 15=10	voto	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA **BES** TIPOLOGIA **C/D**

DESCRITTORI	PUNTI	
<b>1. Correttezza nell'esposizione</b>		
Organizza il discorso in modo coerente	2	
Si esprime in modo confuso e disorganico	1	
<b>2. Pertinenza alla traccia</b>		



pienamente attinente alle consegne della traccia	3	
parzialmente attinente alla traccia	2	
scarsa attinenza alle consegne della traccia	1	
<b>3. Coerenza dell'elaborato</b>		
sviluppa l'argomento proposto in maniera coerente ed esauriente	4	
sviluppa l'argomento proposto in modo puntuale	3	
sviluppa l'argomento proposto in modo parziale	2	
sviluppa l'argomento proposto in modo non del tutto coerente	1	
<b>4. Tesi ed argomentazione</b>		
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi evidente che sviluppa con un'argomentazione articolata ed organica	3	
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi congrua e con un'argomentazione sufficiente	2	
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi non del tutto evidente e con un'argomentazione disorganica e ripetitiva	1	
<b>5. Capacità di rielaborazione coerente, critica e personale delle conoscenze</b>		
esprime riflessioni personali motivandole adeguatamente	3	
esprime riflessioni personali sufficientemente motivate	2	
scarsi spunti critici, analizza i dati in modo poco significativo	1	
<b>TOTALE</b>	<b>15</b>	
conversione da quindicesimi a decimi 8=4,5    9=5                    10=6    11=6,5    12=7    13=8    14=9 15=10	voto	