



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

1

Ambito: Tecnica della danza contemporanea

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



L'AMBITO DISCIPLINARE DI TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA STABILISCE CHE :

2

L'insegnamento della danza fornisce quotidianamente autentiche occasioni di incontro tra la realtà umana e la realtà coreutica. Il fulcro della disciplina coreutica risiede nel disegnare percorsi didattici che consentano di acquisire i fondamenti della pratica, della teoria, della costruzione e dell'improvvisazione, al fine di favorire la formazione di una concreta coscienza e conoscenza culturale e del corpo, desumendoli da una pratica attiva e creativa, e con il fine di concorrere allo sviluppo delle competenze. L'ambiente coreutico, essendo per natura un ambiente relazionale, comunicativo, formativo, sviluppa infinite occasioni per dare spazio alla crescita dell'individuo. La danza è uno spazio aperto che permette al singolo di esprimersi, di relazionarsi, di comunicare il proprio mondo interiore, di maturare attraverso successi ed insuccessi. All'interno di quest'ambito di crescita, la disciplina coreutica concorre all'obiettivo fondamentale e principale della dimensione formativa dell'alunno, consentendogli di partecipare attivamente e consapevolmente alle esperienze performative e permette, inoltre, di sviluppare una rete relazionale nella quale muoversi per confrontarsi e ricevere occasioni di scoperta della propria personalità all'interno del gruppo. La pratica della danza non esula mai da quelli che sono gli obiettivi principali di una azione didattica, ovvero quelli educativi: questi obiettivi sono al servizio della crescita della persona, ne curano l'aspetto formativo e l'integrazione sociale, e la conducono allo sviluppo di ampie capacità di apprendimento e conoscenza, di concentrazione, di ascolto, di riflessione critica, di rielaborazione e, dunque, di stimolo per le motivazioni intrinseche che spingono allo studio dello strumento, quale il corpo. Il primo biennio costituisce la base del Liceo coreutico che consente, compatibilmente con il risultato positivo della certificazione delle competenze coreutiche di base acquisite dallo studente al termine del primo biennio, la prosecuzione degli studi nella sezione danza classica o danza contemporanea.

Il piano formativo del primo biennio prevede: consolidamento della tecnica della danza classica (6 ore a settimana), tecnica della danza contemporanea (2 ore a settimana), laboratorio coreutico (4 ore a settimana), teoria e pratica strumentale per la danza (2 ore settimanali).

Lo studio della tecnica della danza contemporanea è diviso in due fasi corrispondenti rispettivamente al primo biennio e al successivo triennio (secondo biennio e quinto anno).

1. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
2. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche delle modalità di partecipazione alle lezioni.
3. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni.
4. Per gli alunni DSA verranno adottate misure dispensative e compensative previste dalla normativa, quali:
 - nelle verifiche stabilire in tempo utile il programma della lezione pratica e/o teorica da preparare per la prova;
 - ridurre, se necessario, il programma di studio della verifica e/o prevedere maggior tempo a disposizione per il completamento della verifica.

FIRMA DEI DOCENTI:

Sara Di Ieso



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: Tecnica della danza contemporanea

ORDINE DI SCUOLA: Liceo

INDIRIZZO: Coreutico

CLASSE: Primo biennio

3

MODULO N. 1 TITOLO	Il movimento nella danza contemporanea
COMPETENZA	Confrontare i linguaggi diversi da quello della danza classica con padronanza terminologica. Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica i diversi linguaggi della danza. Riconoscere i parametri musicali in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche riferite alla danza contemporanea. Creazione-esecuzione brevi elaborati coreografici.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Percepire il centro e l'allineamento del corpo secondo la consapevolezza della propria struttura anatomica; esercitare la capacità di concentrazione e autocontrollo; interagire con le proprie capacità di ascolto e osservazione; eseguire brevi elaborati coreografici. Muoversi nello spazio usando la corretta coordinazione dinamicofunzionale. Analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA e IN DAD - Elementi della lezione pratica di Tecnica della Danza Contemporanea (al suolo, in piedi e attraverso lo spazio) proposti con esercizi di livello BASE. - Principi fondamentali della Tecnica della Danza Contemporanea: <ul style="list-style-type: none"> • Il centro del corpo. • L'allineamento dei centri articolari. • La distribuzione del peso del corpo nella verticale e al suolo, in orizzontale. • La gestione del corpo contrastando o assecondando la forza di gravità, mantenendo o ripristinando l'equilibrio. • L'applicazione della respirazione corretta attraverso la conoscenza del meccanismo dell'atto respiratorio. • Il carattere espressivo del movimento. • Il corpo nello spazio: fronte, direzione, livelli, percorso spaziale. • Il corpo e il ritmo: schemi ritmici elementari nel rapporto musica-movimento. • L'energia del corpo verso le periferie e viceversa. • Il corpo e la dinamica. o La coordinazione generale e il controllo dei movimenti tra arti inferiori e superiori. • Sviluppo delle qualità di forza, elasticità e resistenza. - Terminologia corretta e linguaggio coreutico appropriato in relazione alla struttura del movimento. - Approcci alla creatività



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Ottobre, Novembre, Dicembre, Gennaio, Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio
METODOLOGIA	Lezione pratica frontale; Tutoraggio tra pari; Circle Time; Cooperative learning; Apprendimento per scoperta. IN DAD Lezione su piattaforma digitale, videoconferenza sincrona e attività asincrona con approfondimenti individuali o di gruppo con l'ausilio materiale didattico digitale fornito dal docente.
MODALITA' DI VERIFICA	Verifica pratica collettiva e/o individuale ed eventuali approfondimenti orali. IN DAD verifica pratica tramite elaborati video e/o verifica orale.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio coreutico, Tecnica della danza classica

4





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIGLIA

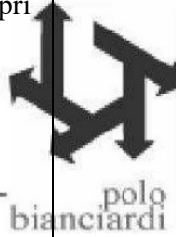
Tecniche della Danza classica, Laboratorio Coreografico, tecniche della Danza contemporanea

VOTO	VALUTAZIONE ACCERTATIVA			VALUTAZIONE
	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	ORIENTATIVA/FOR MATIVA
3	Nulle	Nulle	Nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione nulli
4	Frammentarie e scarse	Notevoli difficoltà nel comprendere ciò che è oggetto di analisi	Nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione scarsi
5	Frammentarie e superficiali	Difettose e poco appropriate	Elementari, con evidenti e numerose inesattezze ed imprecisioni relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento /nell'esposizione teorica	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione frammentari oppure costante ma con difficoltà di applicazione esecutiva al movimento / alla formulazione teorica
6	Essenziali	Parzialmente appropriate, ma non organiche	Elementari, con qualche inesattezza, relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento – esposizione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione e cooperazione in crescita
7	Complete ma non approfondite	Parzialmente appropriate ed organiche	Complesse, con qualche inesattezza. Discreta acquisizione di consapevolezza relativamente a ritmo/ musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento - enunciazione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione, cooperazione e capacità di riconoscimento dei propri errori in crescita, sufficiente capacità critica
8	Complete e coordinate	Appropriate ed organiche	Complesse, corrette e buone relativamente	Impegno notevole, progressione, comunicazione, cooperazione,

F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"				
9	Complete, coordinate, approfondite	Appropriate, organiche e parzialmente complete	Contestualizzate, personalizzate ed altamente espressive relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e enunciazione teorica	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, buona capacità critica
10	Complete, coordinate, approfondite ed ampie	Appropriate, organiche e complete	Contestualizzate, personalizzate e notevoli dal punto di vista esecutivo, teorico, stilistico, interpretativo, dinamico, musicale	Impegno continuo, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, ottima capacità critica, capacità di elaborazione di collegamenti interdisciplinari



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito: Tecnica della danza contemporanea

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Effective CAF User



Agenzia Formativa
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



L'ambito disciplinare di Tecnica della Danza Contemporanea stabilisce che:

Il Secondo biennio ha una caratterizzazione decisa in quanto finalizzato all'approfondimento dello stile e della tecnica d'indirizzo (Sezione danza classica e sezione danza contemporanea) non solo con esperienze pratiche, ma anche con supporti culturali volti ad approfondire sul piano estetico e storico l'evento coreografico (Storia della danza e Storia della musica. Tali materie offrono altresì le basi teoriche per un'eventuale prosecuzione degli studi nell'università (DAMS, lauree LM -45, LM-65 ad indirizzo coreologico, ecc.).

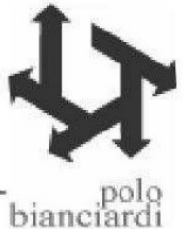
Il piano formativo prevede:

- a) un deciso avanzamento tecnico delle Tecniche della danza: - Sezione danza classica: 6 ore di Tecnica della danza classica + 2 di Tecnica della danza contemporanea; - Sezione danza contemporanea: 4 ore di Tecnica della danza contemporanea + 4 ore di Tecnica della danza classica;
- b) un perfezionamento dello stile interpretativo attuato mediante lo studio del repertorio del balletto classico nella Sezione danza classica o del linguaggio della danza contemporanea nella Sezione danza contemporanea, e la preparazione alla pratica scenica da realizzarsi nei diversi Laboratori coreografici ai quali sono assegnate 3 ore settimanali;
- c) repertorio del balletto classico e del linguaggio della danza contemporanea mediante la visione guidata dei brani più significativi e la loro contestualizzazione culturale (Storia della danza: 2 ore settimanali);
- d) conoscenze storiografiche della musica d'arte, di musica per balletto e di forme e stili musicali di varie epoche (Storia della musica: 1 ora settimanale).

Il piano formativo della Sezione danza classica pur mantenendo le 8 ore complessive dedicate alla danza (6 ore di Tecnica della danza classica + 2 ore di Tecnica della danza contemporanea) prevede però un deciso avanzamento tecnico della tecnica principale; un perfezionamento dello stile interpretativo attuato mediante lo studio del Repertorio del balletto classico e la preparazione alla pratica scenica (Laboratorio coreografico 3 ore settimanali); del Repertorio ottocentesco e dei primi del Novecento attraverso la visione guidata dei balletti e la sua contestualizzazione culturale (Storia della danza: 2 ore settimanali); conoscenze storiografiche della musica e di musica per balletto (Storia della musica: 1 ora settimanale). Il piano formativo della Sezione danza contemporanea prevede 4 ore di Tecnica della danza classica + 4 ore di Tecnica della danza contemporanea, vale a dire due ore in meno di Tecnica della danza classica e due ore in più di Tecnica della danza contemporanea rispetto al Primo biennio. La Tecnica della danza contemporanea sarà perfezionata dal punto di vista stilistico ed interpretativo mediante lo studio di brevi estratti coreografici di danza del Novecento e di creazioni contemporanee realizzati nel Laboratorio coreografico (3 ore settimanali); strutturale coreografica dei diversi linguaggi e stili di danza mediante la visione guidata dei brani proposti e la sua contestualizzazione culturale (Storia della danza: 2 ore settimanali); conoscenze storiografiche della musica anche in rapporto con la Storia della danza e l'ascolto diretto delle opere musicali più significative di diverse epoche (Storia della musica: 1 ora settimanale). Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione dei moduli, si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico. Tutte le singole programmazioni dovranno comunque adeguarsi alle competenze disciplinari.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Inoltre :

1. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti i collegamenti interdisciplinari.
2. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche delle modalità di partecipazione alle lezioni.
3. La valutazione dei risultati raggiunti sarà formulata mediante prova pratica.
4. Le alunne partecipano alle lezioni pratiche con capelli raccolti.
5. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare aule idonee allo svolgimento pratico della danza dotate di relativi spogliatoi ect. come da convenzione con Nazionale di Danza di Roma con un impianto stereo e un impianto per la riproduzione dei video.
6. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
7. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire dispense suppletive in anticipo, affinché la lettura possa essere effettuata in un maggiore tempo effettuata in un maggiore tempo per le prove scritte ove previste;
 - nelle verifiche stabilire in tempo utile il programma della lezione pratica e/o teorica da preparare per la prova;
 - eventualmente ridurre il programma di studio della verifica e/o prevedere maggior tempo a disposizione per il completamento della verifica;

FIRMA DEI DOCENTI:

Sara Di Aeso



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2022/2023

AMBITO DISCIPLINARE: TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA

ORDINE DI SCUOLA: Liceo

INDIRIZZO: Coreutico

SEZIONE Classica

CLASSE: Secondo biennio

MODULO N. 1

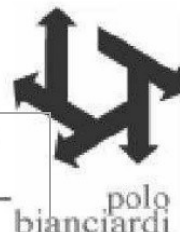
TITOLO Il corpo nello spazio

COMPETENZA	Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica i diversi linguaggi della danza. Riconoscere i parametri musicali in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche riferite alla danza contemporanea. Creazione-esecuzione di elaborati coreografici.
Descrizione di cosa deve SAPER FARE (descrittori)	Eseguire-interpretare variazioni dinamiche in relazione agli elementi costitutivi del movimento (peso, spazio, tempo, flusso); Combinare il lavoro individuale con il lavoro di gruppo. Usare una corretta terminologia. Eseguire-interpretare elaborati coreografici.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO

COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
 "LUCIANO BIANCIARDI"



**COMPETENZA
 EDUCAZIONE
 CIVICA
 TERZA CLASSE**

DIGITALE

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

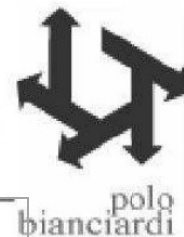


<p>Descrizione di cosa deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>Saper operare negli ambienti digitali adoperando modalità di comunicazione diverse e rispettando il punto di vista altrui;</p> <p>Essere in grado di condividere informazioni, dati e contenuti attraverso tecnologie digitali appropriate al contesto di riferimento;</p> <p>Saper impiegare strategie comunicative adattandole al contesto di riferimento.</p> <p>Saper riconoscere le esigenze personali legate a un proficuo svolgimento didattico (ad es. selezionare le risorse idonee da un elenco proposto dal docente).</p> <p>Saper applicare tecnologie e digitali strumenti diversificati per creare processi e prodotti innovativi;</p>
<p>Competenza</p>	<p>IMPRENDITORIALITA'</p>

<p>EDUCAZIONE CIVICA QUARTA CLASSE</p>	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>
<p>Descrizione di cosa deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>Acquisire a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;</p> <p>Utilizzare in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza;</p> <p>Sapere interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo; Essere consapevole del valore sociale della propria attività.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

IN PRESENZA

Conoscenze:
-Ampliamento del vocabolario e articolazione della sintassi del movimento sulla base di una precisa linea stilistica;
Approfondimento della terminologia condotta in forma critica e in costante relazione con la struttura del movimento;
Approfondimento della conoscenza teorico-pratica degli elementi costitutivi del movimento: peso, spazio, tempo e flusso; Approfondimento della conoscenza dei metodi di improvvisazione, elaborazione/rielaborazione e memoria;
Mobilità articolare, uso funzionale del movimento in dinamica, gestione della respirazione applicata al movimento;
Conoscere gli elementi di base di partnering.
ED.CIVICA classe terza
Conoscere le modalità operative per realizzare un short video di danza. ED.CIVICA classe IV
Conoscere le modalità operative per realizzare un short video di danza. Conoscere le fasi di progettazione, pianificazione e realizzazione.

IN DAD

Conoscenze:
-Ampliamento del vocabolario e articolazione della sintassi del movimento sulla base di una precisa linea stilistica;
Approfondimento della terminologia condotta in forma critica e in costante relazione con la struttura del movimento;
Approfondimento della conoscenza teorico-pratica degli elementi costitutivi del movimento: peso, spazio, tempo e flusso;
Approfondimento della conoscenza dei metodi di improvvisazione, elaborazione/rielaborazione e memoria;
Mobilità articolare, uso funzionale del movimento in dinamica, gestione della respirazione applicata al movimento; ED.CIVICA classe terza
Conoscere le modalità operative per realizzare un short video di danza. ED.CIVICA classe IV
Conoscere le modalità operative per realizzare un short video di danza. Conoscere le fasi di progettazione, pianificazione e realizzazione.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Consolidamento e affinamento della preparazione tecnica, -Decodifica della terminologia nella prassi corporea con approccio in forma critica e in relazione con la struttura del movimento, -Analisi del movimento attraverso gli elementi costitutivi di Laban. -Capacità di effettuare una ricerca creativa: improvvisazione, elaborazione/rielaborazione, memoria; -Consolidamento delle abilità tecniche (salti, giri, cadute e risalite in asse e fuori asse); -Esplorare diverse forme di contatt <p>ED. CIVICA DIGITALE</p> <p>Progettazione creazione e realizzazione video di un breve elaborato coreografico personale.</p> <p>ED. CIVICA</p> <p>"Trasformare il nostro mondo" creare un elaborato coreografico individuale</p>	<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Consolidamento e affinamento della preparazione tecnica, -Decodifica della terminologia nella prassi corporea con approccio in forma critica e in relazione con la struttura del movimento, -Analisi del movimento attraverso gli elementi costitutivi di Laban. -Capacità di effettuare una ricerca creativa: improvvisazione, elaborazione/rielaborazione, memoria. <p>ED. CIVICA DIGITALE</p> <p>Progettazione creazione e realizzazione video di un breve elaborato coreografico personale.</p> <p>ED. CIVICA</p> <p>"Trasformare il nostro mondo" creare un elaborato coreografico individuale</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Settembre, Ottobre, Novembre, Dicembre, Gennaio, Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio, Giugno</p>	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



<p>METODOLOGIA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione pratica frontale; Tutoraggio tra pari; Circle Time; Cooperative learning; Apprendimento per scoperta. Dispense fornite su piattaforma G Suite Education (classroom)</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione su piattaforma digitale, videoconferenza sincrona e attività asincrona con approfondimenti di materiale didattico digitale indicato</p> <p>visione di video (lezioni, documentari etc); esercitazioni individuali, apprendimento per scoperta; cooperative learning;</p> <p>produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/ multimediale; realizzazione di artefatti digitali.</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica pratica collettiva e/o individuale ed eventuali approfondimenti orali.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica pratica se necessario tramite elaborati video e /o verifica orale con approfondimenti scritti ove opportuno (su piattaforma digitale)</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Tecnica della danza classica</p>	



STRUMENTI DIDATTICI DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
Lezione frontale "LUCIANO BIANCIARDI"



Lezione dialogata

Attività laboratoriali

Videolezione

Osservazione dei video per correzioni

Ricerca individuale

Lavoro di gruppo

Esercizi

Soluzione di problemi

Discussione di casi

Esercitazioni pratiche

STRUMENTI DIDATTICI

Sale di Danza

Piattaforma meet- classroom

CD audio

Pianoforte (pianista accompagnatore)

Piattaforme e programmi tv dedicate alla cultura



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito: Tecnica della danza contemporanea

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Effective CAF User



Agenzia Formativa
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



L'ambito disciplinare di Tecnica della Danza Contemporanea stabilisce che:

Il percorso del quinto anno è finalizzato allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla piena maturazione delle competenze dello studente liceale nell'ambito della danza classica o della danza contemporanea e consente, inoltre, di raggiungere il livello qualitativo richiesto per l'accesso dell'Alta Formazione coreutica. Il monoennio ha una caratterizzazione decisa in quanto finalizzato all'approfondimento dello stile e della tecnica (Sezione danza classica e Sezione danza contemporanea) non solo con esperienze pratiche, ma anche con supporti culturali volti ad approfondire sul piano estetico e storico-venti coreografico (Storia della danza e Storia della musica). Tali materie offrono altresì le basi teoriche per un'eventuale prosecuzione degli studi nell'università (DAMS, lauree LM-45, LM-65 ad indirizzo coreologico, ecc.).

Il piano formativo prevede:

- a) un deciso avanzamento tecnico delle Tecniche della danza: - Sezione danza classica: 6 ore di Tecnica della danza classica + 2 di Tecnica della danza contemporanea; - Sezione danza contemporanea: 4 ore di Tecnica della danza contemporanea + 4 ore di Tecnica della danza classica;
- b) un perfezionamento dello stile interpretativo attuato mediante lo studio del repertorio del balletto classico nella Sezione danza classica o del linguaggio della danza contemporanea nella Sezione danza contemporanea, e la preparazione alla pratica scenica da realizzarsi nei diversi Laboratori coreografici ai quali sono assegnate 3 ore settimanali;
- c) l'analisi del repertorio del balletto classico e del linguaggio della danza contemporanea mediante la visione guidata dei brani più significativi e la loro contestualizzazione culturale (Storia della danza: 2 ore settimanali);
- d) conoscenze storiografiche della musica d'arte, di musica per balletto e di forme e stili musicali di varie epoche (Storia della musica: 1 ora settimanale).

Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico. Tutte le singole programmazioni dovranno comunque adeguarsi alle competenze disciplinari.

Inoltre :

1. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti i collegamenti interdisciplinari.
2. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche delle modalità di partecipazione alle lezioni.
3. La valutazione dei risultati raggiunti sarà formulata mediante prova pratica.
4. Le alunne partecipano alle lezioni pratiche con capelli raccolti.
5. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare aule idonee allo svolgimento pratico della danza dotate di relativi spogliatoi ect. come da convenzione con Nazionale di Danza di Roma con un impianto stereo e un impianto per la riproduzione dei video.
6. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
7. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire dispense suppletive in anticipo, affinché la lettura possa essere effettuata in un maggiore tempo effettuata in un maggiore tempo per le prove scritte ove previste;
 - nelle verifiche stabilire in tempo utile il programma della lezione pratica e/o teorica da preparare per la prova;
 - eventualmente ridurre il programma di studio della verifica e/o prevedere maggior tempo disposizione per il completamento della verifica;

FIRMA DEI DOCENTI:

Sara Di Ieso



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2022/2023

AMBITO DISCIPLINARE: TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA

ORDINE DI SCUOLA: Liceo

INDIRIZZO: Coreutico

SEZ. Classica

CLASSE: Quinto anno

MODULO N. 1

TITOLO

Il corpo strumento di espressione

COMPETENZA	Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica i diversi linguaggi della danza .
Descrizione di cosa deve SAPER FARE (descrittori)	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'azione comunicativa della danza contemporanea; Usare approfonditi elementi strutturali del linguaggio della danza contemporanea; Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo con capacità di autocontrollo, di analisi e metacognizione; eseguire-interpretare complessi elaborati coreografici.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

IN PRESENZA

Conoscenze:

- Consolidamento della preparazione tecnica degli anni precedenti di studio attraverso principi della tecnica Graham Based: centro, respirazione, contraction e release, spirale, uso peso, gravità e cadute;
- Conoscenza di un vocabolario tecnico appropriato;
- Approfondimento della conoscenza teorico-pratica degli elementi costitutivi del movimento: peso, spazio, tempo e flusso; Conoscenza di contesti, scopi e destinatari del prodotto artistico;

IN DAD

Conoscenze:

- Consolidamento della preparazione tecnica degli anni precedenti di studio conoscenza dei principi della tecnica Graham Based: centro, respirazione, contraction e release, spirale, uso peso, gravità e cadute;
- Conoscenza di un vocabolario tecnico appropriato;
- Approfondimento della conoscenza teorico-pratica degli elementi costitutivi del movimento: peso, spazio, tempo e flusso;
- Conoscenza di contesti, scopi e destinatari del prodotto artistico;

Contenuti:

- Consolidamento della conoscenza degli esercizi fissi (canonici) della lezione di Tecnica Graham Based;
- Applicazione della respirazione corretta abbinata alla comunicazione espressiva del movimento;
- Consolidamento del corretto allineamento posturale e del centro del corpo seconda una consapevolezza della struttura anatomica;
- Sviluppo di una maggiore espressività corporea attraverso lo studio dei principi della
- Esecuzione con precisione tecnica e stilistica di moduli dinamico-ritmici con corretta coordinazione e controllo.

Contenuti:

- Consolidamento della conoscenza degli esercizi fissi (canonici) della lezione di Tecnica Graham Based;
- Applicazione della respirazione corretta abbinata alla comunicazione espressiva del movimento;
- Consolidamento del corretto allineamento posturale e del centro del corpo seconda una consapevolezza della struttura anatomica;
- Sviluppo di una maggiore espressività corporea attraverso lo studio dei principi della tecnica e
- Esecuzione con precisione tecnica e stilistica di moduli dinamico-ritmici con corretta coordinazione e controllo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI Settembre, Ottobre, Novembre, Dicembre, Gennaio, Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio, Giugno

<p>METODOLOGIA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione pratica frontale; Tutoraggio tra pari; Circle Time; Cooperative learning; Apprendimento per scoperta. Dispense fornite su piattaforma G Suite Education (classroom)</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione su piattaforma digitale, videoconferenza sincrona e attività asincrona con approfondimenti di materiale didattico digitale indicato</p> <p>visione di video (coreografie, lezioni, documentari, etc); esercitazioni individuali, apprendimento per scoperta; cooperative learning;</p> <p>produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/ multimediale; realizzazione di artefatti digitali.</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica pratica collettiva e/o individuale ed eventuali approfondimenti orali.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica pratica se necessario tramite elaborati video e /o verifica orale con approfondimenti scritti ove opportuno (su piattaforma digitale)</p>

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Tecnica della danza classica Storia della Danza



Metodologie didattiche

Lezione frontale

Lezione dialogata

Attività

laboratoriali

Videolezione

Osservazione dei video per

correzioni X Ricerca individuale

Lavoro di

gruppo Esercizi

Soluzione di problemi

Discussione di casi

Esercitazioni pratiche

Strumenti

didattici

Sale di Danza

Piattaforma meet-

classroom CD audio

Pianoforte (pianista accompagnatore)

Piattaforme e programmi tv dedicate alla

cultura



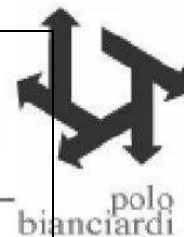
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIGLIA

Tecniche della Danza classica, Laboratorio Coreografico, tecniche della Danza contemporanea

VOTO	VALUTAZIONE ACCERTATIVA			VALUTAZIONE
	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	ORIENTATIVA/FOR MATIVA
3	Nulle	Nulle	Nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione nulli
4	Frammentarie e scarse	Notevoli difficoltà nel comprendere ciò che è oggetto di analisi	Nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione scarsi
5	Frammentarie e superficiali	Difettose e poco appropriate	Elementari, con evidenti e numerose inesattezze ed imprecisioni relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento /nell'esposizione teorica	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione frammentari oppure costante ma con difficoltà di applicazione esecutiva al movimento / alla formulazione teorica
6	Essenziali	Parzialmente appropriate, ma non organiche	Elementari, con qualche inesattezza, relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento – esposizione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione e cooperazione in crescita
7	Complete ma non approfondite	Parzialmente appropriate ed organiche	Complesse, con qualche inesattezza. Discreta acquisizione di consapevolezza relativamente a ritmo/ musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento - enunciazione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione, cooperazione e capacità di riconoscimento dei propri errori in crescita, sufficiente capacità critica
8	Complete e coordinate	Appropriate ed organiche	Complesse, corrette e buone relativamente a ritmo/musicalità,	Impegno notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri



	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"			
9	Complete, coordinate, approfondite	Appropriate, organiche e parzialmente complete	Contestualizzate, personalizzate ed altamente espressive relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e enunciazione teorica	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, buona capacità critica
10	Complete, coordinate, approfondite ed ampie	Appropriate, organiche e complete	Contestualizzate, personalizzate e notevoli dal punto di vista esecutivo, teorico, stilistico, interpretativo, dinamico, musicale	Impegno continuo, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, ottima capacità critica, capacità di elaborazione di collegamenti interdisciplinari